

Plan 448 GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PROD.

Asignatura 42431 ESTÉTICA E HISTORIA DEL DISEÑO

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura
 ESTÉTICA E HISTORIA DEL DISEÑO
 Materia
 Fundamentos de Diseño Industrial
 Titulación
 Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
 Nivel
 Grado
 Tipo/Carácter
 Obligatorio
 Créditos ECTS
 9
 Curso
 2º
 Lengua en que se imparte
 Castellano
 Cuatrimestre
 1º y 2º
 Departamento
 Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
 Área de Conocimiento
 Composición Arquitectónica

Créditos ECTS

CRÉDITOS ECTS: 9
 TOTAL CRÉDITOS ECTS PRESENCIALES: 3,6
 TOTAL CRÉDITOS ECTS NO PRESENCIALES: 5,4

Competencias que contribuye a desarrollar

COMPETENCIAS GENERALES:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis. [CG1]
- Capacidad de organización y Planificación del tiempo [CG2]
- Capacidad de expresión oral. [CG3]
- Capacidad de expresión escrita. [CG4]
- Capacidad para aprender y trabajar de forma autónoma. [CG5]
- Capacidad de razonamiento crítico/ análisis lógico. [CG7]
- Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica. [CG8]
- Capacidad para trabajar en equipo de forma eficaz. [CG9]
- Capacidad para la Creatividad y la Innovación. [CG11]
- Capacidad para actuar éticamente y con compromiso social. [CG13]

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Capacidad para el análisis y la aplicación de los valores estéticos en un determinado producto como factor implicado en las demandas, aspiraciones y pautas de identificación de la sociedad para la que diseña. [CE-F-6]
- Capacidad para extraer de la estética e historia del diseño material reflexivo y creativo para el diseño de nuevos productos. [CE-F-7]

- Comprender y aplicar conocimientos humanísticos. [CE-F-8]
- Capacidad para la comunicación en lenguajes formales gráficos y simbólicos. [CE-F-11]

Objetivos/Resultados de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

En relación a los conocimientos

- Iniciarse en la experiencia estética a través de la contemplación, análisis y comprensión de diseños, tanto del mundo del arte como del diseño industrial.
- Adquirir una conciencia integral del diseño industrial para que las dimensiones formal y funcional, la capacidad simbólica y los requisitos constructivos de un producto estén armónicamente articulados.
- Familiarizarse con la historia de su disciplina laboral.
- Introducir las líneas básicas de evolución del diseño industrial, así como las causas principales de su desarrollo.
- Conocer las fuentes, las teorías, los diseñadores y los objetos más representativos del diseño industrial y sus vínculos con distintas disciplinas artísticas.
- Conocer y manejar de forma rigurosa y detallada el lenguaje específico del diseño industrial en particular, y del arte, en general.
- Explorar las tendencias y los retos actuales del diseño industrial.

En relación a las habilidades:

- Ejercitar la sensibilidad para ver y apreciar el producto artístico.
- Implicarse en el propio aprendizaje.
- Llevar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos, sabiendo sintetizarlos, relacionarlos y servirse de ellos para el desarrollo de su imaginación y creatividad.
- Desarrollar el espíritu analítico para saber interpretar el lenguaje de las formas de un objeto, poder apreciar sus valores y saber extraer de él informaciones sobre la cultura que lo generó.
- Entrar en contacto con productos del pasado, como punto de partida para su propia actividad profesional.
- Adquirir una base formativa y un cierto espíritu crítico que le permitan, en su desarrollo laboral, formular de manera autónoma sus propias opciones estéticas creándose un criterio propio.

Contenidos

I. APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA DEL OBJETO. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA DIMENSIÓN FORMAL Y FUNCIONAL DEL OBJETO

1. Introducción. El factor estético en las definiciones y visiones sobre el diseño industrial.
2. El diseño entre otros ámbitos creativos
 - En torno a la distinción del Arte y Diseño
 - Experiencia estética en el arte y el diseño
 - El diseño como fuente contemporánea de experiencia estética
 - En torno a la distinción entre Artesanía y Diseño
 - El concepto de mimesis
3. Conceptos y aspectos de análisis en el objeto de diseño
4. Lo útil y lo bello

