

Plan 474 GRADUADO EN ARQUITECTURA

Asignatura 46056 PROYECTOS II

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura
 PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS II. Elementos de composición: lo público
 Materia
 Proyectos
 Módulo
 Proyectual
 Titulación
 Graduado en Arquitectura por la Universidad de Valladolid
 Plan
 474
 Código
 46056
 Periodo de impartición
 4º Semestre
 Tipo/Carácter
 Obligatorio OB
 Nivel/Ciclo
 Grado
 Curso
 Segundo

Créditos ECTS

Créditos ECTS
 Diez (10)

Competencias que contribuye a desarrollar

2.
 Competencias

Todas las asignaturas de proyectos comparten todas las competencias de la materia en tanto que dichas competencias se van asimilando gradualmente, insistiendo de manera sucesiva, iterativa, a medida que el estudiante va agregando a su formación no solo los conocimientos derivados de las anteriores asignaturas de proyectos sino fundiendo con ellos los conocimientos desarrollados en las asignaturas de las otras materias. Esto hace que los objetivos derivados para la materia desde el módulo proyectual sean comunes a todas las asignaturas. En su desarrollo, Proyectos II imparte las competencias específicas indicadas de forma parcial, cualitativa y adecuada al orden y conocimientos que corresponden en el marco de la materia Proyectos Arquitectónicos, ya que tienen más prioridad y peso en los primeros cursos las competencias de carácter genérico e introductorio; y, por el contrario, en los últimos cursos la prioridad se aplica a competencias más concretas y de aplicación particular.

Indicación del tipo de competencia:

- B Competencias Básicas
- G Competencias generales
- E Competencias Específicas

La descripción literal de cada competencia se encuentra en el apartado 3.2 de la Memoria del Plan de Estudios de Grado en Arquitectura. En negrita se indican, en los epígrafes subsiguientes, las que pertenecen y son relevantes para Proyectos II en cada apartado.

2.1

Generales

B1, B2, B3, B4, B5, B6 y B7

G1, G2, G3, G5, G6, G8, G9, G10 y G11

E34, E37, E39 a E41, E43 a E46, E48, E49, E50 a E57 y E61

2.2

Específicas

B1, B2, B3, B4, B5, B6 y B7

G1, G2, G3, G5, G6, G8, G9, G10 y G11

E34, E37, E39 a E41, E43 a E46, E48, E49, E50 a E57 y E61

Competencias Transversales.-Asimismo, es necesario practicar la docencia con carácter marcadamente interdisciplinar en casi todas las competencias antes mencionadas, pero sobre todo en las Competencias Transversales y específicas siguientes:

E11. Conocimiento aplicado del cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.

E12. Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar Estructuras de Edificación.

E13. Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.

E14. Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.

E15. Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar soluciones de Cimentación.

E16. Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización.

E17. Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas;

(Así, por ejemplo, en la competencia E11, a Proyectos II le corresponden con más intensidad las actividades de concebir, diseñar e integrar, porque son acciones relevantes en la asignatura desde el aspecto de la geometría analítica, en cuanto que permiten controlar, cualificar y cuantificar la modulación, las trazas, la composición de fachadas, proporciones de volumetrías, etc.).

Objetivos/Resultados de aprendizaje

3.

Objetivos

Adquirir una formación suficiente para:

Del Módulo Proyectual:

- Realizar proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos; proyectos urbanos; dirección de obras.
- Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- Suprimir barreras arquitectónicas.
- Ejercer la crítica arquitectónica.
- Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural; Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.
- Redactar proyectos de obra civil.
- Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
- Conocer: las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; la historia general de la arquitectura; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales;
- Conocer: las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; las bases de la arquitectura vernácula; la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

De la Materia Proyectos:

Las asignaturas de Proyectos se desarrollan desde sus competencias específicas, propias del área de conocimiento Proyectos arquitectónicos, y también desde aquellas en las que el área es secundaria, así como desde la integración de conocimientos de otras áreas de conocimiento. Por tanto, la naturaleza de la materia Proyectos es su carácter transversal y convergente, tanto de los aspectos artísticos y estéticos como de los más técnicos, y en este sentido está lejos de ser un solape o duplicación de conocimientos que son específicos de otras áreas de conocimiento.

