

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41782 TEORÍA DE LA LITERATURA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

COMPETENCIAS GENERALES:

- G1: Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- G.2: Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3: Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura ...).
- G.4: Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5: Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6: Conocimiento de la terminología específica.
- G7: Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- G10: Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G11: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- G12: Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13: Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G.19: Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G.20: Capacidad de razonamiento y juicio crítico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE2: Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE15: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- CE20: Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21: Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE23: Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24: Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25: Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26: Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE27: Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.
- CE28: Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE29: Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Que los alumnos adquieran los siguientes conocimientos o destrezas:

Conocer las aportaciones más relevantes de la Poética tradicional y de los estudios teórico-literarios históricos y contemporáneos, y ser capaces de realizar una valoración crítica de sus contenidos teóricos y de aplicarlos correctamente en el análisis y la interpretación de los textos literarios.

Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con las teorías literarias.

Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con la materia.

Identificar los distintos géneros literarios a través de la historia.

Conocer y analizar las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.

Adquirir estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

Conocer la estructura de los textos literarios y tener la habilidad, a partir de ese conocimiento, de hacer crítica y extraer valores intelectuales, culturales y morales de los mismos en relación a la tradición y al modelo social en que se inscriben.

Interpretar comparativamente los textos literarios como medio de conocimiento y comprensión de la realidad presente.

Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO I: CONTENIDOS TEÓRICOS.

Tema 1: Primeras reflexiones sobre la creación literaria en Occidente: las poéticas clásicas.

1.1. ¿Por qué escribir y por qué leer o escuchar obras de ficción?: la triple interpretación de la experiencia artística (la ilusión, la catarsis, la imitación). El pensamiento griego sobre la creación literaria: Platón, Aristóteles, el Pseudo-Longino.

1.2. La aportación de Roma a la reflexión literaria. Las preguntas de Horacio. ¿Genio creador o técnica compositiva? ¿Contenido o forma literaria? ¿Enseñar o deleitar?

Tema 2: Cómo se aprende a hablar bien en público: la retórica y los orígenes de la teoría del lenguaje literario.

2.1. La retórica aplicada a la poética. El discurso adornado.

2.2. Los tropos y las figuras retóricas: hacia la teoría de la lengua poética.

2.3. El ritmo en el discurso. La métrica.

Tema 3: El arte de hacer obras literarias y el parámetro tiempo: los géneros literarios y los periodos literarios, un sistema en el eje histórico.

3.1. Naturaleza e historia de los géneros y las formas literarias.

3.2. La teoría de los periodos literarios. Clasicidad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Vanguardia y Posmodernidad.

Tema 4: Nuevos modos de pensar lo viejo. Las poéticas del Renacimiento al Romanticismo.

4.1. El redescubrimiento del pensamiento clásico. Teoría literaria renacentista y barroca.

4.2. Creación sometida a reglas versus creación en libertad. Teoría literaria neoclásica frente a teoría romántica.

4.3. Las querellas entre los Antiguos y los Modernos.

Tema 5: Nuevos retos al entendimiento de lo literario en la civilización mediática.

5.1. La crisis de la teoría al finalizar el siglo XX y el nuevo comparatismo literario.

5.2. El auge de la retórica en la sociedad mediática.

5.3. Disolución de límites: la hibridación de los géneros y el problema del canon.

BLOQUE TEMÁTICO II: PRÁCTICAS EN EL AULA.

Prácticas del tema 1:

1ª Semana:

Literatura fantástica antigua: el problema de la mimesis.

Luciano de Samosata, Historia verdadera, cualquiera de las ediciones existentes.

2ª Semana:

Los poetas inspirados: Platón, Ion.

La literatura amorosa antigua y la tradición occidental que la sostiene: Museo, Hero y Leandro, cualquiera de las ediciones existentes.

3ª y 4ª Semanas:

El creador ¿nace o se hace?: Horacio, Epístola a los Pisones.

El relato dentro del relato: Apuleyo, Amor y Psique, en El asno de oro, libros IV, V y VI, cualquiera de las ediciones existentes. Se encuentra en Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01593307657815996322257/index.htm>

Prácticas del tema 2:

5ª Semana:

El discurso retórico como encantamiento: El elogio de Helena de Gorgias

6ª Semana:

El metro en la poesía occidental: Selección de poemas de poetas españoles del siglo XVII.

7ª Semana:

El ritmo de la prosa:

Luis Antonio de Guevara: Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea

Valle-Inclán, Sonatas.

Prácticas del tema 3:

8ª Semana:

La epopeya, su evolución: Tasso, Jerusalén liberada, canto XII.

