

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41766 LITERATURA RENACENTISTA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

- CG1. Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2. Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- CG4. Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5. Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6. Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7. Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8. Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9. Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10. Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG11. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12. Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13. Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas

- CE2. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10. Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12. Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE18. Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- CE19. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción

de los textos literarios en su contexto histórico.

CE21. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE22. Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE23. Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25. Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26. Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE28. Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE30. Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

CE34. Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.

CE35. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura española de los Siglos de Oro.

- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo.

- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española del siglo XVI.

- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo obtenida a través de Internet.

- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española del siglo XVI.

- Percepción de las diversas fuentes literarias del siglos XVI que forjan un nuevo modelo cultural.

- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española del siglo XVI.

- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española del siglo XVI.

- Identificación de los distintos géneros literarios durante el siglo XVI: teatro, poesía y prosa.

- Análisis de la literatura española del siglo XVI en el contexto europeo.

- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que forjaron la literatura española del siglo XVI.

- Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista a otras literaturas.

- Análisis de textos literarios del siglo XVI en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.

- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.

- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios españoles del siglo XVI.

- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española de la época.

- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios del siglo XVI

- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales en el siglo XVI

como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.

Contenidos

TEORÍA

1. Introducción al siglo XVI
2. La poesía y las formas poéticas
3. La prosa y sus variedades narrativas
4. El teatro y la representación

PRÁCTICA

- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española del siglo XVI.
- Preparación de los trabajos individuales y bibliográficos.
- Comentario de textos (lecturas). Además de diversos textos para comentar en el aula que se facilitarán a lo largo del curso, las lecturas obligatorias de clase serán las siguientes:

LECTURAS

- El Lazarillo de Tormes, (ed. de V. GARCIA DE LA CONCHA), Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- SANTA TERESA DE JESUS, Libro de la vida (ed. de D. CHICHARRO), Madrid, Cátedra, 1981 (2ª ed.).
- La poesía de la Edad de Oro, I. Renacimiento (ed. de J. M. BLECUA), Madrid, Castalia, 1982.
- GARCILASO DE LA VEGA, Obra poética y textos en prosa (Ed. de Bienvenido MORROS), Barcelona, Crítica, 1995.
- VALDES, J. de, Diálogo de la lengua (Ed. de LOPE BLANCH), Madrid, Castalia, 1969.
- MEXIA, PEDRO, Silva de varia lección (ed. A. CASTRO DIAZ), Madrid, Cátedra, 1989. (lectura de fragmentos).
- SAN JUAN DE LA CRUZ, Poesía (ed. de D. YNDURAIN), Madrid, Cátedra, 1984 (2ª ed.)
- FRAY LUIS DE LEON, Poesía completa (ed. G. SERES), Madrid, Taurus, 1990.
- HERRERA, F., Poesía original castellana completa (Ed. de C. CUEVAS), Madrid, Cátedra, 1985.
- Teatro breve de los siglos XVI y XVII. Entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas (ed. J. HUERTA CALVO), Madrid, Taurus, 1985.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias o de especial valor histórico

documental). No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos. Asimismo se harán

seminarios, trabajos individuales o de grupo y actividades complementarias colectivas, en una secuencia de aplicación de los bloques temáticos acorde a los horarios asignados por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras.

Lecturas individuales de obras literarias relevantes para la asignatura, trabajo cooperativo (seminarios, visitas a centros de interés) y memorias personales de las actividades colectivas. La entrega de estos trabajos en los plazos fijados será requisito indispensable para poder realizar el examen final (en ambas convocatorias) y superar la materia. Los estudios monográficos sobre las lecturas (trabajo personal) se entregarán en la fecha que en su momento se establezca.

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final.

En la evaluación, además del examen, se tendrán en cuenta, como se explicita y concreta en el lugar correspondiente, los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados), la asistencia y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Contenidos

LECTURAS

- TIMONEDA, Juan de, El Patrañuelo (Ed. J. ROMERA CASTILLO), Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- El Lazarillo de Tormes, (ed. de V. GARCIA DE LA CONCHA), Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- SANTA TERESA DE JESUS, Libro de la vida (ed. de D. CHICHARRO), Madrid, Cátedra, 1981 (2ª ed.).
- La poesía de la Edad de Oro, I. Renacimiento (ed. de J. M. BLECUA), Madrid, Castalia, 1982.
- GARCILASO DE LA VEGA, Obra poética y textos en prosa (Ed. de Bienvenido MORROS), Barcelona, Crítica,

1995.

- VALDES, J. de, Diálogo de la lengua (Ed. de LOPE BLANCH), Madrid, Castalia, 1969.
- MEXIA, PEDRO, Silva de varia lección (ed. A. CASTRO DIAZ), Madrid, Cátedra, 1989. (lectura de fragmentos).
- SAN JUAN DE LA CRUZ, Poesía (ed. de D. YNDURAIN), Madrid, Cátedra, 1984 (2ª ed.)
- FRAY LUIS DE LEON, Poesía completa (ed. G. SERES), Madrid, Taurus, 1990.
- HERRERA, F., Poesía original castellana completa (Ed. de C. CUEVAS), Madrid, Cátedra, 1985.
- Teatro breve de los siglos XVI y XVII. Entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas (ed. J. HUERTA CALVO), Madrid, Taurus, 1985.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- BAJTIN, M., La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, Barcelona, Barral, 1974.
- BATAILLON, M., Erasmo y el erasmismo, Barcelona, Crítica, 1977.
- PRIETO, A., La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984 y 1987 (2 vols.)
- PRIETO, A., La prosa española del siglo XVI, I, Madrid, Cátedra, 1986.
- LAPESA, R., La trayectoria poética de Garcilaso, Madrid, Revista de Occidente, 1985 (3ª ed.)
- RALLO GRUSS, A., Antonio de Guevara en su contexto renacentista, Madrid, Cupsa, 1979.

Bibliografía complementaria

Además de la bibliografía de referencia que el alumno encontrará en las ediciones y en la bibliografía básica se recomienda visitar:

http://www.wikilearning.com/apuntes/renacimiento_y_humanismo_en_espana_la_contrarreforma_espanola-caracteristicas_del_renacimiento_espanol/3729-2

<http://www.slideshare.net/moscar/renacimiento-espaol>

ARGAN, G. C.: Renacimiento y Barroco, Ediciones Akal, Madrid, 1987.

CONTI, F.: Como reconocer el arte del Renacimiento, Endusa, Barcelona, 1994.

Para cada tema se colgará en la plataforma Moodle de la UVA bibliografía específica.

TUTORÍAS

Calendario y horario

PRIMER CUATRIMESTRE. SEGÚN EL HORARIO QUE ESTABLEZCA EL DECANATO

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo individual

80

Clases prácticas

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

5

Seminarios

10

Otras actividades

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

ELISA DOMÍNGUEZ DE PAZ

Idioma en que se imparte

ESPAÑOL