Debido a este papel integrador de los conocimientos propios con los específicos de otras materias, que

necesariamente deben incorporarse en los proyectos de arquitectura, es por lo que, en consecuencia, los objetivos derivados son comunes a todas las ellas.

En cuanto área prioritaria de conocimiento:

- Concebir y desarrollar Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos y concebir, llevar a cabo y desarrollar la Dirección de obras.
- Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; Ejercer la crítica arquitectónica; Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección; Evitar y suprimir barreras arquitectónicas; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- Realizar proyectos de seguridad, de evacuación y de protección en inmuebles; Redactar proyectos de obra civil, Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
- Conocer: las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; de la historia general de la arquitectura; de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; y de las bases de la arquitectura vernácula; el análisis de viabilidad y la supervisión, control y coordinación de proyectos integrados.

En cuanto área secundaria de conocimiento:

- Conocer los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos
- Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
- aplicar a la arquitectura y al urbanismo los sistemas de representación espacial; adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva; adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
- concebir, diseñar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos: Estructuras de edificación; Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada; Sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa; Soluciones de cimentación; Instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización.
- Conocer los sistemas constructivos convencionales y los sistemas constructivos industrializados.

De la Asignatura:

“Proyectos arquitectónicos I: Elementos de composición: lo doméstico”

- 4º semestre del grado, 2º semestre de 2º curso-
- Trabajar individualmente de una manera intensamente propositiva en respuesta a los problemas enunciados.
- Investigar y aplicar referencias arquitectónicas que se ensamblen con patrones de búsqueda y de acción y sirvan al juicio arquitectónico durante el proceso de proyecto.
- Relacionar la motivación personal hacia la profesión con la confianza en la disciplina como garantía de ambición de una buena arquitectura.
- Relacionar el conocimiento de los instrumentos compositivos de proyecto con la educación en la percepción.
- Tener una consciencia crítica y ética de la racionalidad de la disciplina arquitectónica.
- Relacionar la necesidad ética de la actividad proyectual con el establecimiento de una base culta, sólida y rica para la misma.
- Crear hábitos proyectuales capaces de establecer procesos con elegancia aún basados en automatismos conscientes: lo que se denomina el oficio.
- Llevar a cabo conscientemente tanto la adquisición de instrumentos y procedimientos arquitectónicos como la constitución de hábitos y costumbres proyectuales que le permitan llegar con soltura y hacer más fértil su aprendizaje con la inmersión disciplinar, la mayor experimentalidad y la máxima cercanía con la realidad arquitectónica que habrán de darse en los sucesivos niveles de las asignaturas de la materia Proyectos.
- Reflexionar sobre la arquitectura capaz de desarrollar la investigación sobre los temas y contenidos de cada problema desde una posición culta y consciente, crítica y operativa.
- Analizar el lugar y el programa para la generación de la idea arquitectónica que debe dirigir el proceso de cada proyecto.
- Instrumentar el pensamiento abstracto que hace a cada proyecto una apuesta cultural completa y no meramente utilitaria, acultural y sin intenciones significativas.

Contenidos

c.
Contenidos

La formación en la materia Proyectos es de naturaleza esencialmente práctica, pues a proyectar se aprende ejercitándose en el proyecto, y la asignatura PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS II: Elementos de composición: lo

público es, de entre las que componen la carrera, una de las más intensamente formativas. Se inicia con la introducción a la noción de oficio arquitectónico y la adquisición de instrumentos, procedimientos y hábitos para relacionar e integrar los conocimientos específicos con los de otras materias con los que llevar a cabo la invención de la convención formal que es un proyecto de arquitectura.

El proyecto no es una revelación inmediata, es una búsqueda paciente que necesita un tiempo de reflexión y elaboración. Las ideas se van fraguando y consolidando a lo largo del proyecto y antes que un ejercicio de inspiración, la arquitectura se consagra en un trabajo paciente. Un concepto arquitectónico carece de sentido mientras no se enlaza con otros y no enlaza con un problema que resuelve o contribuye a resolver. De aquí la naturaleza esencialmente práctica de la formación en los proyectos arquitectónicos. De modo que son los ejercicios prácticos los que vertebran y dan coherencia a la asimilación de los conceptos que ilustran, tratando el programa de la asignatura de conformar una síntesis de contenidos a lo largo del semestre.

