

Plan 474 GRADUADO EN ARQUITECTURA

Asignatura 46061 PROYECTOS III

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

10

Competencias que contribuye a desarrollar

Todas las asignaturas de proyectos comparten todas las competencias de la materia en tanto que dichas competencias se van asimilando gradualmente, insistiendo de manera sucesiva, iterativa, a medida que el estudiante va agregando a su formación no solo los conocimientos derivados de las anteriores asignaturas de proyectos sino fundiendo con ellos los conocimientos desarrollados en las asignaturas de las otras materias. Esto hace que los objetivos derivados para la materia desde el módulo proyectual sean comunes a todas las asignaturas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Resolver adecuadamente los diferentes espacios y sus relaciones entre sí y con el exterior.
- Conocer la definición de los sistemas estructurales y su incidencia en el espacio.
- Establecer la correcta relación entre el criterio constructivo y su expresión formal.
- Resolver adecuadamente la relación de la arquitectura con el lugar tanto en lo referente a aspectos contingentes (orientaciones, accesos, ventilación, etc.) como a la relación formal que se establezca con el entorno.
- Dominar nuevas escalas de intervención,
- Conocer el significado de la arquitectura y de su capacidad de resolver innumerables problemas de distinta índole bajo el prisma de la construcción de la forma.
- Instrumentar la investigación sobre el control del proyecto.
- Desarrollar la crítica fundada.

Contenidos

La formación en proyectos arquitectónicos es de naturaleza esencialmente práctica: a proyectar se aprende proyectando. La asignatura de Proyectos Arquitectónicos III: Arquitectura pública de pequeño programa es, de entre las que se incluyen en la materia, la primera en la que se accede a la arquitectura contemplando todos los aspectos importantes del proyecto de arquitectura.

Se inicia con la introducción a la noción de oficio arquitectónico y la adquisición de instrumentos, procedimientos, conocimientos y hábitos para relacionar e integrar los conocimientos específicos de la materia con los de otras áreas de conocimiento para llevar a cabo la invención de la convención formal que es un proyecto de arquitectura. Hasta el final de la formación del estudiante en la materia de proyectos se profundiza en los conocimientos, capacidades, aptitudes y habilidades específicas, mediante la coordinación entre las asignaturas, a través de una programación de ejercicios capaz de cubrir proyectos arquitectónicos de todas las escalas y complejidades que atiendan a la gama más variada de usos y funciones en la mayor variedad de localizaciones de distintas características.

Un objetivo prioritario de la materia es la convergencia de los contenidos específicos de las otras materias en la formación del futuro arquitecto en lo que es su cometido fundamental. Así, la materia, en tanto que receptora e integradora de los conocimientos procedentes de otras áreas de conocimiento, que necesariamente se deben emplear en los Proyectos Arquitectónicos, tiene un carácter claramente transversal y globalizador tanto de los aspectos más técnicos como de los artísticos y estéticos, buscando la más correcta inserción social del arquitecto a través de la influencia de la arquitectura en la sociedad y la cultura dentro del espíritu de la época a partir del conocimiento más amplio de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus

fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Desde el punto de vista temático, el programa de la asignatura Proyectos III desarrolla diferentes temas de arquitectura pública, bien en entornos urbanos o paisajísticos, de reducido programa y complejidad creciente, que permitan profundizar progresivamente en las relaciones entre el lugar, la complicidad del programa, la relación entre el sistema estructural y su incidencia en la cualidad del espacio, la relación entre el criterio constructivo y su expresión formal. Se incide en el proyecto de lo público en su condición social (accesibilidad, circulaciones y relaciones), referencia cultural, herencia histórica, experiencia estética.

El resultado del proyecto no es sólo una solución que se alcanza al final del proceso, sino una síntesis del propio proceso en el que se abordan problemas de diversa complejidad que han de relacionarse e integrarse necesariamente. La naturaleza de la formación en los proyectos arquitectónicos es esencialmente práctica. De modo que son los ejercicios prácticos los que vertebran y dan coherencia a la asimilación de los conceptos que ilustran. El programa es el marco de los ejercicios en los que se vierten los contenidos arquitectónicos que la asignatura pretende transmitir. Estos ejercicios sirven a su vez de guion para el conjunto de las lecciones teóricas e instrumentales, las cuales amplían y completan los aspectos y contenidos que cada ejercicio propone.