II. LOS INICIOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU TRÁNSITO A LA MODERNIDAD

1. Antecedentes
2. La Revolución Industrial
3. Estados Unidos y la cadena de montaje
4. La línea Thonet y otras aportaciones
5. El fenómeno de las Exposiciones Universales
- La Exposición Universal de Londres de 1851. Industria y esteticismo
6. La reforma de las industrias artísticas en Gran Bretaña
- Las iniciativas del Henry Cole
- La añoranza de la artesanía: el movimiento Arts & Crafts
7. Diseño e Invención en el último tercio del S. XIX.
- Ingeniería y cambio social. Medios de locomoción y transporte
- La Mecanización del hogar y la oficina

III. EL ART NOUVEAU Y LA BÚSQUEDA DE ARTE TOTAL

1. Denominación, fuentes y repertorio iconográfico.
2. Manifestaciones del movimiento en los distintos países
- Art Nouveau en Bélgica, Holanda, Francia y Estados Unidos
- Stile Liberty en Italia, y el Modernisme en Barcelona
- Jugendstil en Alemania
- Glasgow Style en Reino Unido

IV. EL RACIONALISMO PRODUCTIVO. EL INICIO DE LA MODERNIDAD

1. La Vanguardia americana. Frank Lloyd Wright
2. La crisis del Art Nouveau
 - La crítica al ornamento. Abstracción, función y producción
 - El Deutsche Werkbund y el debate sobre la máquina y el espíritu
3. El concepto de racionalidad productiva en Estados Unidos
 - El taylorismo, la "gestión científica" del trabajo y su influencia en el ámbito doméstico.
 - El fordismo y el impulso de la industria automovilística.

V. VANGUARDIAS ARTÍSTICAS Y DISEÑO. RELACIONES DEL DISEÑO Y LA CREACIÓN PLÁSTICA

1. Diseño y pintura: cubismo, purismo y simultaneísmo
2. Diseño y utopía: expresionismo y futurismo
3. El Suprematismo plástico y el constructivismo arquitectónico y productivista
4. El neoplasticismo y la nueva concepción del espacio
5. El dadaísmo y el Surrealismo. Del objet trouvé y ready made al enigma del objeto surrealista. El objeto cotidiano convertido en obra de arte.

VI. LA BAUHAUS. LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO Y SUS REPERCUSIONES EN LA CULTURA DEL PRODUCTO

1. Entorno sociológico y entorno pedagógico de la Bauhaus.
2. Talleres y productos de la Bauhaus.
3. La continuidad de la Bauhaus en Europa y Estados Unidos.

VII. ART DECÓ VERSUS FUNCIONALISMO RACIONALISTA

1. La Exposición de Artes Decorativas e Industrias Modernas, de París de 1925. El Art Decó
2. La alternativa racionalista. Le Corbusier y Charlotte Perriand, Jean Prouvé y Mies van der Rohe
3. El Funcionalismo orgánico. Alvar Aalto y Aino Marsio.

VIII. LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN ESTADOS UNIDOS

1. El Styling americano. Raymond Loewy, Henry Dreyfuss, Norman Bel Geddes y Walter Dorwin Teague.
2. La expansión aerodinámica y el organicismo

IX. DISEÑO E IDENTIDAD. DESARROLLOS NACIONALES TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

1. Alemania: La Escuela Superior de Diseño de Ulm y el "Buen Diseño Alemán".
2. Países Escandinavos: El diseño industrial marcado por la tradición artesanal y la elegancia y sensibilidad hacia el usuario del organicismo escandinavo.
3. Italia: el barroco turinés y el Bel design italiano.
4. España: el desarrollo tardío del diseño industrial español y la consolidación de Barcelona como capital española del diseño.
5. Otros desarrollos nacionales: Japón, Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Países Bajos y Latinoamérica.

X. LA DÉCADA REVOLUCIONARIA. EL OPTIMISMO DE LA ERA ESPACIAL

1. Pop Art, Op Art y Psicodelia y sus aportaciones al diseño.
2. El diseño de la Era Espacial
3. "El usar y tirar" y la estética de la abundancia.

XI. EL DISEÑO POSTMODERNO. LA CRÍTICA AL FUNCIONALISMO RACIONALISTA

1. Crítica al funcionalismo racionalista y Fundamentos Teóricos de la Postmodernidad.
2. El Diseño Radical. La carga crítica y utópica de los grupos italianos.
3. La apoteosis de la postmodernidad.
4. Avances tecnológicos y nuevas concepciones proyectuales.

