

Plan 474 GRADUADO EN ARQUITECTURA

Asignatura 46052 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA I: TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

5 CREDITOS ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

B6. Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.

B7. Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).

Generales

G2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

G3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

G5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Específicas

E40. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica;

E48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos;

E49. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura;

E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;

E54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas;

E55. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto;

E56. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula;

E57. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas;

Objetivos/Resultados de aprendizaje

El objetivo de esta asignatura es la de servir al alumno como guía de las principales cuestiones teóricas y sus consecuencias proyectuales sucedidas a lo largo del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Asimismo le debe facilitar al alumno el poder desenvolverse dentro de la maraña de ideas arquitectónicas, formalismos y realizaciones que se has

efectuado a lo largo del siglo XX. Tras lo que el alumno deberá saber aplicarlas en su desenvolvimiento en el campo arquitectónico.

Contenidos

01. Los escritos de Gottfried Semper en relación a las artes aplicadas y disciplinas arquitectónicas. El valor de lo doméstico y el origen de los tipos arquitectónicos.
02. Frank Lloyd Wright. La soberanía de la individualidad en Wright, las ideas de organicismo y su fascinación por la naturaleza. Desde sus textos iniciales sobre la Arquitectura de la Llanura (1893-1910), a sus reflexiones sobre "Arquitectura mundial" (1946-1949).
03. Adolf Loos El ensayo de L. H. Sullivan sobre "ornamento en arquitectura", y la estética y reflexiones de Adolf Loos.
04. Futurismo: La belleza de la velocidad en la arquitectura y sus relaciones con las experiencias plásticas. El manifiesto de Sant'Elia. El mundo de la máquina y sus preferencias por la ligereza, fugacidad y dinamismo.
05. El Expresionismo como herramienta de la Revolución socialista. Poesía y visión utópica de la transformación del mundo por la arquitectura. La atracción por el cristal: cristalizar en vez de construir. Los expresionistas antes de la primera guerra: P. Behrens, H. Poelzig, M. Berg. La politización de posguerra: E. Mendelshon y B. y M. Taut.
06. El predominio y origen de la función sobre la forma. El lado técnico y programático del Movimiento Moderno. Diferenciación entre Racionalismo y Funcionalismo. Función y utilidad, el origen clásico de las teorías funcionalistas. Funcionalismo y analogías: biológica, mecánica, digestiva y lingüística. Funcionalismo geométrico y orgánico.
07. De Stijl y la utilización del lenguaje neoplasticista. Las influencias de Frank Lloyd Wright y de Lissitzky. El debate entre Van Doesburg y Piet Mondrian, la diagonal y el lado. De los ensayos plásticos a habitar la obra de arte. Sus influencias en Le Corbusier, Mies van der Rohe y P. Eisenman.
08. Purismo como contestación a la visión cubista. La primera exposición de 1918. La propuesta conjunta: pintura, escultura y arquitectura. La estética purista y la búsqueda de la estandarización y la producción industrial. La geometría en toda su pureza. El lenguaje de formalismo poético de Le Corbusier y los cinco puntos de arquitectura.
09. De la escuela de arte, artesanía y diseño a la enseñanza de la arquitectura. 1919-1933, el origen de una modernidad europea. La enseñanza y el edificio de W. Gropius. La dos etapas posteriores, H. Meyer y Mies van der Rohe. El papel aglutinador de vanguardias plásticas. Itten, László Molí-Nagy y Josef Albers. Conexiones con la experiencia didáctica rusa: El Vchutemas.
10. Constructivismo como enlace entre el arte y la vida. Las máximas Productivista, la sustitución del arte por la técnica. La ideología maquinista y la total abstracción del Suprematismo, la supremacía de la sensación. V. E. Tatlin y el Monumento a la Tercera Internacional, la crítica de N. Gabo. La inclusión de lecturas vernáculas en la modernidad de K. S. Melnikov. La rivalidad con el funcionalismo A. Vesnin. La OSA y el Vkhutemas.
11. Del Nuevo Brutalismo al orden nuevo en arquitectura: las contestaciones a la Carta de Atenas. La nueva respuesta emancipada de Mies van der Rohe y Le Corbusier. La honestidad, limpieza de los materiales y la estructura. Austeridad en el diseño, integridad y no ocultación de las instalaciones. La exactitud de la geometría. Kahn y el nuevo orden en arquitectura. Forma y estructura. El historicismo abstracto en sus proyectos de Tercer Mundo.
12. La tesis de un funcionalismo tecnológico. El papel de los españoles: la arquitectura pionera de E. Torroja, F. Candela y M. Fisac. La profundización en los problemas de la estructura y la construcción. De la forma estructural a la dictadura de la alta tecnología como origen y forma total del edificio.
13. Críticas, interpretaciones y derivaciones. La arquitectura mágica y la nueva unidad de las artes. Contra la línea recta, impía e inhumana. Otros lenguajes trasgresores de los principios funcionalistas: la arquitectura formalista de "Los cinco". La inclusión de lo vernáculo en las ideas y arquitectura moderna. La tercera vía en Portugal. Los ejemplos de D. O'Gorman y L. Barragán en México.
14. Las actitudes europea y americana tras el Movimiento Moderno. 1. La recuperación de la memoria clásica y la poetización de A. Rossi. La recuperación de los elementos de la ciudad tradicional 2. La revisión crítica de la historia de la arquitectura de R. Venturi. La inclusión de nuevos lenguajes populares y la consideración del lenguaje publicitario.
15. Coexistencias y nuevos principios. 1. La Deconstrucción. 2. Gehry y el arte póvera. La investigación de materiales pobres, el cartón y la tela metálica. 3. OMA y una cierta herencia de Le Corbusier, la sección libre como principio. 4. S. Holl y el anclaje al lugar como idea. 5. El descubrimiento del valor del mínimo en la obra de Mies van der Rohe y el nuevo lenguaje formal.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Lección magistral
- Resolución de problemas/ Estudio de casos
- Aprendizaje por experiencias
- Atención personalizada

