

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41585 TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

12 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

- 1.- G1: Que los y las estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio como la de Historia del Arte que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- 2.- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 3.- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 4.- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 5.- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 6.- CED1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- 7.- CED2: Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal; aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico.
- 8.- CED3: Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- 9.- CED4: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- 10.- CED5: Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.
- 11.- CED6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, grabado, Artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría del Arte y pensamiento estético.
- 12.- CED7: Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- 13.- CED8: Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- 14.- CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte.
- 15.- CEP2: Conocer qué bienes constituyen el patrimonio artístico y qué implica de cara a la sociedad tal consideración; conocer el marco administrativo, legal, económico y cultural de los bienes artísticos.
- 16.- CEP3: Desarrollar iniciativas para la puesta en valor y conservación de los conjuntos artísticos; capacidad para realizar informes críticos sobre los bienes artísticos de cara a posibles declaraciones como BIC o a la realización de labores de restauración y conservación.
- 17.- CEP4: Conocimientos básicos de Museología y Museografía.
- 18.- CEP5: Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- 19.- CEP6: Conocimientos sobre el mercado del Arte: anticuariado, galerías, casas de subastas, colecciones y mecenazgo; capacidad para manejar las técnicas habitualmente utilizadas en el ámbito profesional ligado al mercado de Arte: autenticación, catalogación, tasación, etc.
- 20.- CEP7: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de Arte.
- 21.- CEC1: Conocer y analizar la estructura diacrónica de la Historia, conociendo sus bases metodológicas.

- 22.- CEC2: Conocimientos generales de los fundamentos de la Geografía y de la Geografía Descriptiva, es decir, interpretación de los espacios y sociedades del mundo actual.
- 23.- CEC3: Visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia del Pensamiento; Lenguas antiguas; Lengua y Literatura (análisis crítico de textos literarios y su relación con los artísticos, desarrollando una metodología comparativa); Paleografía; Emblemática; Historia de las Artes Escénicas; Historia de la Música; Mitología; Historia de las Grandes Religiones; Sociología; Antropología.
- 24.- CEC4: Conocimiento de los conceptos y la terminología propios de la disciplina arqueológica.
- 25.- CEC6: Conocimientos específicos de la lengua latina en relación con la Historia del Arte; fluidez en la lectura y comprensión de textos básicos latinos en representaciones artísticas; capacidad para los estudios comparados de literatura latina y Arte.
- 26.- CEC7: Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- 27.- CEC8: Escritura creativa relacionada con las Artes visuales e interpretación creativa de materiales literarios y artísticos.
- 28.- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 29.- CTI2: Capacidad de organización y planificación.
- 30.- CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 31.- CTI4: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- 32.- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- 33.- CTI6: Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de otros especialistas.
- 34.- CTI7: Resolución de problemas.
- 35.- CTP1: Trabajo en equipo.
- 36.- CTP2: Entender los problemas de forma multidimensional.
- 37.- CTP3: Trabajo en un contexto internacional.
- 38.- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 39.- CTP5: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.
- 40.- CTP6: Razonamiento crítico.
- 41.- CTP7: Compromiso ético.
- 42.- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- 43.- CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.
- 44.- CTS3: Creatividad.
- 45.- CTS4: Capacidad de iniciativa y liderazgo.
- 46.- CTS5: Motivación por la calidad.
- 47.- CTS6: Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- 48.- CTS7: Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales.
- 49.- CTS8: Conocer el contexto público y privado en el que han vivido las obras de Arte desde su gestación hasta nuestros días.
- 50.- CTS9: Valorar la evolución del gusto en virtud del desarrollo del coleccionismo, público y privado, y de las fluctuaciones del mercado.
- 51.- CTO1: Capacidad de lectura del entorno.
- 52.- CTO2: Dotes de observación visual.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Demostrar todas las competencias adquiridas en el Grado.
- 2.- Capacitar al estudiante para comprender la diversidad de la manifestación artística como producto de la cultura del pasado, del presente y la necesidad de transmitirlo al futuro.
- 3.- Planificar la memoria del Trabajo de fin de Grado: objetivos, fases, desarrollo, conclusiones.
- 4.- Conocer y utilizar las técnicas y métodos de la disciplina.
- 5.- Utilizar y aprovechar los recursos de información y conocer las posibilidades de las TIC.
- 6.- Ser capaz de leer textos en otros idiomas.
- 7.- Saber utilizar las fuentes y ponerlas en relación con la producción bibliográfica.
- 8.- Buscar soluciones a los problemas planteados.
- 9.- Realizar un trabajo personal que aplique e integre los conocimientos adquiridos en la titulación, tanto teóricos como técnicos.
- 10.- Ser capaz de exponer los argumentos, conceptos y resultados con corrección formal y terminológica, tanto oralmente como por escrito.

Contenidos

Realización, redacción y defensa pública de un trabajo original sobre un aspecto concreto de las materias cursadas en la titulación que será supervisado por un tutor, profesor del Grado.

Propuesta de temas y tutores en archivo adjunto, al igual que instrucciones para su elección y asignación.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Tutorías individuales o grupales (presenciales)
2. Estudio, lecturas y trabajo autónomo

Crterios y sistemas de evaluación

1. El trabajo será juzgado por un tribunal designado por la Comisión del TFG compuesto por 3 miembros del profesorado doctor del Departamento, entre los que podrá estar la persona tutora del trabajo.

2. La Comisión del TFG nombrará tantos tribunales como sean necesarios para poder evaluar los trabajos presentados y comunicará la fecha y lugar del acto de defensa con suficiente antelación, respetando las fechas propuestas por la secretaría del centro.

3. La defensa del TFG será un acto público, compuesto de 3 partes:

1. Exposición pública del trabajo por parte del alumno/a (duración máxima: 30 minutos).

2. Valoración y recomendaciones por parte los miembros del tribunal (duración máxima: 15 minutos cada uno).

3. Respuesta del alumno/a ante los comentarios del tribunal (duración máxima: 15 minutos).

1. La Comisión evaluadora, reunida a continuación del acto de defensa, otorgará la calificación de acuerdo con la normativa vigente y atendiendo a criterios como la metodología empleada, la complejidad del trabajo, el conocimiento de la bibliografía, y la capacidad de expresarse oralmente y por escrito.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque 1: Realización y defensa pública del TFG

12

Octubre-Junio

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dra. Andrés González patricia@fyl.uva.es; tfno.: 983 42300 ext. 6614

Dr. Cano de Gardoqui: cano@fyl.uva.es; tfno.: 98342300 ext. 4199

Dr. Castán Lanaspá: castan@fyl.uva.es

Dra. García Vega: blanca@fyl.uva.es

Dr. Gutiérrez Baños: fbanos@fyl.uva.es; tfno.: 983 423 000 ext. 6611

Dra. Martínez Ruiz; mjmrui@fyl.uva.es; tfno.; 983 423 000 ext. 6610

Dr. Parrado del Olmo: parrado@fyl.uva.es; tfno.: 983423000 ext. 4204.

Dra. Porras Gil: conchi@fyl.uva.es

Dra. Redondo Cantera: redondo@fyl.uva.es

Dr. Vasallo Toranzo: vasallo@fyl.uva.es; Tfno.: 983423000 ext. 6613

Dr. Zalama Rodríguez: zalama@fyl.uva.es; tfno. 983 423 000 ext. 6595

Idioma en que se imparte

Castellano