

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41755 TRADICIÓN LITERARIA CLÁSICA

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

G.4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

G.6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidadde tales estudios.

G.7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.

G.8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.

G.10 Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.

G.11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

G.12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

E.22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

E.26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

E.27 Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.

E.30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

#### BLOQUE 1

Conocer y comprender la importancia del mundo greco-latino (en especial, del latino) para entender la cultura occidental.

Conocer las vías de formación y transmisión del legado literario clásico (en especial, del latino), particularizándolo en los autores que se señalan.

Conocer cómo se ha conformado a lo largo de la historia el concepto de tradición clásica (griega y latina), con especial atención a su cristalización en la época contemporánea (ss. XIX-XXI).

#### BLOQUE 2

Conocimiento y análisis de textos de las literaturas española e hispanoamericana que sean representativos de cómo se ha recibido, asimilado y transmitido en ellos la tradición clásica.

### Contenidos

#### BLOQUE 1

1. El latín en la historia y cultura europeas hasta el Renacimiento
2. Vías y modos de transmisión de la literatura latina.
3. La tradición clásica: concepto y metodología.

4. Poesía latina y tradición clásica: se estudiarán obras, y su tradición, de los poetas Virgilio, Ovidio, Horacio y, si hubiera tiempo suficiente, Catulo). Los alumnos deberán leer una selección de la Eneida de Virgilio y de las Metamorfosis de Ovidio, que será facilitada por los profesores encargados de la asignatura.

BLOQUE 2: Comentarios de textos con elementos de Tradición clásica

Recepción del legado clásico grecolatino en el mundo hispánico desde la Edad Media hasta la actualidad y su presencia en la teoría y producción literarias (retórica, poética, filología, géneros literarios y mitología). Todo ello se estudiará a partir de un corpus de textos literarios representativos que se analizarán detenidamente desde el punto de vista de la tradición clásica.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clase magistral, actividades dinámicas en clase, trabajo individual.

## Criterios y sistemas de evaluación

BLOQUE 1: La formación del legado clásico y del concepto de Tradición Clásica

Los conocimientos adquiridos en esta parte de la asignatura serán necesarios para desarrollar correctamente la segunda parte, pero además serán evaluados en una prueba final.

BLOQUE 2: Comentarios de textos con elementos de Tradición clásica

Los conocimientos adquiridos en esta parte de la asignatura serán evaluados en la prueba final en la que tendrán que comentar al menos un texto de la misma clase de los trabajados durante el desarrollo de la asignatura.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Entrega de material de trabajo elaborado personalmente por los profesores encargados.

## Calendario y horario

Del 9 de febrero al 27 de mayo de 2015

Lunes, de 10 a 12

Martes, de 11 a 12

Miércoles, de 11 a 12

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

37,5

Trabajo autónomo individual o en grupo sobre contenidos prácticos

37,5

Clases prácticas de aula (A)

25

Ejercicios de comentario

37,5

Laboratorios (L)

---

Consulta bibliográfica y documentación

6,25

Prácticas externas, clínicas o de campo

--

Repaso y ensayo de pruebas escritas

6,25

Seminarios (S)

12,5

Tutorías grupales (TG)

Evaluación  
6,25

Total presencial  
62,5  
Total no presencial  
87,5

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Pedro Pablo Conde Parrado (pedro@fyl.uva.es; 983423781)

Profesor Titular de Filología Latina (2000). Doctor en Filología Clásica (1996).

Algunas publicaciones relevantes para la asignatura:

P. Conde Parrado-M. Á. González Manjarrés, "El humanismo en los Dos Coloquios del Combite de Pedro Mexía", *Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo* 75 (1999), pp. 13-59.

P. Conde Parrado-M<sup>a</sup>. J. Pérez Ibáñez, "De Varrón a Quevedo: sobre los nombres latinos de la ictericia", *Faventia* 22.2 (2000), pp. 51-66.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Raviso Téxtor entre Cervantes y Lope de Vega: una hipótesis de interpretación y una coda teórica", *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos* Volumen: 4 (2002) [www.um.es/tonosdigital](http://www.um.es/tonosdigital)

J. García Rodríguez-P. Conde Parrado, "Entre voces y ecos: Quevedo contra Góngora (una vez más)", *Edad de Oro* 24 (2005), pp. 107-144

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Que aún la lava del Vesubio nos podría abrasar: Pompeya en la poesía española contemporánea", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 30.2 (2010), pp. 415-441

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603)", *La Perinola. Revista anual de investigación quevediana* 15 (2011), pp. 57-94.

P. Conde Parrado, *Hipócrates latino. El De medicina de Cornelio Celso en el Renacimiento*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2003.

P. Conde Parrado, "Los mil regresos de Ulises: la Odisea en la poesía hispánica contemporánea", en F. Manuel Mariño-M<sup>a</sup>. de la O Oliva Herrer, coords., *El viaje concluido. Poética del regreso*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, 293-315.

P. Conde Parrado-C. de la Rosa Cubo, "Una lectura de Ovidio en el drama español del siglo XVII: La tragicomedia de los jardines y campos sabeos de Feliciano Enríquez de Guzmán", en S. Gil Albarellos-M. Rodríguez Pequeño, eds., *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León-Instituto de la Lengua Castellano y Leonés, 2007, pp. 253-261.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Qué hubiera dicho Homero: reflexiones sobre la presencia de la tradición clásica en la poesía española actual", en M. Romano (coord.), *Lo vivo lejano. Poéticas españolas en diálogo con la tradición*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional del Mar del Plata (Eudem), 2009, pp. 167-185.

P. Conde Parrado, "Creed que ha sido fuerza: Lope y el Arte por el arte", en G. Vega García-Luengos-H. Urzáiz Tortajada, eds., *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 391-400.

P. Conde Parrado, "Las paradojas de Lope ante los modelos clásicos", en F. B. Pedraza Jiménez-R. González Cañal-E. E. Marcello, eds., *El Arte Nuevo de hacer comedias en su contexto europeo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 41-54.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, eds., *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, Llibros del Peixe, 2005.

J. Signes Codoñer-P. Conde Parrado et al., eds., *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

José Antonio Izquierdo Izquierdo (joseant@fyl.uva.es; 983186498)

Profesor Titular de Filología Latina (1993).

Sus líneas de investigación son las de Humanismo y Tradición Clásica, con una especial dedicación a la figura de Virgilio. Como publicaciones relevantes, destacan dos, una de cada campo: *Diego López o el virgilianismo español en la escuela del Brocense*, Cáceres, 1989 (dentro del campo del Humanismo) y *SIGNES CODOÑER, J. – ANTÓN MARTÍNEZ, B. – CONDE PARRADO, P., - GONZÁLEZ MANJARRÉS, M. A. – IZQUIERDO IZQUIERDO, J. A., eds., Antiquae lectiones: el legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, 2005 (dentro del campo de la Tradición Clásica).