XII. TENDENCIAS ACTUALES Y RETOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL

Diseñadores, Tendencias y Retos del diseño industrial.
Diseño crítico. La denuncia del diseño a través del objeto.
Compromiso social y diseño para la necesidad. Diseño para situaciones límite.
Diseño para Todos. La inclusión como base del proceso creativo.
Diseño Ecológico. La conciencia medioambiental sistemática en el diseño de los productos...

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

MÉTODOS DOCENTES EMPLEADOS:

- Método Expositivo/ Lección magistral:

Observaciones:

Metodología que se centra fundamentalmente en la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la

materia objeto de estudio.

El método expositivo permite, sobre todo, la mayor comprensión del tema por parte del alumno y, en ocasiones, un enfoque en profundidad del mismo. La exposición deberá ser organizada y ofrecer una estructura clara de los contenidos, compilando y ordenando para el alumno una serie de informaciones que a menudo están poco accesibles o sus fuentes están dispersas.

Se desarrolla en el aula de teoría potenciando la participación activa del estudiante mediante la realización de cuestiones, motivando diálogos y estableciendo debates; algo que, en principio, es factible, ya que el número de alumnos habitual es de 40 alumnos.

Modalidad Organizativa de la Enseñanza:

Presencial: Clase Teórica

No presencial: Trabajo autónomo

Número aproximado de alumnos: 40-50

Competencias a desarrollar: CG7, CE-F-6, CE-F-7

- Estudio de casos y Resolución de Ejercicios:

Observaciones:

Una vez desarrollada la parte teórica se presentarán a los estudiantes ejemplos de productos estudiados y otros relacionados en los que profundizar con la intención de fomentar la investigación, potenciar el análisis, contrastar datos y opiniones, reflexionar y completar los conocimientos adquiridos.

Se desarrollarán ejercicios individuales o por parejas, realizados en clase a lo largo del curso, o llevados a cabo por el alumno individualmente, en su casa, sirviéndose de la información facilitada por el profesor en la plataforma Moodle.

Consistirán en el análisis descriptivo, comparativo y contextual de los objetos más representativos de cada época, sirviéndose de imágenes, textos, películas que se relacionen y clarifiquen los distintos conceptos teóricos estudiados.

Modalidad Organizativa de la Enseñanza:

Presencial: Clase Práctica

No presencial: Trabajo autónomo/ Trabajo en parejas (ocasionalmente)

Número aproximado de alumnos: 20-25

Competencias a desarrollar: CG1, CG2, CG4, CG5, CG7, CG8, CE-F-6, CE-F-8

- Contrato de aprendizaje

Observaciones:

Es una técnica para facilitar la individualización del aprendizaje. Se trata de un acuerdo formal entre el profesor y el estudiante que detalla sus expectativas: qué va a aprender, cómo se va hacer el seguimiento del aprendizaje, el período de tiempo que establece y los criterios de evaluación a ser usados para juzgar cómo completó su aprendizaje.

Se desarrollará a partir de la lectura de textos relativos a los temas tratados en clase.

Se lleva a cabo un cierto control en las tutorías grupales concertadas, así como en las actividades propuestas en la plataforma virtual Moodle dirigidas a fomentar la motivación y participación de los alumnos.

Modalidad Organizativa de la Enseñanza:

Presencial: Tutorías grupales

No presencial: Trabajo autónomo

Número aproximado de alumnos: 20-25

Competencias a desarrollar: CG1, CG2, CG4, CG5, CG7, CE-F-7

- Aprendizaje orientado a proyectos

Observaciones:

Trabajo realizado individualmente y en grupo, que consiste en el diseño de un objeto determinado, tratando de plasmar los conceptos estéticos de un movimiento estudiado y de integrarlo en el contexto que el profesor determine. El alumno ha de elaborar los dibujos y planos necesarios hasta poder realizar una maqueta a escala. Sobre su propio diseño los alumnos desarrollarán un análisis crítico y comprobarán la coherencia y la adecuación con el estilo propuesto. El trabajo es revisado periódicamente en seminarios, y los alumnos presentarán públicamente sus trabajos.

