

Plan 440 GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Asignatura 41717 LITERATURA EN LENGUA INGLESA VI

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Formación básica obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación

2. Sistémicas

- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2

Específicas

1. Disciplinarias y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

2. Profesionales

- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Conocer las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural
2. Comprender los textos literarios
3. Ser capaz de análisis de textos literarios en su contexto histórico y cultural
4. Comprender de artículos y libros de historia y crítica literaria
5. Ser capaz de elaborar una crítica y reflexiva para valorar los textos de historia y crítica literaria para valorarlos y obtener conclusiones de los mismos para su aplicación práctica
6. Ser capaz de relacionar textos de periodos y países diferentes

1- Modernist American Poetry

Transitional figures. Late realism and pre-modernism. Robert Frost's poetic regionalism. The reaction against the past and the critique of the modern age. Alienation and fragmentation. High Modernism. The new Poetry and formal experimentation. T. S. Eliot, E. Pound, W. C. Williams, W. Stevens, e. e. cummings, Marianne Moore.

Readings: Selection of poems by Robert Frost, T.S. Eliot, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens, e. e. cummings, etc

2- Modernist Fiction in the US

The modernist novel and its peculiarities. Different perspectives. Fragmentation vs continuity. Expatriates and the new conception of the American hero. The return to realism in the 30s. Visions of the American dream. John Dos Passos, John Steinbeck

Readings: Ernest Hemingway: "The Snows of Kilimanjaro"; "Cat in the Rain"
Dos Passos: from U.S.A.

3- African American Literature. The Literature of "The Harlem Renaissance"

Connections with Modernism and Imagism. Harlem as a cultural mecca. The influence of Locke and Du Bois. The vernacular as a literary theme. Africa as literary theme. The use of the vernacular. Their Eyes and "protest" fiction. Experimentalism in Jean Toomer's Cane.

Readings:

Countee Cullen: "From the Dark Tower" "Heritage"
Claude McKay: "If We Must Die"; "America"
Zora Neale Hurston: From Their Eyes Were Watching God
Jean Toomer, From Cane
Richard Wright: "The Man Who Was Almost a Man"

4- The literature of the South

The Southern short story and its tradition. Southern elements. Humor. The grotesque.

Readings: William Faulkner: "Barn Burning"
Eudora Welty: "Petrified Man"
Flannery O'Connor: "A Good Man Is Hard to Find"

5- Neorealism in the novel: the 50s

The peculiar features of post-war realism: a flexible realism that gives way to postmodernism. Realism as the chronicle of individual solitude. Jewish American and African American fiction. John Updike, Saul Bellow, Norman Mailer, Truman Capote.

The Beat Generation and the novel. Critique of American values. Experimentalism. New and previously forbidden themes in the novel. Jack Kerouac, Ken Kesey, William Burroughs.

Readings: J. D. Salinger: The Catcher in the Rye Ralph Ellison, from Invisible Man

6- Poetry from the 50s to the Present

The formal, impersonal poetry of the post-war. The Black Mountain School. The Beat Generation. The Confessional poets. African American poetry. Poetry of the 80s and 90s. Different forms and themes. Formal experimentation.

Readings: A selection of poetry by the following authors: Elizabeth Bishop, Robert Lowell, Gwendolyn Brooks, Sylvia Plath, Anne Sexton and Allen Ginsberg. Poetry by contemporary Poets.

7- American theatre

O'Neill as the father of American Drama. Expressionism and symbolism in the plays of E. O'Neill. Theatre as an instrument for propaganda and ideological struggle. The so-called "agit-prop theatre". Clifford Odets, Lillian Hellman, Thornton Wilder, Maxwell Anderson, Elmer Rice, Erskine Caldwell.

The Golden Age of American theatre: 1945-60. The influence of experimentalism under the influence of European drama. The exploration of the dark side of the American dream in the plays of Tennessee Williams and Arthur Miller.

Readings: *Arthur Miller, The Crucible

8- Fiction from the 60s to the 80s: Postmodernism

The disappearance of the "grand narratives" used to explain history. The breaking of boundaries between high and

popular cultures. Experimental forms: the mixing of incongruous elements, voices and points of view. The rejection of closure.