El programa de la asignatura pretende convertirse en una introducción a unos modos de pensar y hacer propios de esa disciplina, abundando en lo que podría definirse como diseño básico en la composición de elementos y totalidades de edificios.

La vivienda se entiende como el problema básico de la arquitectura, y de ella se parte en la asignatura, desde el punto de vista temático, para llegar a la comprensión del proyecto de lo público, lo colectivo. La asignatura se ocupa de lo doméstico colectivo, combinándose con edificios públicos de pequeño programa y la cualificación del espacio público. Se indaga en el estudio del carácter de la vivienda colectiva y del edificio representativo o condensador social, basándose en el estudio de las necesidades sociales, los sistemas constructivos y las formas de hacer ciudad.

Junto con Proyectos I, la asignatura no ha perdido su tradición introductoria en el proyecto arquitectónico por lo que mantiene y fusiona los nombres de las precedentes (plan del 95 y del 75) ya que el estudiante debe reconocer de qué modo su formación se origina al establecer un conocimiento básico de los elementos definidores de la arquitectura, de su manipulación compositiva, de la necesidad de que su posición y su medida sean precisas para que aporten significados al proyecto. De la relación dialéctica entre los elementos definidores y los lenguajes históricos surge como resultante la comprensión del espacio y la forma arquitectónicos a lo largo del tiempo. Para ello se parte de tres grandes categorías de elementos definidores capaces de agrupar los elementos de la arquitectura y el modo en el que se relacionan: elementos sustentantes, elementos de cerramiento y elementos de conexión.

El sistema de análisis a través de los elementos definidores tiene sus limitaciones intrínsecas al fraccionar la unidad de partida, o a la que se quiere llegar, en aspectos parciales, sin embargo, se confía en su potencialidad para el aprendizaje porque permite establecer un importante nexo entre el aspecto material y el pensamiento abstracto en arquitectura e, incluso, en la propia representación gráfica de ésta, pues un correcto deslinde conceptual de los elementos arquitectónicos permite un correcto sentido interpretativo de su representación gráfica, en sus modos de significar y en la elección de las variables gráficas.

Cada ejercicio trata de investigar sobre el proceso de proyecto arquitectónico en sí mismo y, a lo largo de ese proceso, sobre los elementos que definen y componen cada proyecto. Para ello se privilegian y acentúan los contenidos derivados de cuatro aspectos fundamentales:

1. Lugar, como ubicación, contexto y como espacio.
2. Utilidad y función.
3. Estética, composición y forma.
4. Solidez, estabilidad, tecnología y sostenibilidad.

En todos los casos, es obligada la reflexión sobre las consecuencias del análisis del lugar o, en su caso, de la caracterización del lugar, y del análisis del programa, aún cuando, como ya se ha dicho, el curso centra sus temáticas en diversos aspectos del problema del alojamiento. Una vez confrontada la realidad de partida con los criterios funcionales para su transformación, todos los ejercicios reflexionan sobre el modo en que se produce la generación de la idea arquitectónica que debe dirigir el proceso de proyecto. En ese sentido, se considera esencial el pensamiento abstracto, el que plantea que cada proyecto es una apuesta cultural completa y no sólo el puramente utilitario que tiende a resolver un problema mediante una construcción acultural sin intenciones significativas. Por ello, se considera especialmente relevante la búsqueda y adecuada elección de modelos, más allá de los sugeridos en los propios enunciados, y la investigación personal sobre el tipo, más allá de la que guía el propio desarrollo del curso, como sistema taxonómico de la arquitectura.

Por ser una asignatura que se fundamenta tanto en el método de proyectos como en el estudio y resolución de casos, cada ejercicio de proyecto parte de la caracterización de un lugar, o de una localización real, para dar respuesta a las necesidades del programa planteado y a los requisitos establecidos.