Modalidad Organizativa de la Enseñanza:

Presencial: Seminarios

No presencial: Trabajo autónomo y Trabajo en grupos

Número aproximado de alumnos: 20-25

Competencias a desarrollar: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG11, CE-F-8

- Aprendizaje Cooperativo:

Observaciones:

Se desarrollará en algunas de las actividades presenciales o semi-presenciales, para fomentar la relación entre los compañeros y fomentar el diálogo con el profesor, propiciando la creación de un buen ambiente en el aula.

El aprendizaje cooperativo resulta fundamental para el desarrollo de las competencias interpersonales y el logro más

eficaz de los objetivos formativos. Los alumnos tienen la posibilidad de asumir la responsabilidad tanto de su aprendizaje como del de los otros miembros de su grupo, favoreciéndose la realización de diálogos constructivos y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Se realizará mediante la exposición pública de sus trabajos. En ocasiones, se emplearán metodologías de tipo puzzle para desarrollar algunas partes de la materia.

Modalidad Organizativa de la Enseñanza:

Presencial: Seminarios

No presencial: Trabajo en grupos

Número aproximado de alumnos: 20-25

Competencias a desarrollar: CG1, CG3, CG9, CE-F-6, CE-F-8

- Visitas orientadas:

Observaciones:

Las vistas a exposiciones o eventos de interés resultan de gran importancia en el proceso pedagógico de los alumnos. El abandono del aula y la ruptura de las clases habituales suponen un incentivo para el estudiante, y la información que adquiere de las visitas resulta siempre más atractiva y valiosa para él.

Las visitas guiadas se acompañarán de información que se proporcionará en el aula, y en ocasiones, dependiendo de la relevancia de la muestra a visitar, se desarrollará una práctica relacionada con sus contenidos.

Modalidad Organizativa de la Enseñanza:

Presencial: Prácticas externas/prácticas de campo

Número aproximado de alumnos: 20-25

Competencias a desarrollar: CG8, CE-F-8

MODALIDADES ORGANIZATIVAS DE LA ENSEÑANZA

TIPO

MODALIDAD

DESCRIPCIÓN

ACTIVIDADES RELACIONADAS

ESCENARIO

PRESENCIALES

CLASES TEÓRICAS

Exposición de la teoría por parte del profesor y alumno que toma apuntes (lección Magistral), o bien con participación del alumno

Exposición de un tema, Estudio de casos, debates grupales, etc.

CLASES PRÁCTICAS

Implica que el alumno resuelva un problema o tome decisiones haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.

Resolución de ejercicios tras leer un texto, ver una película, análisis de casos, etc.

SEMINARIO O TALLER

Construir conocimiento a través de la interacción y la actividad de los estudiantes. Se trata de un espacio para la reflexión y/o profundización de los contenidos.

Taller o Workshop, congresos,

seminario de investigación, cineforum, conferencias, etc.

PRÁCTICAS DE CAMPO

Comprobación práctica y activa de conocimientos teóricos adquiridos y adquisición de nuevos conocimientos.

Visitas guiadas a exposiciones o lugares de interés, etc.

TUTORÍAS

Trabajo personalizado con un alumno o grupo, fuera del aula. Se trata de la tutoría como recurso docente para seguir un programa de aprendizaje.

Supervisión de seguimiento de la asignatura, supervisión de Grupos de investigación, tutoría especializada, etc..

NO PRESENCIALES

TRABAJO AUTÓNOMO

Metodologías donde el/los alumno/s aprende/n nuevos contenidos por su cuenta, a partir de orientaciones del profesor o por parte de material didáctico diseñado al efecto.

Aprendizaje autónomo, aprendizaje en grupos, estudio dirigido, tutoriales, trabajo virtual en red, etc.

TRABAJO EN GRUPO

Crterios y sistemas de evaluaci3n

En la asignatura de Est3tica e Historia del Dise1o, siguiendo el esp3ritu del EEES se lleva a cabo una evaluaci3n continua del alumno. En cada una de las partes evaluadas, el alumno tiene informaci3n previa sobre qu3 competencias o aspectos van a ser evaluados y en qu3 porcentaje.

Se indican a continuaci3n, los instrumentos de evaluaci3n empleados y su peso porcentual en la calificaci3n final.

INSTRUMENTO DE EVALUACI3N

DESCRIPCI3N

ACTIVIDAD EVALUADA

PORCENTAJE

OBSERVACIONES

1. Prueba escrita de respuesta abierta

Prueba cronometrada, efectuada bajo control, en la que el alumno individualmente construye sus respuestas. No se le concede el derecho a consultar material de apoyo.

