

Plan 448 GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.

Asignatura 42425 EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 créditos ETCS

Lo que equivale a 150 horas de trabajo

Competencias que contribuye a desarrollar

Aptitudes necesarias para aplicar los procedimientos gráficos de representación de objetos, formas e ideas necesarias para la ideación, creación y presentación de proyectos en el mundo del Diseño.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Capacidad de juicio crítico sobre las propias producciones, de síntesis intelectual y de conexión entre ideas y signos y expresión artística por medio del lenguaje gráfico. Se trata de una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de investigación en la creación artística, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Básicas/Generales

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Habilidades para establecer sistemas de producción.

Desarrollar estrategias/metodologías aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Específicas

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas básicas del dibujo

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Conocer el lenguaje creativo específico del Dibujo a nivel de iniciación.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística a través del Dibujo.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Habilidades básicas para la creación artística. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en Dibujo.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:=""

creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Técnicas que se asocian al Dibujo.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Habilidades para la representación bidimensional y tridimensional de la idea y capacidad de desarrollar diferentes diseños de la misma. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo de la representación.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Transversales

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Capacidad para aportar ideas y argumentos propios y respetar y valorar los de los compañeros.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Capacidad de expresión oral y escrita.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Capacidad de análisis y síntesis.

mso-ansi-language:="" mso-ascii-theme-font:="" mso-bidi-font-family:="" mso-bidi-language:="" mso-bidi-theme-font:="" mso-fareast-font-family:="" mso-fareast-language:="" mso-fareast-theme-font:="" mso-hansi-theme-font:="" new="" style="line-height: 115%; font-family: " times="">Capacidad de crítica y autocrítica en la valoración de su actividad.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

El primer objetivo de la asignatura consiste en desarrollar el sentido plástico de los alumnos, la capacidad de la comprensión de los medios técnicos gráficos y volumétricos, así como familiarizar al alumno con la estructura de los cuerpos tridimensionales y con las relaciones de las tensiones del material, necesarios para el desarrollo de la idea de proyecto, desde su fase inicial de creación hasta la presentación del proyecto definitivo.

Desde esta comprensión de los medios y mediante ejercicios de dificultad creciente, el alumno debe ser capaz de representar gráficamente y volumétricamente objetos realizados con diferentes materiales: papel, cartulinas, cartón, cartón pluma, arcilla, pasta para modelar, madera,...

Esta asignatura tiene como objetivo el desarrollo de distintas técnicas artísticas, herramientas y materiales, en un nivel básico/medio.

Pretende además iniciar al estudiante en el conocimiento y adecuada aplicación de los elementos de alfabetización visual: línea y mancha como generadores de volumen, luces, sombras y espacios, en la representación bidimensional.

Sus contenidos y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse además, en trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

Se pretende que al final del curso, el alumno pueda utilizar la representación gráfica bidimensional y tridimensional con la necesaria precisión, soltura y expresividad para realizar esquemas analíticos de formas, objetos e ideas necesarias para introducirse en el mundo del diseño.

Contenidos

Temas

Horas

1

Objetivos de la asignatura. Aproximación a la expresión artística dentro del Diseño Industrial.

El color y el plano. Relaciones entre color y forma, volumen y masa. De la concepción bidimensional al problema de la tercera dimensión. La estrategia tridimensional. Fundamentos de la representación en tres dimensiones.

Representación tridimensional en soporte bidimensional y representación tridimensional en tres dimensiones.

La construcción espacial. Ejercicios de dibujo rápido. La construcción gráfica. Análisis formal de los elementos gráficos. La línea y el punto. El plano bidimensional y la representación del volumen. Prácticas de perspectiva y

escorzo.

3+1

6

2

El papel como material creativo. Creatividad y economía del material. Estructuras tridimensionales múltiples y resistentes con forma concebida a partir de la función y las características del material. El plegado. Ejercicios con papel utilizando cortes y dobleces sin desperdiciar material.

3+1

6

3

Introducción a la papiroflexia y el origami. Formas positivas y negativas. La ilusión de la penetración. Ejercicios sobre materiales y temas de composición. Equilibrio y relación con los materiales: papel, cartón, vidrio, láminas metálicas, alambre,...