Cada ejercicio trata de investigar sobre el proceso de proyecto arquitectónico en sí mismo y, a lo largo de ese proceso, sobre los elementos que definen y componen cada proyecto. Desde el tema genérico de la asignatura: Arquitectura pública de pequeño programa, en cada ejercicio se privilegian y acentúan los contenidos derivados de los siguientes aspectos fundamentales: 1. Solución adecuada de los diferentes espacios y sus relaciones entre sí y con el exterior. 2. Definición de sistemas estructurales adecuados y de su incidencia en el espacio. 3. Una correcta relación entre el criterio constructivo y su expresión formal. 4. Solución adecuada al lugar, tanto en lo referente a aspectos contingentes (orientaciones, accesos, ventilación, etc) como a la relación formal que se establezca con el entorno.

Todos los ejercicios reflexionan sobre el modo en que se produce la generación de la idea arquitectónica que debe dirigir el proceso de proyecto. En ese sentido, se considera esencial el pensamiento abstracto, el que plantea que cada proyecto es una apuesta cultural completa y no sólo el puramente utilitario que tiende a resolver un problema mediante una construcción acultural sin intenciones significativas. Por ello, se considera especialmente relevante la búsqueda y adecuada elección de modelos, más allá de los sugeridos en los propios enunciados, y la investigación personal.

Por ser una asignatura que se fundamenta tanto en el método de proyectos como en el estudio y resolución de casos, cada ejercicio de proyecto parte de la caracterización de un lugar, o de una localización real, para dar respuesta a las necesidades del programa planteado y a los requisitos establecidos.

El dibujo es el instrumento que da cuerpo a las ideas del proyecto, tanto por contribuir a generar las mismas como por hacerlas visibles y presentarlas. Así pues, el dibujo de concepción, o croquis, y el dibujo de desarrollo y transmisión, o delineado a escala, son los medios gráficos bidimensionales sobre los que la asignatura se apoyará.

La importancia del valor experimental que la materia contiene aconseja también el uso de fotomontajes, maquetas, representaciones tridimensionales.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases teóricas: Lección magistral y clases teóricas en aula/grupo de teoría.

Seminario/taller y Laboratorio: Proyectos individuales o en grupo. Evaluación y autoevaluación. Resolución de problemas con Método de proyectos/ Estudio de casos/ Aprendizaje cooperativo.

Otras actividades: Visitas de obras, visitas a exposiciones, viajes, conferencias programadas, proyecciones...

Aprendizaje por experiencias.

Tutoría: Atención personalizada.

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación se determina mediante el sistema de evaluación continua sobre los ejercicios de proyecto planteados a lo largo del curso. Se valora la adecuada respuesta del proyecto, tanto su enfoque y desarrollo como su resultado parcial y final, en relación a los contenidos y objetivos de cada ejercicio de proyecto.

Los criterios de evaluación generales de los ejercicios de proyecto se establecen sobre:

La idea: capacidad propositiva y el nivel de conceptualización del tema, atendiendo a las referencias arquitectónicas proporcionadas.

El desarrollo: grado de definición de los elementos, el conjunto y vinculación entre ambos; belleza en la organización forma-espacio; precisión en el dimensionamiento y jerarquía espacial; adecuación entre función y carácter y entre organización espacial y construcción.

La transmisión: grado de imbricación entre la arquitectura y su representación, de descripción de lo representado, y de corrección, precisión y verosimilitud de la representación.

Se evalúa fundamentalmente el trabajo personal del estudiante a través de los proyectos realizados, aunque en ocasiones se trabaje en grupo, y también su actitud y participación en el desarrollo de las clases. A lo largo de las

diferentes etapas de cada uno de los ejercicios de proyecto, o tras su finalización, se podrán realizar ocasionalmente sesiones críticas colectivas.

Asimismo, se evalúan los ejercicios escritos y ejercicios gráficos individuales llevados a cabo para comprobar la comprensión de los temas tratados en las clases magistrales o las clases teóricas en cada grupo.