Fundamentalmente conocimientos te3ricos

50%

La prueba contempla varias preguntas de respuesta breve en torno a distintos temas de la materia.

Al inicio de la prueba se indican las competencias evaluadas y los criterios de evaluaci3n.

En t3rminos generales, es 3til para comprobar la capacidad de expresi3n, la organizaci3n de ideas, la capacidad de aplicaci3n, an3lisis y s3ntesis del estudiante.

Se realiza un examen parcial tras el primer cuatrimestre que, en caso de ser aprobado, elimina la materia correspondiente para el examen final (en la 1ª convocatoria).

2. Portafolio

Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.

Pr3cticas

20%

Seguimiento y evaluaci3n de los ejercicios realizados en horario presencial y no presencial de las pr3cticas.

Si bien las pr3cticas se ir3n corrigiendo y comentando en clase peri3dicamente, cada alumno recoger3 en un documento final su trabajo continuado.

Se indican las competencias evaluadas y los criterios de evaluaci3n.

3. Trabajos Acad3micos

Desarrollo de dos trabajos acad3micos que pueden ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos m3s complejos con carga proyectual.

Seminarios

30%

Fomentan el desarrollo de diversas capacidades: b3squeda y selecci3n de informaci3n, lectura inteligente, organizaci3n, pensamiento cr3tico, capacidad creativa...

Generalmente se desarrollarán dos trabajos, uno por cuatrimestre, que se evaluar3 en un 15% cada uno. El primero es en parejas, y el segundo se desarrolla por grupos. (Pudiendo, por la distribuci3n desigual de cuatrimestres, desarrollar dos trabajos en el primero, en cuyo caso se nivelar3n los porcentajes de evaluaci3n.)

Se proporcionan las r3bricas de evaluaci3n al iniciar los trabajos.

Observaciones generales:

- Para aprobar la asignatura en Primera Convocatoria es necesario aprobar las distintas partes por separado.
- En el examen pueden incluirse preguntas relativas a contenidos desarrollados durante las pr3cticas y los seminarios.
- En la Segunda Convocatoria es necesario aprobar el examen y entregar los trabajos cuatrimestrales, en la fecha de examen.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

TUTOR3AS:

- Nieves Fern3ndez Villalobos:

lunes y martes, de 10:00 a 13:00, despacho EII

(concertar cita previa por correo electr3nico)

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- **PROYECTORES DE IMAGEN DIGITAL:**

En una asignatura como Estética e Historia del Diseño resulta imprescindible el uso de medios auxiliares, principalmente relacionados con la imagen.

El cañón o video proyector se emplea fundamentalmente en las clases teóricas. En ocasiones, se utiliza un dvd o película para reflexionar sobre un autor una parte concreta del programa y, en su caso, realizar alguna práctica.

- **PIZARRA y CORCHO:**

Ocasionalmente, durante las clases teóricas y prácticas, se emplea la pizarra para resolver alguna duda o realizar algún esquema aclaratorio. Previsiblemente, en los próximos años, se empleará la pizarra digital con el objetivo de interactuar con páginas web, corregir algunas prácticas, o explicar aspectos complementarios.

El corcho del aula es útil especialmente en los trabajos parciales desarrollados durante los seminarios y algunas prácticas, como medio de visualizar rápidamente distintas soluciones y realizar pequeñas correcciones públicas.

- **DOCUMENTACIÓN IMPRESA:**

En algunas prácticas en las que se desea la realización en clase de un ejercicio en base a un texto, imagen o plano, se facilita a los alumnos copias impresas con la información necesaria para desarrollarlo.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

Se proporciona a los alumnos una bibliografía básica y complementaria para que pueda consultar y ampliar los contenidos explicados en clase. La mayor parte de los libros se encuentran en la EII y ETSAV. El profesor comenta al inicio de cada unidad didáctica, así como en determinados ejercicios y seminarios, aquellos libros más aconsejables para el estudio de una determinada materia. Se procura que el alumno coja el hábito de estudiar la materia con el empleo de este recurso.

- **PÁGINAS WEB RELACIONADAS:**

Se indica también a los estudiantes aquellas páginas web que puedan ser de utilidad para el alumno en su estudio y desarrollo de trabajos.