3+1

6

4

Ejercicios de estudio de la materia y del material. Estudio de la capacidad de resistencia. Tratamiento de las uniones. Análisis de puntos débiles. Límites de eficacia y control.

3+1

6

5

El carácter lúdico y de juego de la construcción tridimensional. Traslación de la forma tridimensional al plano. El recortable. Ejercicios volumétricos a partir de los sólidos platónicos: el cubo, el cilindro, el cono, la esfera, el prisma.

3+1

6

6

Estudio del volumen como suma de elementos pictóricos: color, plano, superficie, textura, espacio, línea. Interrelación de volumen y espacio. La composición de un espacio y la transformación de un espacio organizado. El desplegable. Ejercicios basados en el estudio de la profundidad del espacio por superposición, translación y combinación de las superficies.

3+1

6

7

El espacio en el interior de estructuras simples: formas geométricas puras. Experimentación tridimensional de estructuras. Ejercicios de investigación de los materiales.

3+1

6

8

El espacio en el interior de estructuras complejas: poliedros. El relieve y el contrarrelieve. Obras abstractas tridimensionales. Ejercicios de imaginación visual y destreza manual.

3+1

6

9

Volumen y espacio. El concepto de volumen y la forma plástica. La construcción volumétrica de la forma en su representación tridimensional. Trabajo sobre formas abstractas basadas en figuras geométricas simples. Propiedades de las superficies. Búsqueda de reglas de composición de la forma. Ejercicios de estudios de volumen en arcilla.

3+1

6

10

Interacción de volúmenes. Análisis de la naturaleza del relieve y de los principios de la composición volumétrica. La naturaleza de la masa y el peso. Los ejes plásticos y de movimiento y ritmo de un volumen dado. Estudio de las propiedades físicas de los volúmenes. Confrontación de masas, sus cualidades materiales y las proporciones de los volúmenes. La dinámica y la estática del volumen. El equilibrio de las masas, la tensión. Ejercicios de estudios de volumen en arcilla.

3+1

6

11

Como captar la propiedad de los materiales. Ejercicios de técnica mixta: materiales plásticos, madera, plásticos, metal, alambre,... usando técnicas de contraste: aspero_liso, afilado_romo, duro_blando, grande_pequeño, negativo_positivo, estático_dinámico, vertical_horizontal,...

3+1

6

12

Modelos volumétricos con materiales no plásticos: Cartón pluma, plástico, madera,... Técnicas de corte, unión y plegado. Soluciones constructivas. Ejercicios sencillos basados en formas geométricas simples.

3+1

6

13

Modelos analíticos utilizando las técnicas y materiales utilizados a lo largo del curso. Análisis volumétrico y espacial de los objetos mediante la sección y el desmontaje de piezas que permitan ver el interior. Ejercicios sencillos.

3+1

6

14

Modelos analíticos utilizando las técnicas y materiales utilizados a lo largo del curso. Análisis volumétrico y espacial de los objetos mediante la sección y el desmontaje de piezas que permitan ver el interior. Ejercicios complejos.

3+1

6

15

Ejercicios de síntesis de las habilidades alcanzadas.

Proyecto síntesis.

4

6

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

La asignatura "Expresión Artística" plantea el desarrollo de capacidades personales, en orden a las habilidades y destrezas para la representación gráfica de las formas, mediante procesos de lógica analítica y descriptiva fundamentada en bases conceptuales artísticas.

Las metodologías docentes que se van a emplear pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador.

Cada semana tiene lugar una sesión de cuatro horas, en régimen de taller o seminario gráfico, en la que se alternan explicaciones del profesor, exposición de trabajos que sirven como modelos, ejercicios de dibujos o maquetas, correcciones individuales, sesiones de crítica y valoración de resultados, tutoría.

Cada semana se recogen los ejercicios para su corrección y devolución con comentarios referentes a posibles mejoras en el proyecto.

Para el seguimiento de los trabajos no presenciales, o para comentar la marcha del curso, se establecen las tutorías distribuidas en horario presencial.