El dibujo es el instrumento que da cuerpo a las ideas del proyecto, tanto por contribuir a generar las mismas como por hacerlas visibles y presentarlas. Así pues, el dibujo de concepción, o croquis, y el dibujo de desarrollo y transmisión, delineado a escala o informático, son los medios gráficos bidimensionales sobre los que la asignatura se apoyará.

d. Métodos docentes

Clases teóricas: Lección magistral y clases en aula/grupo de teoría.

Laboratorio: Proyectos individuales o en grupo. Evaluación y autoevaluación. Resolución de problemas con Método de proyectos/ Estudio de casos/ Aprendizaje cooperativo.

Otras actividades: Visitas a obras, visitas a exposiciones, viajes, conferencias programadas, proyecciones...:

Aprendizaje por experiencias.

Tutoría: Atención personalizada.

Crterios y sistemas de evaluación

f. Evaluación

La evaluación se determina mediante el sistema de evaluación continua sobre los tres ejercicios de proyecto planteados a lo largo del curso. Se valora la adecuada respuesta del proyecto, tanto su enfoque y desarrollo como su resultado parcial y final, en relación a los contenidos y objetivos de cada ejercicio de proyecto.

Los criterios de evaluación generales de los ejercicios de proyecto se establecen sobre:

La idea: capacidad propositiva y el nivel de conceptualización del tema, atendiendo a las referencias arquitectónicas proporcionadas.

El desarrollo: grado de definición de los elementos, el conjunto y vinculación entre ambos; belleza en la organización forma-espacio; precisión en el dimensionamiento y jerarquía espacial; adecuación entre función y carácter y entre organización espacial y construcción.

La transmisión: grado de imbricación entre la arquitectura y su representación, de descripción de lo representado, y de corrección, precisión y verosimilitud de la representación.

Se evalúa fundamentalmente el trabajo personal del estudiante a través de los proyectos realizados, aunque en ocasiones se trabaje en grupo, y también su actitud y participación en el desarrollo de las clases. A lo largo de las diferentes etapas de cada uno de los ejercicios de proyecto, o tras su finalización, se podrán realizar ocasionalmente sesiones críticas colectivas.

Asimismo, se evalúan los ejercicios escritos y ejercicios gráficos individuales llevados a cabo para comprobar la comprensión de los temas tratados en las clases magistrales o las clases teóricas en cada grupo.

- Pruebas escritas: test, cuestiones cortas y temas breves. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico.

- Pruebas gráficas: Levantamientos, análisis, representación de conceptos, etc. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico.

La dinámica de la asignatura está enfocada fundamentalmente a la obtención de la nota mediante evaluación continuada de los tres ejercicios de proyecto. El tercer ejercicio de curso tiene carácter de ejercicio de examen de la convocatoria ordinaria, en los términos previstos en el correspondiente Reglamento de la Uva. Éste y el examen extraordinario –con distintos formatos- sólo tienen sentido para los estudiantes que habiendo seguido la asignatura no han alcanzado el nivel requerido, aunque a él puedan presentarse todos los estudiantes matriculados en ellas.

Para optar al aprobado por curso será necesario:

- Cumplir con el Plan de trabajo de cada uno de los ejercicios propuestos, es decir

- La asistencia continuada a las clases prácticas y teóricas.

- La entrega todas las semanas de las etapas específicas de proyecto de todos y cada uno de los tres ejercicios propuestos en el curso (toda falta de entrega en fecha deberá justificarse documentalmente para que pueda posponerse la entrega).

- La realización de todos los ejercicios escritos y gráficos de las clases teóricas (toda ausencia deberá justificarse documentalmente para que pueda posponerse la realización de los ejercicios).

- Superar con un 50% la valoración general.

Concepto a Evaluar

%

Actitud/ participación

0-10 %

Proyectos individuales y en grupo

80-90 %

Ejercicios escritos y/o gráficos

0-10 %

Para obtener el aprobado en el tercer ejercicio o examen ordinario será necesario:

- El estudiante que no haya realizado alguna o ninguna de las etapas de los dos primeros proyectos, deberá superar el tercer ejercicio o examen ordinario consistente en un ejercicio de proyecto y las pruebas escritas o gráficas propuestas como parte del mismo. Con objeto de que pueda comprobarse de forma fehaciente y fuera de toda duda la autoría de dicho ejercicio, el estudiante que se encuentre en tal caso deberá asistir a clase y cumplir por completo el Plan de trabajo de dicho ejercicio. Es decir, no bastará con la entrega final del ejercicio. Dicha entrega se producirá el día asignado por la Junta de Escuela para el examen de la asignatura y será, en todo caso, claramente acorde con el desarrollo verificado del mismo.

