

Plan 474 GRADUADO EN ARQUITECTURA

Asignatura 46050 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura
 Historia de la Arquitectura del Siglo XX.
 Materia
 Composición
 Módulo
 Proyectual
 Titulación
 Grado en Arquitectura
 Plan
 474
 Código
 46050
 Periodo de impartición
 Semestre 3
 Tipo/Carácter
 OB
 Nivel/Ciclo
 Grado
 Curso
 2

Créditos ECTS

Créditos ECTS
 6

Competencias que contribuye a desarrollar

- B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- B6. Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.
- B7. Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).
- GENERALES**
- G2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- G3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- G5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y

de la escala humanas.

ESPECÍFICAS

E40. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E49. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

E55. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E56. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

E57. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer adecuadamente la Historia de la Arquitectura a lo largo del siglo XX y su relación con las artes plásticas.
- Adquirir herramientas propias de la Historia de la Arquitectura que podrá aplicar de forma directa a las otras materias del Módulo Proyectual, especialmente a la de Proyectos.
 - Aprender a clarificar y ordenar los estilos y los movimientos en arquitectura y en el resto de las bellas artes, a manejar los principios y los mecanismos que han generado las obras, la ideología de sus autores, desde los orígenes de la arquitectura del siglo XX hasta las tendencias contemporáneas.
 - Aprender a manejar el lenguaje arquitectónico y artístico: términos, nombres, características, etc.
 - Aprender a analizar y a manejar con precisión los conceptos empleados en la composición de un edificio, de una obra plástica o de un paisaje antropizado durante el siglo XX.

Contenidos

LECCIÓN 1: El Art Nouveau.

LECCIÓN 2: Los orígenes del racionalismo: August Perret, Adolf Loos, Tony Garnier.

LECCIÓN 3: El Deutsch Werkbund y la nueva arquitectura alemana.

LECCIÓN 4: Vanguardias plásticas y arquitectónicas: Futurismo y Expresionismo.

LECCIÓN 5: La arquitectura moderna en Estados Unidos.

LECCIÓN 6: La Vanguardia Soviética: Suprematismo y Constructivismo.

LECCIÓN 7: La nueva arquitectura holandesa: El "Stijl" y Neoplasticismo.

LECCIÓN 8: Bauhaus.

LECCIÓN 9: Frank Lloyd Wright y el organicismo en la arquitectura.

LECCIÓN 10: Le Corbusier y la arquitectura funcionalista.

LECCIÓN 11: Mies van der Rohe. La arquitectura del acero y el vidrio.

LECCIÓN 12: Alvar Aalto y el funcionalismo orgánico.

LECCIÓN 13: El Estilo Internacional.

LECCIÓN 14: Nuevo Brutalismo y la disolución de los CIAM.

LECCIÓN 15: Metabolismo y nueva arquitectura japonesa.

LECCIÓN 16: Louis Kahn y la nueva monumentalidad.

LECCIÓN 17: Historicismos y recuperación disciplinar.

LECCIÓN 18: La vía tecnológica de la modernidad.

LECCIÓN 19: Arquitectura Moderna y Contemporánea en España

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.
- Exposición de contenidos a través de las clases teórica, complementados con las prácticas, seminarios y tutorías.

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación se realizará a partir de los exámenes escritos, las prácticas, los seminarios y los trabajos de carácter individual y colectivo.

La nota se divide en dichos ejercicios mediante los siguientes porcentajes:

- Examen escrito 60%
- Ejercicios prácticos, seminarios y trabajos 20%
- Actitud, participación y asistencia 20%

OBSERVACIONES

- Es requisito indispensable aprobar el examen de teoría para sumar las notas de prácticas, seminarios y participación.
- La evaluación de la asignatura conllevará su seguimiento ininterrumpido. Para tener derecho a la evaluación positiva del apartado "Actitud, participación y asistencia" es indispensable una presencia en el aula mayor al 80% de

las asistencias computadas.

- La participación parcial en cualquiera de las prácticas o exámenes a lo largo del curso implica la solicitud de evaluación del trabajo realizado y, por tanto, el seguimiento de la asignatura.
- Los ejercicios, al igual que las prácticas no podrán ser presentados fuera del periodo lectivo.
- Tampoco, la mera asistencia y entrega de los mismos conllevará su valoración positiva.

Calendario y horario

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

EL ARTE NUEVO Y LAS PRIMERAS VANGUARDIAS

3

Semanas 1-3

LA ARQUITECTURA RACIONALISTA

3

Semanas 4-6

LOS GRANDES MAESTROS

3

Semanas 7-9

EL ESTILO INTERNACIONAL

3

Semanas 9-12

REVISIONES DE LA MODERNIDAD: HISTORICISMO, REGIONALISMO, ARQUITECTURA HIGH TECH Y ÚLTIMOS MOVIMIENTOS

3

Semanas 13-15

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Ramón Rodríguez Llera llera@tap.uva.es

Iván Israel Rincón Borrego ivanr@tap.uva.es

Javier Pérez Gil jpgil@tap.uva.es

Despacho 430.

Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos arquitectónicos

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

-UNIVERSIDAD DE VALLADOLID-

Avda. de Salamanca s/n,

47014 Valladolid, ESPAÑA

Telf +34 983 42-4491

Fax +34 983 42-3425

Idioma en que se imparte

Castellano