

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41777 LITERATURA HISPANOAMERICANA: SIGLO XIX Y XX

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G15

Específicas:

E2, E4, E10, E12, E17, E18, E19, E20, E21, E23, E24, E25, E26, E28, E29, E34, E35

Objetivos/Resultados de aprendizaje

OBJETIVOS

La asignatura ofrece un recorrido por la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX y el programa propone el estudio de cada periodo y género atendiendo a sus problemas específicos: el surgimiento de diversas literaturas nacionales, las relaciones con otras literaturas europeas, la implantación del romanticismo, el realismo y el naturalismo y el surgimiento del modernismo en prosa y poesía, así como las manifestaciones multiculturales y el mestizaje en la literatura hispanoamericana contemporánea y la asimilación de las diferentes corrientes del modernismo europeo y norteamericano. El estudio de las características generales de cada periodo y género se apoyará en el análisis de textos especialmente representativos, desde el Martín Fierro y las "tradiciones" de Ricardo Palma, hasta la novela del Boom y del Postboom.

El programa se complementa con un seminario, que se reunirá los jueves de cada semana, en el que se discutirán algunos de los principales textos del pensamiento crítico latinoamericano, desde la independencia hasta el presente

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Percepción de las diversas fuentes literarias de los siglos XIX y XX en Hispanoamérica que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura hispanoamericana en los siglos XIX y XX.
- Identificación de los distintos géneros literarios durante los siglos XIX y XX en Hispanoamérica: poesía, narrativa, teatro, prosa.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX en el contexto de la realidad y la cultura del nuevo mundo y en su relación con la cultura europea.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias entre las tradiciones nacionales y regionales hispanoamericanas en el periodo de los siglos XIX y XX.

- Conocimiento de las aportaciones de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX a la literatura española y a otras literaturas nacionales.
- Análisis de textos literarios de este periodo en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios hispanoamericanos de los siglos XIX y XX.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura hispanoamericana de la época.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios de los siglos XIX y XX.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales de los siglos XIX y XX como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la literatura hispanoamericana en esta época como patrimonio histórico y depósito de valores intelectuales, culturales y morales. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Valoración de la evolución del pensamiento literario en torno a la mujer en la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX. Mujer y Literatura de los siglos XIX y XX.
- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

Contenidos

PROGRAMA GENERAL

1ª y 2ª Semana

- 1.- El siglo XIX. Independencia, construcción nacional y literatura.
- 2.- El Romanticismo: ideología y estética. Tendencias generales y expresiones regionales. "El Matadero" de Esteban Echeverría. Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma. La literatura gauchesca y el "Martín Fierro".
- 3.- El realismo y el naturalismo en la literatura hispanoamericana.

3ª y 4ª Semana

- 4.- La literatura en el Fin de Siglo. Hacia el Modernismo. Precursores. Modalidades y variantes del modernismo hispanoamericano. La revolución dariana y la poesía modernista. Los narradores. El Postmodernismo.

5ª Semana

- 5.- Las vanguardias hispanoamericanas: movimientos y técnicas. Renovación poética y narrativa. Huidobro, Vallejo, Neruda, Girondo, Nicolás Guillén.

6ª y 7ª Semana

- 6.- Narrativas nacionales. Identidades regionales y continentales: Regionalismo, criollismo, indigenismo, novela de la tierra y de la jungla, novela de la revolución mexicana. Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes, José Eustasio Rivera, Mariano Azuela.

8ª, 9ª y 10ª Semana

- 7.- La consolidación de la Nueva Novela hispanoamericana. Lo urbano y lo existencial. El neo-indigenismo. El realismo mágico y lo real maravilloso. La narrativa fantástica. Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti.