- Superar con un 50% la valoración general.

Concepto a Evaluar

%

Examen de proyecto

90-100 %

Ejercicios escritos y/o gráfico

0-10 %

Para obtener el aprobado en el examen extraordinario será necesario:

- El estudiante deberá superar el examen de proyecto y un exámen escrito y/o gráfico que se realizarán manualmente. Todo ello durará hasta un día, incluyendo el gráfico y/o escrito que durará hasta una hora.

- Superar con un 50% la valoración general.

Concepto a Evaluar

%

Examen de proyecto

90-100 %

Ejercicios escritos y/o gráfico

0-10 %

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

i.

Recursos necesarios

Equipamientos necesarios para impartir la asignatura:

- Aulas gráficas con equipamiento de medios audiovisuales: proyector, pizarra electrónica, pizarra convencional, sistemas de cuelgue o pinchado de papeles, etc.

- Taller de maquetas, máquinas, instrumentos, etc.

- Biblioteca del centro, TIC.

- Aula magna para lecciones magistrales, conferencias, proyecciones,...

Material e instrumentos que necesita el estudiante para desarrollar la asignatura:

- Regla de paralelas o Paralex 60 cm, escuadra y cartabón, escalímetro.

- Lápices, lapiceras de varias durezas H, HB, afilalápices y lapiceras, rotuladores de colores de doble punta.

- Estilógrafos del 0,1 al 0,6.

- Caja de compases con adaptadores para estilógrafos.

- Instrumental para maquetas: Lámina de goma para corte DIN A3, cutter básico, caja de cutter con varias cuchillas y cutter de círculos. Material para maquetas: Pegamento en tubo y spray, papel de distintos gramajes, cartulinas de colores, cartón (de embalaje, pluma, etc.).

- Ordenador portátil, escáner y memorias USB.

Calendario y horario

HORARIO DE MAÑANA

PROYECTOS

ARQ. II

1ª SEMANA

10-11 febrero

Teoría / Iniciación

2ª SEMANA

17-18 febrero

Organización

3ª SEMANA

24-25 febrero

Desarrollo

4ª SEMANA

3-4 marzo

Viabilidad

5ª SEMANA

10-11 marzo

Conclusión

LUNES

MARTES

LUNES

MARTES

LUNES

MARTES

LUNES

MARTES

LUNES

MARTES

8,30-9,30

CT PROG

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

9,30-10,30

CT 1^{er} EJ

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

10,30-11,00

Tutorías

11,00-12,00

CT

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

12,00-13,00

CT

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller
13,00-14,00
Tutorías
S/Taller
ENTREGA
14,00-15,00
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías

6ª SEMANA
17-18 marzo
Teoría / Iniciación
7ª SEMANA
24-25 marzo
Organización
8ª SEMANA
31 marzo-1 abril
Desarrollo
9ª SEMANA
7-8 abril
Viabilidad
10ª SEMANA
14-15 abril
Conclusión

LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
8,30-9,30

Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
9,30-10,30

CT 2º EJ
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
10,30-11,00
Tutorías
11,00-12,00
CT
S/Taller
12,00-13,00
CT
S/Taller
13,00-14,00
Tutorías
S/Taller
ENTREGA
14,00-15,00
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías

Tutorías
Tutorías
Tutorías

11ª SEMANA
28-29 abril *
Teoría / Iniciación
12ª SEMANA
5-6 mayo *
Organización
13ª SEMANA
12-13 mayo
Desarrollo
14ª SEMANA
19-20 mayo
Viabilidad
15ª SEMANA
26-27 mayo
Conclusión

LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
8,30-9,30

Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
FIESTA LOCAL
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
9,30-10,30
CT 3^{er} EJ
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
10,30-11,00
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
11,00-12,00
CT
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller

S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
12,00-13,00
CT
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
13,00-14,00

Tutorías
S/Taller
ENTREGA
Tutorías
S/Taller
ENTREGA
Tutorías
Tutorías
S/Taller
ENTREGA
Tutorías
S/Taller
ENTREGA
14,00-15,00
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías

NOTAS POR CURSO: miércoles 29 de mayo de 2014

4º Ejercicio como EXAMEN ORDINARIO: entrega el viernes 6 de junio de 2014.

