

Plan 457 GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS

Asignatura 45535 LITERATURA ESPAÑOLA DEL S. XX: 1900-1939

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Formación Básica

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas Guía docente de la asignatura

Universidad de Valladolid

4 de 11

- CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.

CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.

CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.

CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

.CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.

CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.

CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, del siglo XX (1900-1939).
- Que el alumno conozca los instrumentos necesarios para analizar e interpretar textos literarios.
- Que el alumno llegue a alcanzar una autonomía de pensamiento en sus reflexiones literarias.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de hacer recensiones.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación.

Contenidos

- 1.- La literatura en la crisis "Fin de Siglo".
- 2.- Modernismo y Generación del 98.
- 3.- Novecentismo y vanguardia.
- 4.- La poesía española hasta 1936. Las vanguardias. Juan Ramón Jiménez. El Grupo poético del 27.
- 5.- La novela española hasta 1936 (entre la experimentación lírica y formal).
- 6.- El teatro español hasta 1936 (teatro y sociedad, continuidad y ruptura)

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias o de especial valor históricodocumental). No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final. En la evaluación, además del examen, se tendrán en cuenta, como se explicita y concreta en el lugar correspondiente, los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados), la asistencia y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor. Cañón de proyección, ordenador en el aula.

Calendario y horario

Primer semestre.Según el horario que determine el Decanato

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Elisa Domínguez de Paz: elisa@fyl.uva.es, ext. 6814

Licenciada y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid de la que es Profesora Titular. Su labor investigadora se ha centrado en el estudio y edición de textos teatrales del siglo XVII. En este campo ha publicado libros como La obra dramática de Juan de la Hoz y Mota, autor del que, a su vez, ha editado algunas comedias. Así mismo ha estudiado la obra poética de los hermanos Panero, Leopoldo y Juan. En 1986 sacó a la luz La obra completa de Juan Panero Torbado, la mayor parte de ella inédita. Ha publicado artículos en revistas como Criticón, Revista de Literatura, Boletín de la Real Academia Española, Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo entre otras. Ha formado parte del proyecto de investigación, Comunicación icónica. Imágenes de la historia contemporánea (Castilla y León), financiado por la Junta de Castilla y León (2005-2008). También ha participado y participa en el proyecto CLEMIT sobre la censura en el teatro clásico (S.XVII y XVIII), financiado por Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia. "Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales" (1ª parte 2006-2009, 2ª parte 2010-2012)

Es miembro del GIR, Literatura y Teoría de la Literatura en la España de los Siglos de Oro.

Idioma en que se imparte

Español