Readings: Thomas Pynchon, "Entropy"

*Paul Auster, City of Glass (from The New York Trilogy)

9- Historiographic Metafiction

The death of the master narratives, and of linearity and progress. The loss of the referent and the free play with the signifiers of history. The fictions of history. Ethnic writing and the recovery of history.

Readings: *Kurt Vonnegut, Slaughterhouse-Five

10- Contemporary Fiction

Different developments of the contemporary novel: realism, fabulism, minimalism. Neorealist and magical realistic narratives. Jewish, African American, Native American, and Asian American fictions.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases magistrales introductorias a cada nuevo período, movimiento, etc.

Clases prácticas de discusión sobre cada una de las lecturas.

Los alumnos deberán tomar parte activa en el desarrollo de las clases, participando regularmente en las discusiones.

Criterios y sistemas de evaluación

Requirements for this course??

Readings: Students must adequately read each one of the texts on the reading list before we discuss them in the classroom. Most readings will have a handout with questions for classroom discussion. Half of the classes will be dedicated to the close analysis of individual texts.??

Occasional quizzes on set readings: be ready to answer short quizzes in the class. This will happen specially if students are found to recurrently fail to read texts in preparation for the class.

Group discussion: Students are expected to take an active role in group discussions. To this effect, the group will be divided in two for the practical classes, with Prof. Santiago Rodríguez and Prof. Jesús Benito leading each group separately. In turn, in the practical classes students will work in yet smaller groups where they will discuss the issues at hand before engaging in the plenary discussion. Up to a 25% of your final grade can depend on your active participation here.??

Optional research paper: students may choose to turn in a research article before the end of the semester to make up for class absence, insufficient participation in class discussions, etc. Papers must explore concrete issues related to one or more texts of those discussed in class or preferably, texts of their own choice. Articles should be typewritten and in English, and they should follow strict guidelines (you can get these from me at any time)?

- Deadline: May 15, 2013. Approx. length: 2000 words.

Final exam: This is mandatory for all students, though mostly of little interest for those of you who participate actively in class, write a decent research article, and successfully complete all written assignments. Up to 50% of your final grade can be based on how well you do in the final exam.?? Students who, for whatever reason, will not be attending classes regularly will have to comply with other requirements. These students must contact the lecturer early on to discuss their course work for the year.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Al comienzo del curso se asignarán las seis horas semanales de tutoría de cada profesor.

A principio del curso se entregará la bibliografía general y la específica de cada tema así como los enlaces a páginas web más relevantes.

Aula, biblioteca, cañón de proyección, acceso a Internet, Moodle.

Calendario y horario

Se podrá consultar a través de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras: 222.fyl.uva.es

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

15

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

14

Tutorías grupales (TG)

1

Evaluación

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Jesús Benito Sánchez es profesor de literatura norteamericana. Ha impartido también clases de Crítica Literaria y de Historia y Cultura de Estados Unidos.

Su área de interés son las literaturas étnicas norteamericanas, especialmente las del siglo XX y XXI. Entre sus publicaciones destacan algunos volúmenes en coautoría con Ana M^a Manzananas, como *Cities, Borders and Spaces in American Literature and Film* (Routledge, 2011), *Uncertain Mirrors: Magical Realism in Ethnic American Literatures* (Rodopi, 2009) *Intercultural Mediations* (Lit-Verlag, 2003), etc.

Correo electrónico: jbenito4@fyl.uva.es

Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan es profesor titular de Filología Inglesa. Ha impartido docencia de literatura norteamericana y literatura poscolonial. Fue becario SAAS/ Fullbright en 2005. Ha sido investigador visitante en la Universidad de Colorado en Boulder.

Le interesa sobre todo el cuento norteamericano, el ensayo poscolonial y las relaciones literarias entre Estados Unidos y España. Entre sus publicaciones destacan la edición y traducción de unos cuentos de Henry James, *Daisy Miller*, *Otra vuelta de tuerca* y otros cuentos (Espasa Calpe, 2005), *Antología del cuento grotesco* (Espasa Calpe, 2007) y *En torno a los márgenes. Ensayos de literatura poscolonial* (Minotauro digital/ Minobitia, 2009) y artículos en revistas y capítulos en libros sobre E.A. Poe, N. Hawthorne, T.S. Eliot, Wallace Stevens, Chinua Achebe o Salman Rushdie.

Tlfono.: 983423000, ext. 4268

Idioma en que se imparte

Inglés.