EXAMEN EXTRAORDINARIO: viernes 18 de julio de 2014.

Horario de tarde

PROYECTOS
ARQ. II
1ª SEMANA
10-11 febrero
Teoría / Iniciación
2ª SEMANA
17-18 febrero
Organización
3ª SEMANA
24-25 febrero
Desarrollo
4ª SEMANA
3-4 marzo
Viabilidad
5ª SEMANA
10-11 marzo
Conclusión

LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES

MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
15,00-16,00
CT PROG
S/Taller
16,00-17,00
CT 1^{er} EJ
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
17,00-18,00
CT
S/Taller
ENTREGA
S/Taller
S/Taller
ENTREGA
S/Taller
S/Taller
ENTREGA
S/Taller
S/Taller
ENTREGA
S/Taller
S/Taller
ENTREGA
18,00-18,30
Tutorías
18,30-19,30
CT
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
S/Taller
Tutorías
19,30-20,30
Tutorías

Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías
Tutorías

6ª SEMANA
17-18 marzo
Teoría / Iniciación
7ª SEMANA
24-25 marzo
Organización
8ª SEMANA
31marzo-1 abril
Desarrollo
9ª SEMANA
7-8 abril
Viabilidad
10ª SEMANA
14-15 abril
Conclusión

LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
LUNES
MARTES
15,00-16,00
Tutorías
S/Taller
16,00-17,00
CT 2º EJ
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
S/Taller
17,00-18,00
CT
S/Taller
ENTREGA
S/Taller
S/Taller
ENTREGA
S/Taller
S/Taller

ENTREGA

S/Taller

S/Taller

ENTREGA

S/Taller

S/Taller

ENTREGA

18,00-18,30

Tutorías

18,30-19,30

CT

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

19,30-20,30

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

11ª SEMANA

28-29 abril *

Teoría / Iniciación

12ª SEMANA

5-6 mayo *

Organización

13ª SEMANA

12-13 mayo*

Desarrollo

14ª SEMANA

19-20 mayo*

Viabilidad

15ª SEMANA

26-27 mayo*

Conclusión

LUNES

MARTES

LUNES

MARTES

LUNES

MARTES

LUNES

MARTES

LUNES

MARTES

15,00-16,00

Tutorías

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

FIESTA LOCAL

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

16,00-17,00

CT 3^{er} EJ

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

S/Taller

17,00-18,00

CT

S/Taller

ENTREGA

S/Taller

S/Taller

ENTREGA

S/Taller

S/Taller

S/Taller

ENTREGA

S/Taller

S/Taller

ENTREGA

18,00-18,30

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

18,30-19,30

CT

Tutorías

S/Taller

Tutorías

S/Taller

S/Taller

Tutorías

S/Taller

Tutorías

19,30-20,30

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

Tutorías

NOTAS POR CURSO: miércoles 29 de mayo de 2014

Teoría: 10 horas. Taller: 90 horas. TOTAL: 100 horas presenciales

Tutorías: Se establecen 3 horas comunes a todos los profesores. Las otras tres serán variables en cada profesor.

Los soportes para la transmisión del proyecto son el dibujo manual (croquis y dibujo técnico), el dibujo informático y los modelos tridimensionales o maquetas, que servirán para la concepción y para los desarrollos pormenorizados del proyecto.

Las propuestas temáticas se hacen para el conjunto de los grupos en que se descompone la asignatura, abriéndose la posibilidad de que cada profesor proponga los ajustes, variaciones o alternativas que considere oportunos, siempre dentro del programa establecido como marco y de la distribución temporal asignada a la teoría y práctica.