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación del alumno se realiza de forma continuada a partir de los ejercicios realizados en el aula y los no presenciales, que se deberán entregar al final del semestre. Estos trabajos constituyen el 50% de la calificación.

El ejercicio de examen tiene el carácter de síntesis, y se debe entender como el último ejercicio del curso, de cuatro horas de duración, en el que el alumno debe demostrar los conocimientos alcanzados, (este ejercicio se puede sustituir por la elaboración de un proyecto a lo largo de la segunda parte del semestre), cuya corrección se puede realizar en horario presencial. Se valora con el 50% de la nota final.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

La asignatura exige un aprendizaje gradual, ya que las habilidades gráficas se van adquiriendo tras la realización de muchos ejercicios, mediante el clásico esquema de "ensayo y error" o "ejercicio y corrección", así como por medio de sesiones de crítica individualizada o en grupo, y a través de una asimilación progresiva de la sensibilidad y el juicio crítico.

Por todo ello, los resultados del aprendizaje se aprecian en la época final del período docente.

La enseñanza se ajusta al régimen de taller, por lo que es necesario la presencialidad del alumno en el aula.

Periódicamente se recogen los ejercicios realizados (en el taller o los realizados de forma no presencial) procediéndose a su evaluación en continuidad progresiva de dificultades y destrezas necesarias.

Para el seguimiento de los trabajos no presenciales, o para comentar la marcha de la materia se establecen las tutorías distribuidas en el horario previsto para ello.

Bibliografía básica: cada semana se ofrecerá al alumno amplia documentación bibliográfica fotocopiada o en formato digital, que facilite la asimilación de conceptos y sea de utilidad para la realización de los ejercicios no presenciales.

Bibliografía complementaria: libros y catálogos que pueden ayudar a iniciar, ampliar y profundizar.

- Signos del siglo, 100 años de Diseño en España, Ministerio de Economía y Hacienda, Museo Nacional de Arte Reina Sofía 2000

- Sin límites, Visiones del Diseño Actual, Centro CajaAstur, Gijón 2003

- Pasión, Diseño Español, Sociedad Estatal para la acción cultural exterior. Ministerio de Economía 2002.

- CHING, F. D. K.: con JUROZSEK, S.: Dibujo y proyecto, G. Gili, Barcelona 1999, pp. 1-109.

- MAIER, M.: Procesos elementales de proyectación y figuración, volúmenes 1 y 2, Barcelona 1982.
- DOBO, M.: y otros, Reality concept drawing, Hungría 1999.
- DROSTE, M.: Bauhaus 1919-1933, Taschen, Colonia, 1991.
- LODDER, C.. El Constructivismo Ruso, Alianza-Forma, Madrid, 1988.
- MAGOMEDOV, S.K.: Vhutemas, Moscou 1920-1930, Du Regard, París, 1990.
- PORTER, T & GOODMAN, S.: Manual de diseño, G. Gili, Barcelona 1990.
- ŠIMPSON, I.: Curso completo de dibujo, Blume, Barcelona 1999
- ÚBEDA, M.: La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico, Uva y Coacyle Valladolid, Valladolid, 2002.
- ÚBEDA, M.: El lenguaje del arquitecto, Coacyle Valladolid, Valladolid, 2004.
- VITALE, E.: Le Bauhaus de Weimar 1919-1925, Pierre Mardaga, Bruselas, 1989.
- WINGLER, H.M.: The Bauhaus, The MIT Press, Massachusetts, 1969.

Calendario y horario

El curso se organiza en 15 semanas, con actividades presenciales, de 3 horas de trabajo y 1 hora de explicación y sesiones de evaluación y crítica, más 6 horas de trabajo no presenciales en los que cada alumno desarrolla ejercicios análogos por su cuenta a entregar la siguiente semana. La carga docente suma las 150 horas.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Clases teóricas y desarrollo de ejercicios de taller	60 horas
Ejercicios prácticos de autoformación no presenciales	90 horas
TOTAL.....	150 horas

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Marta Úbeda Blanco martaubeda@gmail.com
Doctora Arquitecta
Profesor Titular de Expresión Gráfica Arquitectónica de la E.T.S.Arquitectura de Valladolid

Idioma en que se imparte

Español e inglés