

Plan 457 GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS

Asignatura 45486 LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y DEL RENACIMIENTO DE LA LENGUA A (FRANCÉS)

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Las competencias generales (G) del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas

- G1.1, G1.2, G1.3, G1.4, G1.5, G1.6, G1.7, G1.8, G1.9, G1.10, G1.11, G1.12, G2.1, G2.2, G2.3, G2.4, G2.5, G2.6, G2.7, G2.8, G2.9, G2.10, G2.11, G2.12, G2.13, G2.14, G2.15, G2.16, G2.17, G3.1, G3.2, G3.3, G3.4, G3.5, G3.6, G3.7, G3.8, G3.9, G3.10, G3.11, G3.12, G3.13, G3.14, G3.15.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Recoge, ordena, clasifica y jerarquiza información sobre diferentes temas, autores y obras de la literatura francesa
- 2.- Utiliza fuentes bibliográficas, aplica metodologías y datos de estudio a diferentes textos de la literatura francesa.
- 3.- Comprende, identifica, sintetiza con sentido crítico y extrae conclusiones relevantes de textos literarios franceses de la Edad Media y Renacimiento
- 4.-. Sitúa y contextualiza elementos de la literatura francesa de la Edad Media y Renacimiento y los encuadra en su momento cultural y con sus relaciones intertextuales.
- 5.- Distingue, valora con sentido crítico y aprecia las cualidades intrínsecas, histórico-sociales, genéricas y estéticas propias de textos literarios franceses de la Edad Media y Renacimiento
- 6.- Resuelve problemas sencillos de lectura e interpretación planteados por los textos literarios franceses. de la Edad Media y Renacimiento
- 7.-- Organiza datos, estructura información y la transmite con rigor, verbalmente o por escrito a un receptor no especializado, a partir de su trabajo con textos literarios franceses la Edad Media y Renacimiento
- 8 .-Amplía su competencia lectora y expresiva a través de la comprensión de la lengua literaria francesa de la Edad Media y Renacimiento

Contenidos

Bloque 1 -Contenidos teóricos de la Literatura Francesa de la Edad Media
Carga de trabajo en créditos ECTS: 0.84

Bloque 2 -Contenidos teóricos de la Literatura Francesa del Renacimiento
Carga de trabajo en créditos ECTS: 0.84

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

.-Modalidad organizativa presencial

a.-Clases teóricas: clase magistral

La clase magistral ocupa un lugar importante en el diseño de esta asignatura y se presenta como una modalidad metodológica fundamental de las clases teóricas.

La clase teórica gravita en torno a la exposición magistral de un tema por parte del profesor. su propósito es exponer el contenido y transmitir el conocimiento

La clase teórica permite al profesor ofrecer información de manera ordenada, actualizada y sintética, con el objetivo de propiciar la comprensión de los contenidos y suscitar la curiosidad del alumnado.

Las clases teóricas no deben quedar reducidas a la simple lección magistral, sino que deben fomentar la participación del alumnado por medio de la constante formulación de preguntas y del permanente planteamiento de debates que muestren el interés por el tema de estudio y abra nuevos enfoques de comprensión del hecho literario.

En ese sentido las herramientas que nos proporcionan las nuevas tecnologías en lo referente a la enseñanza virtual también deben ser utilizadas para actualizar la metodología docente de las clases magistrales.

b.- Clases prácticas

El comentario de texto es el tipo de práctica más habitual y adecuada para tener acceso a los textos literarios. Este tipo de práctica facilita la adquisición, por parte de los alumnos, de los instrumentos de trabajo fundamentales, que le permiten enfrentarse científicamente a un texto literario y evitar cualquier otro tipo de análisis, basado en las impresiones personales, sin ningún tipo de rigor teórico.

El análisis de textos posibilita el placer del contacto directo con la obra literaria, habitúa al análisis crítico, estimula la participación y proporciona al alumno la posibilidad de relacionar el texto con el autor y sus circunstancias contextuales

Crterios y sistemas de evaluación

1. Tipos de evaluación:

Se llevará a cabo básicamente tres tipos de evaluación:

1. Diagnóstica o inicial: mediante un test de nivel que determinará el punto de partida de los aprendizajes.

2. Formativa o continua: mediante el conjunto de pruebas orales y escritas realizadas durante el periodo lectivo, así como los trabajos tutelados o proyectos individuales o en grupo.

Sumativa o final: que se derivará de la calificación global obtenida por el alumno en la evaluación continua, así como la calificación proporcionada por la prueba final oral y escrita.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

-Pizarra digital

- Ordenador con conexión a Internet.

-Moodle

Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Presentación y unidades 1 y 2

1,35

Semana 1 a 3

Unidades 3,4 y 5

1,50

Semana 3 a 5

Unidades 6,7 y 8

1,50

Semana 6 a 9

Unidades 9,10,11, 12 y proyecto de trabajo

1,65

Semana 10 a 15

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

e.

Plan de trabajo

(Compuesto para un curso de 15 semanas y un supuesto grupo de hasta 15 alumnos)

SEMANA

Enseñanzas básicas

(Gran Grupo)

Nº de horas
Prácticas de aula
Nº de horas
Laboratorio
Nº de horas
Seminarios
Nº de horas
Otros
Nº de horas
Otros
Nº de horas

2h
2h

Presentación

2

2h
1

Recorrido por
los aspectos
generales de
la Edad Media

3

2h

2h

Introducción.
La Épica: desarrollo
y evolución.

4
2h
2h

Novela de los siglos
XII y XIII: Tristán

5

2h

2h

Novela de los siglos XII y XIII: Chrétien
de Troyes

6

2h

Novela de los
siglos XII y
XIII: Le
Roman de
Renart.

7

2h

2h

Poesía del siglo XV:
François Villon

8

2h

2h

Introducción:
el espíritu del Humanismo

9

2h

2h

La Poesía I: Marot,
Louise Labé,
Du Bellay.

10

2h

2h

La Poesía II:
Ronsard, d'Aubigné.

11

2h

2h

Novela y cuento I:
Rabelais y M. de
Navarre.

12

2h

2h

13

2h

2h

Ensayo:

Montaigne

14

2h

1h

1h

Teatro: tragedia y
comedia: Garnier, Jodelle

15

2h

2h

Présentations orales

Total horas alumno

10

30

3

14

3

Total 60 horas

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Montserrat Sabadell González.

Idioma en que se imparte

Francés