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Actitud/participación

5-10%

Obligatoria la asistencia y participación de al menos el 90% del horario presencial

Ejercicio Escrito Individual. Formato, gráfico-teórico y test, de cuestiones cortas. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico

55-70%

Obligatoria la superación del 45% de la calificación de esta prueba para la evaluación positiva de la asignatura

Ejercicios gráficos

25-35%

Obligatorio el desarrollo y entrega de al menos en 90% de los ejercicios propuestos

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

PROFESOR: DANIEL VILLALOBOS ALONSO

danivill@tap.uva.es

Despacho del profesor: Planta 4ª, Departamento de Teoría e Historia de de la Arquitectura, nº 400.

Horario de tutorías del profesor (previa cita con el profesor):

Martes: 10,30 a 13,00 y 17,00 a 18,00

Miércoles: 18,00 a 19,00

Jueves: 10,30 a 11,00 y 18,30 a 19,30

Calendario y horario

Conforme al cronograma

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Metodología docente

HORAS

Clases teóricas

Lección magistral. Expositiva.

30

Clases prácticas en aula/Seminario

Aprendizaje cooperativo y autónomo. Estudio de ejemplos Realización de prácticas orientadas en aula sobre: resolución de problemas, estudio de casos.

08

Laboratorio/Taller

Método de proyectos, el estudio de casos y aprendizaje cooperativo.

06

Prácticas de Campo

Aprendizaje basado en el estudio de ejemplos "in situ", de localización de la información fuera del ámbito de la Escuela. Visitas de Edificios, exposiciones, conferencias

06

Total presencial

50

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Estudio

Estudiar apuntes y/o libro con el temario de la asignatura

25

Consultas bibliográficas

Estudiar, analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, normativa, documentación web y otros

10

Trabajos

Realización de los trabajos planteados en seminario, taller, prácticas en aula

40

Total no presencial

75

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Daniel Villalobos Alonso

Sara Pérez Barreiro

Idioma en que se imparte

Español
