

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41763 CRÍTICA LITERARIA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- C10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE15 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE27 Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Que los alumnos posean unos conocimientos básicos sobre Crítica literaria y sus relaciones con las distintas disciplinas literarias (Teoría de la Literatura, Historia de la Literatura y Literatura Comparada).
2. Que los alumnos conozcan los métodos de análisis extrínsecos e intrínsecos desarrollados por la Crítica literaria contemporánea, y que sean capaces de aplicar los métodos intrínsecos en el análisis e interpretación de textos narrativos, dramáticos y líricos.

## Contenidos

1. Concepto y delimitación de la Crítica literaria. La Crítica literaria en el ámbito de los estudios filológicos: Teoría de la Literatura, Crítica literaria, Historia de la Literatura y Literatura General y Comparada.
2. Historia de la Crítica literaria:
  2. 1. Los orígenes del discurso crítico. La interpretación tradicional de los textos literarios.
  2. 2. El Historicismo literario y el Impresionismo crítico.
  2. 3. El método formalista en la interpretación de la obra literaria: Formalismo Ruso, Estilística y New Criticism.
  2. 4. La crítica literaria estructuralista.
  2. 5. La Crítica marxista y la Sociología de la Literatura.
  2. 6. La Estética de la recepción y las teorías que destacan la importancia del receptor en la comunicación literaria.
  2. 7. La crítica psicoanalítica y la Poética de lo imaginario.
  2. 8. La Ciencia Empírica de la Literatura y la Teoría de los Polisistemas.
  2. 9. La semiótica literaria.
  2. 10. Los Estudios Culturales, el Nuevo Historicismo y la Crítica feminista.
3. Métodos de análisis intrínsecos elaborados por las principales escuelas crítico-literarias contemporáneas.
  3. 1. Métodos de análisis del texto lírico:
    3. 1. 1. El formalismo ruso y el análisis de la redundancia y la transracionalidad en la poesía.
    3. 1. 2. La estilística idealista: la afectividad poética y el análisis de la relación entre forma y contenido en los textos líricos.
      3. 1. 3. El estructuralismo y la poesía: análisis estructural e isotópico de textos líricos.
      3. 1. 4. El análisis semiótico de los textos líricos.
      3. 1. 5. Propuesta de un método de análisis del texto lírico.
  3. 2. Métodos de análisis del texto narrativo:
    3. 2. 1. El formalismo ruso y los orígenes del análisis narratológico.
    3. 2. 2. La narratología estructuralista y posestructuralista.
    3. 2. 3. El análisis semiótico del texto narrativo.
    3. 2. 4. Propuesta de un método de análisis del texto narrativo.
  3. 3. Método de análisis semiótico del texto dramático.
    3. 3. 1. El texto escrito (o texto dramático) y el texto espectacular (o texto teatral).
    3. 3. 2. El texto dramático escrito: texto principal y texto secundario.
    3. 3. 3. Propuesta de un método de análisis del texto dramático.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Clases teóricas en las que se explicarán los contenidos del programa (que serán facilitados previamente por escrito a los alumnos) y debate crítico de los alumnos sobre los mismos.
2. Clases prácticas en las que los alumnos, guiados por el profesor, realizarán individualmente y en grupos análisis crítico-literarios sobre los distintos tipos de textos (narrativos, dramáticos y líricos).
3. Exposiciones orales de los alumnos seguidas de un debate.
4. Tutorías y seminarios destinados a aclarar las posibles dudas de los alumnos con respecto a los contenidos teóricos, a los contenidos prácticos y a la realización de sus trabajos.

## Criterios y sistemas de evaluación

Primera convocatoria:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Examen escrito de tipo teórico

20%

Los alumnos se examinarán de los contenidos teóricos del primer y el segundo tema del programa, facilitados por escrito al principio del curso.

Realización y exposición en clase de un análisis crítico de un texto literario

30%

Aplicación de la metodología intrínseca expuesta en el tema 3 del programa.

Examen escrito de tipo teórico-práctico

50%

Aplicación de la metodología intrínseca expuesta en el tema 3 del programa.

Segunda y posteriores convocatorias: La calificación de los alumnos que hayan superado el examen escrito de tipo teórico (20%) y/o que hayan realizado y expuesto en clase el análisis crítico de un texto literario (30%) se guardará para la segunda convocatoria, por lo que en ella tendrán que realizar un examen escrito de tipo teórico-práctico que supondrá el resto de la nota.

En el caso de los alumnos que no realizaron o no superaron el examen escrito de tipo teórico ni la exposición oral, y que se presenten a la segunda o posteriores convocatorias, realizarán un examen escrito de tipo teórico-práctico que supondrá el 100% de la nota, en conformidad con el siguiente cuadro:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Examen escrito de tipo teórico-práctico

100%

Los alumnos deberán examinarse de la materia teórica de los temas 1 y 2 del programa y realizar un análisis de un texto literario, aplicando la metodología intrínseca expuesta en el tema 3.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

La bibliografía correspondiente a la asignatura, así como los contenidos teóricos de la misma, serán facilitados a los alumnos al comienzo del curso.

HORARIO DE TUTORÍAS: Se indicará al comienzo del curso.

## Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

1. Contenidos teóricos

2

Primera parte del curso: semanas 1-4

2. Contenidos prácticos

1,5

Segunda parte del curso: semanas 5-10

3. Trabajos y exposiciones de los alumnos

1,5

Tercera parte del curso:

10-14

Horario de clases de la asignatura:

Lunes y miércoles, de 11 a 12 h.

Jueves, de 12 a 14

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

20

Trabajo sobre contenidos teórico-prácticos (realización de análisis de textos para exposiciones orales), consultas bibliográficas y lecturas.

40

Clases prácticas

20

Tutorías dirigidas o seminarios

4

Sesiones de evaluación

---

16  
Preparación de exámenes  
50  
Total presencial  
60  
Total no presencial  
90

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Profesor: Sara Molpeceres Arnáiz  
Profesor Ayudante Doctor del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Correo-e: [smolpeceres@fyl.uva.es](mailto:smolpeceres@fyl.uva.es)  
Página personal con CV: <https://uva-es.academia.edu/SaraMolpeceres>

---

Idioma en que se imparte

Español

---