- Pruebas escritas: test, cuestiones cortas y temas breves. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico.
- Pruebas gráficas: Levantamientos, análisis, representación de conceptos, etc. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico.

La dinámica de la asignatura está enfocada a la obtención de la nota mediante evaluación continuada de los ejercicios de proyecto.

Los alumnos que no obtengan el aprobado por curso podrán realizar un examen extraordinario.

El examen extraordinario –con distintos formatos- sólo tiene sentido para los estudiantes que habiendo seguido la asignatura no han obtenido el aprobado, aunque a él puedan presentarse todos los estudiantes matriculados en ellas.

Para la obtención del aprobado por curso son condiciones indispensables:

- La asistencia continuada a las clases prácticas y teóricas.
- La entrega de cada uno de los ejercicios de proyecto propuestos (toda falta de entrega en fecha deberá justificarse documentalmente para posponerse la entrega).
- La realización de todos los ejercicios escritos y gráficos de las clases teóricas (toda ausencia deberá justificarse documentalmente para posponerse la realización de los ejercicios).
- Superar en un 50% la valoración general

Concepto a Evaluar

%

Actitud/ participación

10 %

Proyectos individuales y en grupo

80 %

Ejercicios escritos

5 %

Ejercicios gráficos

5 %

Para obtener el aprobado en el examen extraordinario:

- El estudiante deberá superar el examen de proyecto y el examen gráfico y/o escrito que se realizarán manualmente. Todo ello durará un día, incluyendo el gráfico y/o escrito que durará una hora.
- Superar en un 50% la valoración general.

Concepto a Evaluar

%

Examen de proyecto

90 %

Ejercicio gráfico y/o escrito

10 %

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- Se quiere señalar la importancia del uso de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación o TIC, las cuales aún están en desarrollo, por lo que la asignatura se irá adaptando a las mismas e incorporándolas a la metodología docente –comunicación, búsqueda de documentación e información y trabajo on line-. Estos instrumentos coadyuvarán a una mayor actividad e implicación del estudiante en la consecución de los objetivos del aprendizaje

Calendario y horario

5º Semestre.

Grupos mañana.

lunes de 8:30 a 10:30 y de 11:00 a 13:00

martes de 11:00 a 14:00

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

El programa de la asignatura es el marco de los ejercicios en los que se vierten los contenidos arquitectónicos que la asignatura pretende transmitir. Estos ejercicios sirven a su vez de guión para el conjunto de las lecciones teóricas e instrumentales, las cuales encuadran y amplían los aspectos y contenidos que cada ejercicio propone

La asignatura consta de tres ejercicios de proyecto y una prueba teórica.

El tiempo de realización de cada ejercicio varía en función de su enunciado: ejercicio 1º: 3 semanas; ejercicio 2º: 4 semanas; ejercicio 3º: 8 semanas con una entrega intermedia a las 5 semanas. Esta cronología puede variar en función de los enunciados de cada curso.

En las primeras semana, se realizará un viaje de curso para conocer el lugar de ubicación de los proyectos. Se dan 10 clases teóricas.

Las entregas de los ejercicios de proyecto serán obligatorias para realizar la evaluación continua.

Teoría: 10 horas. Taller: 90 horas. TOTAL: 100 horas presenciales.

Los soportes para la transmisión del proyecto son el dibujo manual (croquis y dibujo técnico) y los modelos tridimensionales o maquetas, que servirán ambos para la concepción y para los desarrollos pormenorizados del proyecto.

Las propuestas temáticas se hacen para el conjunto de los grupos en que se descompone la asignatura, abriéndose la posibilidad de que cada profesor proponga los ajustes o variaciones que considere oportunos, siempre dentro del programa establecido como marco y de la distribución temporal asignada a la teoría y práctica.

Las cesuras inevitables del propio calendario académico y los posibles imprevistos pueden dar lugar a inevitables ajustes.

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Profesor Titular de Universidad.

Grupo de investigación reconocido: Laboratorio para la investigación e intervención en el paisaje arquitectónico, patrimonial y cultural.

iglesia@arq.uva.es

Idioma en que se imparte

Español