

Plan 440 GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Asignatura 41701 LITERATURA EN LENGUA INGLESA II

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Formación básica obligatoria

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

#### Generales

##### 1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación

##### 2. Sistémicas

- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

##### 3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

#### Específicas

##### 1. Disciplinarias y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

##### 2. Profesionales

- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Conocer las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural
2. Comprender los textos literarios
3. Ser capaz de análisis de textos literarios en su contexto histórico y cultural
4. Comprender de artículos y libros de historia y crítica literaria
5. Ser capaz de elaborar una crítica y reflexiva para valorar los textos de historia y crítica literaria para valorarlos y obtener conclusiones de los mismos para su aplicación práctica
6. Ser capaz de relacionar textos de periodos y países diferentes.

## Contenidos

A.- Survey of American Literature:

1.- Colonial Period: Beginnings of American Literature, general characteristics:

a.- Travel Literature. Captain John Smith, William Bradford

b.- Puritan Literature: Genres. Anne Bradstreet, John Winthrop

2.- Early American Literature. Genres: the essay. John Hector St. John de Crèvecoeur.

3.- American Romanticism:

a.- Transcendentalism: R.W. Emerson, H.D. Thoreau.

b.- Fiction: Types. E.A. Poe, N. Hawthorne, H. Melville, Frederick Douglass

c.- Poetry: Emily Dickinson, Walt Whitman

4.- Realism and Naturalism. Definitions, types of fiction. Mark Twain, Charlotte Perkins Gilman, Stephen Crane, Henry James.

5.- Modernism: General Characteristics

a.- Poetry: Main features. Wallace Stevens, T.S. Eliot, William Carlos Williams.

b.- Fiction: Main features. William Faulkner, Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald.

6.- Harlem Renaissance. General characteristics. Langston Hughes. Zora Neale Hurston, Jean Toomer.

B.- Postcolonial Literature:

1.- Postcolonial Theory: Main topics

2.- Survey of Postcolonial Literature: Chinua Achebe, Alice Munro, J.M. Coetzee, Derek Walcott, Salman Rushdie.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Primero se expondrán los puntos principales de cada tema en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.

## Criterios y sistemas de evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

### PROCEDIMIENTO

#### PESO EN LA NOTA FINAL

Participación en clases prácticas

20%

Trabajos escritos en (seminarios)

15%

Examen final

65%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Al comienzo del curso se asignarán las seis horas semanales de tutoría.

A principio del curso se entregará la bibliografía general y la específica de cada tema así como los enlaces a páginas web más relevantes.

A principio del curso el profesor entregará la lista de lecturas obligatorias así como los temas de los trabajos. Estos trabajos serán de dos tipos: fichas bio-bibliográficas de autores relevantes, y preguntas sobre las lecturas obligatorias.

## Calendario y horario

La asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre. El calendario y el horario están expuestos en la página oficial de la Facultad de Filosofía y Letras.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

#### HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

#### HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

24

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas de aula (A)

18

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios (L)

---

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)  
10

Tutorías grupales (TG)  
4

Evaluación  
4

Total presencial  
60

Total no presencial  
90

**BLOQUE TEMÁTICO**

**CARGA ECTS**

**PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO**

Bloque temático 1

1.25

Semanas 1-3

Bloque temático 2

1.25

Semanas 4-6

Bloque temático 3

1

Semanas 7-8

Bloque temático 4

1.25

Semanas 9-11

Bloque temático 5

1.25

Semanas 12-14

---

**Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)**

Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan es profesor titular de Filología Inglesa. Ha impartido docencia de literatura norteamericana y literatura poscolonial. Fue becario SAAS/ Fullbright en 2005. Ha sido investigador visitante en la Universidad de Colorado en Boulder.

Le interesa sobre todo el cuento norteamericano, el ensayo poscolonial y las relaciones literarias entre Estados Unidos y España. Entre sus publicaciones destacan la edición y traducción de unos cuentos de Henry James, Daisy Miller, Otra vuelta de tuerca y otros cuentos (Espasa Calpe, 2005), Antología del cuento grotesco (Espasa Calpe, 2007) y En torno a los márgenes. Ensayos de literatura poscolonial (Minotauro digital/ Minobitia, 2009) y artículos en revistas y capítulos en libros sobre E.A. Poe, N. Hawthorne, T.S. Eliot, Wallace Stevens, Chinua Achebe o Salman Rushdie.

Correo electrónico: [guerrero@fyl.uva.es](mailto:guerrero@fyl.uva.es)

Teléfono 983423000 Ext. 6730

Jesús Benito Sánchez es profesor de literatura norteamericana. Ha impartido también clases de Crítica Literaria y de Historia y Cultura de Estados Unidos.

Su área de interés son las literaturas étnicas norteamericanas, especialmente las del siglo XX y XXI. Entre sus publicaciones destacan algunos volúmenes en coautoría con Ana M<sup>a</sup> Manzanas, como Cities, Borders and Spaces in American Literature and Film (Routledge, 2011), Uncertain Mirrors: Magical Realism in Ethnic American Literatures (Rodopi, 2009) Intercultural Mediations (Lit-Verlag, 2003), etc.

Correo electrónico: [jbenito4@fyl.uva.es](mailto:jbenito4@fyl.uva.es)

Tifono.: 983423000, ext. 4268

---

