

Plan 457 GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS

Asignatura 45517 LITERATURA HISPANOAMERICANA: SS. XIX Y XX

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

G1.1, G1.2, G1.3, G1.4, G1.5, G1.6, G1.7, G1.8, G1.9, G1.10, G1.11, G1.12, G2.1, G2.2, G2.3, G2.4, G2.5, G2.6, G2.7, G2.8, G2.9, G2.10, G2.11, G2.12, G2.13, G2.14, G2.15, G2.16, G2.17, G3.1, G3.2, G3.4, G3.5, G3.6, G3.7, G3.8, G3.9, G3.10, G3.11, G3.12, G3.13, G3.14, G3.15

Específicas:

E5, E6, E7, E10, E11, E16, E17, E33, E40

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

-Ofrecer un recorrido por la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.

-Estudiar los distintos periodos y las muestras más destacadas de cada género literario, atendiendo a sus problemas concretos.

-Analizar el surgimiento de las diferentes literaturas nacionales hispanoamericanas, las relaciones con las principales literaturas europeas y la influencia de los movimientos literarios del siglo XIX (Romanticismo, Realismo, Naturalismo) y el surgimiento del Modernismo literario.

-Estudiar las diversas manifestaciones culturales autóctonas de la literatura hispanoamericana y la asimilación de las nuevas corrientes occidentales.

-Identificar los distintos géneros literarios.

-Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura hispanoamericana, así como la información procedente de Internet.

-Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura hispanoamericana.

### Contenidos

#### PROGRAMA GENERAL

1ª y 2ª Semana

1.- El siglo XIX. Independencia, construcción nacional y literatura.

2.- El Romanticismo: ideología y estética. Tendencias generales y expresiones regionales. "El Matadero" de Esteban Echeverría. La literatura gauchesca y el "Martín Fierro".

3.- El realismo y el naturalismo en la literatura hispanoamericana.

3ª y 4ª Semana

4.- La literatura en el Fin de Siglo. Hacia el Modernismo. Precursores. Modalidades y variantes del modernismo hispanoamericano. La revolución dariana y la poesía modernista. Los narradores. El Postmodernismo.

5ª Semana

5.- Las vanguardias hispanoamericanas: movimientos y técnicas. Renovación poética y narrativa. Huidobro, Vallejo, Neruda, Girondo, Nicolás Guillén.

6ª y 7ª Semana

6.- Narrativas nacionales. Identidades regionales y continentales: Regionalismo, criollismo, indigenismo, novela de la tierra y de la jungla, novela de la revolución mexicana. Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes, José Eustasio Rivera, Mariano Azuela.

8ª, 9ª y 10ª Semana

7.- La consolidación de la Nueva Novela hispanoamericana. Lo urbano y lo existencial. El neo-indigenismo. El realismo mágico y lo real maravilloso. La narrativa fantástica. Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti.

## 11ª y 12ª Semana

8.- Corrientes y tendencias de la poesía latinoamericana contemporánea (de la vanguardia hasta el presente). Del clasicismo y el barroquismo al irrealismo, pasando por el existencialismo, el testimonio y el compromiso. Octavio Paz, Lezama Lima, Nicanor Parra, Jaime Sabines, Gonzalo Rojas. Otros poetas.

## 13ª, 14ª y 15ª Semana

9.- El "boom" de la narrativa hispanoamericana. Orígenes y consolidación. Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. Otros escritores.

10.- Después del "boom". Nuevos escritores y escritores que se renuevan. Versiones del Post-Boom: novela de testimonio, novela de mercado, consolidación de una narrativa femenina . . . Algunos movimientos recientes: "MacOndo" y "la generación del Crack".

## SEMINARIO SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO LATINOAMERICANO

1º Sesión: Introducción. Andrés Bello, "La república hispanoamericana: Autonomía cultural" (1836).

2ª Sesión: Domingo Faustino Sarmiento, Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga (1845).

3ª Sesión: Domingo Faustino Sarmiento, Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga (1845).

4ª Sesión: José Martí, "Nuestra América" (1891). Rubén Darío, "El triunfo de Calibán" (1898).

5ª Sesión: José Enrique Rodó, Ariel (1900).

6ª Sesión: José Enrique Rodó, Ariel (1900).

7ª Sesión: Manuel González Prada, "Nuestros indios" (1904). Pedro Henríquez Ureña, "Una utopía de América" (1925). José de Vasconcelos, La raza cósmica (1926).

8ª Sesión: José Carlos Mariátegui, Siete ensayos sobre la realidad peruana (1928).

9ª Sesión: José Carlos Mariátegui, Siete ensayos sobre la realidad peruana (1928).

10ª Sesión: Fernando Ortiz. Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar (1940).

11ª Sesión: Roberto Fernández Retamar, Calibán. Apuntes sobre la cultura en nuestra América (1971).

12ª Sesión: Ángel Rama, Transculturación narrativa en América Latina (1982).

13ª Sesión: Néstor García Canclini, Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad (1992) [selección]; "Culturas híbridas y estrategias comunicacionales" (1997). Antonio Benítez Rojo, La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna (1998) [selección]; Manuel Castells. "Globalización, identidad y estado en América Latina" (1999).

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades presenciales:

Clases teóricas: 30 horas

Clases prácticas: 15 horas

Seminarios: 12 horas

Sesiones de evaluación: 3 horas

## Criterios y sistemas de evaluación

Asistencia y participación en las actividades programadas: 10%

Evaluación teórico-práctica sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales:

Trabajo escrito: 30%

Examen final: 60%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

El profesor proporcionará una parte significativa de los materiales necesarios para el desarrollo del curso y el estudiante tendrá a su disposición en las bibliotecas de la Universidad de Valladolid ejemplares de las lecturas obligatorias. Por otra parte, la mayor parte de los materiales que se utilizarán en el Seminario están disponibles en internet y son de libre acceso.

Lecturas obligatorias

Esteban Echeverría, "El matadero".

José Hernández, Martín Fierro (selección de textos)

Ricardo Palma, Tradiciones peruanas (selección de textos)

Poesía y cuento del Modernismo (selección de textos).

Poesía hispanoamericana de vanguardia y posvanguardia (selección de textos).

Mariano Azuela. Los de abajo

José Eustasio Rivera, La vorágine.

Jorge Luis Borges: Ficciones

Juan Carlos Onetti. El pozo; Los adioses; Para una tumba sin nombre

Juan Rulfo. Pedro Páramo

Alejo Carpentier, Los pasos perdidos

Gabriel García Márquez. La mala hora; El coronel no tiene quien le escriba.

Juan Villoro. El testigo

Horario de tutorías

Lunes: de 11:00 a 13:00 horas

Miércoles y jueves: de 9:00 a 11:00 horas

## Calendario y horario

Inicio de las clases: lunes 13 de febrero de 2010

Fin de las clases: jueves 31 de mayo de 2012

Horario: lunes, martes, miércoles y jueves, de 13:00 a 14:00 horas

Aula 3300 – Facultad de Filosofía y Letras

---

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Actividades presenciales: 60 horas (vid. número 6)

Actividades no presenciales:

Estudio teórico autónomo: 45 horas

Preparación y redacción de ejercicios prácticos y otros trabajos: 36 horas

Documentación complementaria: 9 horas

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

José Ramón González (dragon@fyl.uva.es)

---

## Idioma en que se imparte

Español

---