11ª y 12ª Semana

- 8.- Corrientes y tendencias de la poesía latinoamericana contemporánea (de la vanguardia hasta el presente). Del clasicismo y el barroquismo al irrealismo, pasando por el existencialismo, el testimonio y el compromiso. Octavio Paz, Lezama Lima, Nicanor Parra, Jaime Sabines, Gonzalo Rojas. Otros poetas.

13ª y 14ª Semana

- 9.- El "boom" de la narrativa hispanoamericana. Orígenes y consolidación. Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. Otros escritores.

15ª Semana

- 10.- Después del "boom". Nuevos escritores y escritores que se renuevan. Versiones del Post-Boom: novela de testimonio, novela de mercado, consolidación de una narrativa femenina . . . Algunos movimientos recientes: "MacOndo" y "la generación del Crack".

SEMINARIO SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO LATINOAMERICANO

1º Sesión: Introducción. Andrés Bello, "Las repúblicas hispanoamericanas: Autonomía cultural" (1836).

2ª Sesión: Domingo Faustino Sarmiento, Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga (1845).

3ª Sesión: Domingo Faustino Sarmiento, Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga (1845).

4ª Sesión: José Martí, "Nuestra América" (1891). Rubén Darío, "El triunfo de Calibán" (1898).

5ª Sesión: José Enrique Rodó, Ariel (1900).

6ª Sesión: José Enrique Rodó, Ariel (1900).

7ª Sesión: Manuel González Prada, "Nuestros indios" (1904). Pedro Henríquez Ureña, "Una utopía de América" (1925).

8ª Sesión: José Carlos Mariátegui, Siete ensayos sobre la realidad peruana (1928).

9ª Sesión: José Carlos Mariátegui, Siete ensayos sobre la realidad peruana (1928).

10ª Sesión: Fernando Ortiz, Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar (1940) (selección).

11ª Sesión: Roberto Fernández Retamar, Calibán. Apuntes sobre la cultura en nuestra América (1971) (selección).

12ª Sesión: Ángel Rama, La ciudad letrada y Transculturación narrativa en América Latina (selección).

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades presenciales:

Clases teóricas: 30 horas

Clases prácticas: 15 horas

Seminarios: 12 horas

Sesiones de evaluación: 3 horas

Criterios y sistemas de evaluación

Asistencia y participación en las actividades programadas: 10%

Evaluación teórico-práctica sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales:

Trabajo escrito: 30%

Examen final: 60%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

El profesor proporcionará una parte significativa de los materiales necesarios para el desarrollo del curso y el estudiante tendrá a su disposición en las bibliotecas de la Universidad de Valladolid ejemplares de las lecturas obligatorias. Por otra parte, la mayor parte de los materiales que se utilizarán en el Seminario están disponibles en internet y son de libre acceso.

Lecturas obligatorias

Esteban Echeverría, "El matadero".

José Hernández, Martín Fierro (selección de textos)

Ricardo Palma, Tradiciones peruanas (selección de textos)

Poesía y cuento del Modernismo (selección de textos).

Poesía hispanoamericana de vanguardia y posvanguardia (selección de textos).

Mariano Azuela. Los de abajo

José Eustasio Rivera, La vorágine.

Jorge Luis Borges: Ficciones

Juan Carlos Onetti. El pozo; Los adioses; Para una tumba sin nombre

Juan Rulfo. Pedro Páramo

Alejo Carpentier, Los pasos perdidos

Gabriel García Márquez. La mala hora; El coronel no tiene quien le escriba.

Juan Villoro. El testigo

Calendario y horario

Inicio de las clases: lunes 10 de febrero de 2014

Fin de las clases: viernes 30 de mayo de 2014

Horario: sin determinar

Aula: sin determinar

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Actividades presenciales: 60 horas (vid. número 6)

Actividades no presenciales:

Estudio teórico autónomo: 45 horas

Preparación y redacción de ejercicios prácticos y otros trabajos: 36 horas

Documentación complementaria: 9 horas

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

José Ramón González

dragon@fyl.uva.es

Idioma en que se imparte

Español