Existe edición del texto traducido en la siguiente página de Internet:

http://books.google.es/books?id=rvS8Gw4SoJ8C&printsec=frontcover&dq=Tasso%2BJerusal%C3%A9n+libertada&source=bl&ots=JO7rHSJla0&sig=UvYQ0ocl_EGzDxEled7nKXqGDGU&hl=es&ei=GcjsS6SVFoalsAb77fSDDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false (volumen 1).

<http://books.google.es/books?id=cnkNAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=Tasso%2BJerusal%C3%A9n+libertada&cd=3#v=onepage&q&f=false> (volumen 2).

9ª Semana:

El cuento fantástico en el Romanticismo:

Chamisso, Adelbert von, Peter Schlemihl o El hombre sin sombra, cualquiera de las ediciones existentes.

Se puede bajar en la página de Internet siguiente:

<http://www.scribd.com/doc/1083376/Chamisso-Adelbert-Von-La-Maravillosa-Historia-de-Peter-Schlemihl>

Prácticas del tema 4:

10ª Semana:

Las reglas clásicas como grilletes creativos: Poética, Luzán

11ª Semana:

Originalidad e imitación:

Guillermo de Torre, La aventura y el orden.

12ª Semana:

Lo clásico revisitado por la modernidad: Cavafis, Viaje a Ítaca.

Prácticas del tema 5:

13ª y 14ª Semana:

Periodistas creadores y creadores periodistas: Artículos de Muñoz Molina y Luis Antonio de Villena.

15ª Semana:

¿Dónde acaba la literatura? Un problema de límites: problematización respecto al canon y a los géneros literarios:

Canciones para Loquillo de Luis Alberto de Cuenca. Los sonetos de Sabina.

BLOQUE TEMÁTICO III: PRÁCTICAS FUERA DEL AULA.

Las cuatro horas mensuales que se corresponden con prácticas complementarias fuera del aula se unirán en una sola sesión mensual. El objetivo que se persigue con este bloque temático es que el alumno vea la relación directa que existe entre lo que se aprende en el aula y las manifestaciones culturales de la ciudad en la que vive. El alumno concurrirá a una serie de actos culturales (visitas a exposiciones, asistencia a conferencias, asistencia a teatro, cine y otras manifestaciones culturales que se den en la programación del curso cultural de la ciudad de Valladolid) para poner en práctica su capacidad analítica de dichos eventos culturales con los datos que maneja en el aula.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Clases teóricas participativas en las que se expondrán los conceptos teórico-literarios asociados a los contenidos fundamentales.
2. Discusión crítica en el aula del profesor y los alumnos sobre los principales problemas de la ciencia literaria y las distintas aportaciones teóricas que se han planteado para tratar de resolverlos.
3. Tutorías y seminarios destinados a aclarar las posibles dudas de los alumnos con respecto a los contenidos teóricos.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Examen escrito teórico-práctico

50%*

Los alumnos realizarán un examen de tipo teórico-práctico en el que darán cuenta de todos los contenidos teóricos y prácticos del programa. (De este apartado, un 80 % se obtiene por valoración de conocimiento y un 20 % por asistencia a clase).

Exposición oral y valoraciones escritas

50%

Elaborarán prácticas que expondrán en clase y formularán por escrito, entregándolas al profesor. Igualmente harán resúmenes que entregarán al profesor sobre las prácticas fuera del aula.

Asimismo, se valorará positivamente la participación en las clases con actitud adecuada .

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

La bibliografía primaria se entregará con cada tema.

HORARIO DE TUTORÍAS:

Miércoles de 10 a 12 h.

Viernes de 10 a 14 h.

Calendario y horario

Calendario y horarios establecidos por el Decanato.

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque temático 1 (Teoría)

2.25

Clases teóricas a lo largo de todo el cuatrimestre.

Bloque temático 2 (Práctica)

3.25

Realización de prácticas a lo largo de todo el cuatrimestre.

Bloque temático 3 (Prácticas fuera del aula)

0.5

Los alumnos asistirán a las actividades que se programen fuera del aula y harán resúmenes que entregarán al profesor sobre dichas actividades.

HORARIO:

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

37.5

Estudio autónomo individual

18.75

Clases prácticas

12.5

Estudio y trabajo autónomo grupal (lecturas obligatorias)

50

Laboratorios

-

Prácticas externas, clínicas o de campo

-

Seminarios y otras actividades

6.25

Preparación y redacción de trabajos escritos o exposiciones orales

12.5

Sesiones de evaluación

6.25

Preparación de exámenes

6.25

Total presencial

62.5

Total no presencial

87.5

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Profesor: David Pujante

Correo-e: david@fyl.uva.es

Líneas de investigación y curriculum vitae:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=103283>

Idioma en que se imparte

Español