Aunque el programa de ejercicios plantea una organización del curso muy predeterminada, una atención teórica semejante y etapas de desarrollo de proyecto muy estructuradas y de la misma extensión, las cesuras inevitables del propio calendario académico e imprevistos pueden dar lugar a inevitables ajustes.

En todo caso, se facilitará el calendario de la asignatura a los alumnos, contando con el calendario escolar, los festivos, exámenes, etc

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas (Lección magistral y clases en aula/grupo de teoría aplicada)

15-10

Estudio y trabajo autónomo individual

150

Clases prácticas (Seminario/taller)

Laboratorios

90-95

Estudio y trabajo autónomo grupal

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

Otras actividades

Total presencial

100

Total no presencial

150

e.

Plan de trabajo

El programa de la asignatura es el marco de los ejercicios en los que se vierten los contenidos arquitectónicos que la

asignatura pretende transmitir. Estos ejercicios sirven a su vez de guión para el conjunto de las lecciones teóricas e instrumentales, las cuales encuadran y amplían los aspectos y contenidos que cada ejercicio propone.

La asignatura consta de cuatro ejercicios de proyecto, con una prueba teórica y otra gráfica por cada uno, siendo el cuarto ejercicio el examen ordinario, el cual lo realizarán aquellos estudiantes que no hayan superado los ejercicios anteriores o no hayan realizado alguno de ellos o todos.

Los tres primeros ejercicios que componen la asignatura disponen de 5 semanas cada uno para su realización, siendo el cuarto ejercicio o examen de una duración de un día. Durante cada semana en el horario lectivo se tendrá que estudiar y dar respuesta por parte del estudiante a un aspecto concreto del proyecto y entregar la documentación para su calificación. Las entregas semanales de los tres ejercicios de proyecto serán obligatorias para realizar la evaluación continua y, condición sine qua non, para poder realizar la reconsideración final de cada proyecto.

Presentación del Programa de la asignatura (1 h)

El plan de trabajo por ejercicio de proyecto es:

1ª Semana:

CTeoría (Lunes): Presentación y explicación Ejercicio de Proyecto (1 h) + CT general (1 h) + CT específica (1h).

S/Taller (Martes): Entrega de un dossier recopilado por cada alumno con información gráfica sobre casos del tema propuesto. ENTREGA EVALUABLE

- Prueba escrita sobre las clases teóricas. ENTREGA EVALUABLE

- Prueba gráfica: Iniciación del proyecto (Lugar y contexto, programa. Intenciones, objetivos e ideas generadoras.

Bocetos de ordenación, de espacio e imagen. ENTREGA EVALUABLE

2ª Semana:

S/Taller: Organización (Conceptualización y ordenación. Maqueta de concepción). ENTREGA EVALUABLE

3ª Semana:

S/Taller: Desarrollo (Forma-disposición-dimensión. Agrupación. Plantas-alzados-secciones con representación precisa y a escala). ENTREGA EVALUABLE

4ª Semana:

Taller: Viabilidad (Construcción). ENTREGA EVALUABLE

5ª Semana:

S/Taller: Conclusión (Percepción espacio-temporal y maqueta final) y reconsideración final. ENTREGA EVALUABLE

Cada entrega es acumulativa respecto al desarrollo del ejercicio de proyecto, es decir, el proyecto no está parcializado en compartimentos estancos, pues en todo momento se reconsidera la globalidad, por lo que no se debe considerar como un sumando de un sumatorio. La evaluación por etapas es el pautado de los tiempos en relación a la cantidad de trabajo del estudiante y a la calidad del proyecto desarrollado. El cumplimiento de las entregas es una condición necesaria pero no suficiente para la superación del proyecto.

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Profesor/es responsable/s

Fernando Díaz-Pinés Mateo, 2013-2014

Datos de contacto (E-mail, teléfono...)

diazpines@arq.uva.es

josefina.gonzalez.cubero@tap.uva.es

combarro@tap.uva.es

Telf. Despacho de la asignatura: 983423647 y 983423649

Telf. Secretaría del Departamento 983423456

Idioma en que se imparte

Lengua en que se imparte

Español