- **ESCRITORIO VIRTUAL:**

MOODLE es una herramienta que ofrece el Escritorio Virtual de la Universidad de Valladolid, que sirve especialmente de ayuda para guiar al alumno en su trabajo No Presencial. Permite, entre otras cosas, facilitar el seguimiento de la asignatura, incluir documentación digital obligatoria y/o complementaria para el seguimiento de la asignatura; páginas web relacionadas con la asignatura, que pueden ser de ayuda al alumno; inclusión y registro de prácticas por parte del alumno, y seguimiento y evaluación de las mismas, por parte del profesor; inclusión de canales de noticias relacionadas con la asignatura; incorporación de información extra que pueda servir de incentivo para los alumnos, como foros sobre exposiciones o viajes relacionados con la materia de la asignatura, etc...

APOYO TUTORIAL:

Se lleva un modelo de formación integral de tutorías, empleando las siguientes tipologías:

- Personalizada: Relación directa entre profesor y estudiante sobre cuestiones académicas individuales o derivadas de una situación personal o profesional.

- Tutoría virtual: A través de la plataforma Virtual Moodle. Se emplea esporádicamente para algunas consultas puntuales dirigidas a grupos o a alguna actividad concreta.

- Tutoría por parejas o grupal: Se realizan con mayor frecuencia, en relación a las actividades propuestas durante el curso.

Se planifican con antelación, estableciendo fechas de reunión, horario y temas a discutir.

No son evaluadas, pero contribuyen a clarificar la calificación final, en caso de duda.

Calendario y horario

El horario está indicado en la página web de la escuela y en la guía docente de la asignatura adjunta.

Se incluye también en fichero adjunto.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Se detalla el cronograma en la guía docente de la asignatura

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Profesores de la asignatura: Nieves Fernández Villalobos y Sagrario Fernández Raga

- Nieves Fernández Villalobos. Coordinadora de la asignatura

Departamento: Teoría de la arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

Área: Composición Arquitectónica.

Despacho 400. E.T.S. Arquitectura. Avda. Salamanca s/n. 47014, Valladolid.

Despacho de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. 2ª Planta. Escuela de ingenierías Industriales (Fco. Mendizábal) C/ Francisco Mendizábal, 1 - 47014 Valladolid

Contacto: nfvillalobos@arq.uva.es

Breve CV:

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAV, 2001). Beca de Colaboración en el Taller de Proyectos de la ETSAV, con JMAD Arquitectos, para la redacción de Proyectos de arquitectura, paisaje y patrimonio (2000-2004).

Tesis doctoral, dirigida por Darío Álvarez, La Casa del Futuro. Utopías Domésticas en la Arquitectura de Alison y Peter Smithson, (Septiembre, 2007), Premio Extraordinario de Doctorado ETSAV, 2006-2007, y Premio del Séptimo Concurso de Tesis de Arquitectura de la Fundación Caja de Arquitectos, 2008-2009.

Desde el año 2003, profesora del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, en el área de Composición Arquitectónica, habiéndose encargado fundamentalmente de asignaturas relacionadas con el Diseño (Estética y Diseño Industrial, Arte Industrial y Diseño, Diseño y Comunicación visual, Diseño Básico y Creatividad) y puntualmente impartiendo grupos de prácticas en arquitectura (Composición Arquitectónica, Composición del Jardín y del Paisaje II).

Ha escrito varios artículos relacionados con la arquitectura, paisaje, cine y diseño, e impartido conferencias y cursos sobre esos temas en Valladolid, Madrid, Valencia, Amberes, Lisboa, Oporto y Panamá. Desarrolla asimismo proyectos con Andrés Jiménez Sanz.

Principales líneas de investigación:

- Modernidad y contemporaneidad en la Arquitectura, el Diseño y disciplinas afines.
- Estética, Historia y Fundamentos del Diseño.
- Retos actuales del diseño industrial, especialmente el Diseño inclusivo.
- Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural
- Sagrario Fernández Raga

Departamento: Teoría de la arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

Área: Composición Arquitectónica.

Despacho de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. 2ª Planta. Escuela de ingenierías Industriales (Fco. Mendizábal) C/ Francisco Mendizábal, 1 - 47014 Valladolid

Principales líneas de investigación:

- Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural

Idioma en que se imparte

Español