

Plan 517 MÁSTER EUROPA Y EL MUNDO ATLÁNTICO: PODER, CULTURA Y SOCIEDAD

Asignatura 50820 ARTE Y PODER

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

5 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

- 1.- Capacidad de análisis y síntesis, de razonamiento crítico y capacidad de organización y planificación.
- 2.- Uso científico de la lengua propia y el recurso de lenguas extranjeras como instrumento imprescindible de intercambio científico y herramienta de conocimiento.
- 3.- Transferencia del conocimiento científico e intensificación de las relaciones entre investigadores universitarios de diversas generaciones y países.
- 4.- Destrezas informáticas y, en general, de las nuevas tecnologías aplicadas al ámbito de estudio.
- 5.- Capacidad de gestión y jerarquización de la información.
- 6.- Fortalecimiento de los hábitos de trabajo en equipos interdisciplinares, de ámbito nacional e internacional.
- 7.- Fomento del compromiso ético y cívico, de la sensibilidad patrimonial y multicultural, de la creatividad y motivación a favor de la excelencia y la calidad.

Específicas

- E.2 Saber identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica, incluida la transcripción, análisis y catalogación del material empírico dentro del ámbito científico social.
- E.3 Saber aplicar los métodos, técnicas e instrumentos de análisis del historiador para poder examinar críticamente diversos tipos de fuentes y documentos históricos.
- E.5 Saber valorar la diversidad cultural y patrimonial, así como la multiculturalidad y el papel de los hombres y mujeres en la historia de Europa y el Mundo Atlántico.
- E.7 Comprender los procesos de evolución de las sociedades atendiendo a factores socioculturales y económicos.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Como objetivo prioritario se pretende el conocimiento de la cultura de las élites sociales y grupos de poder de la Corona de Castilla en la Edad Moderna. Para ello se analiza la actividad cultural, la utilización del arte como elemento de propaganda, la incidencia de la "auctoritas" histórica, la evolución de la iconografía, el fenómeno del coleccionismo artístico, el problema y definición de mecenazgo-patronazgo-promoción artística, la devoción religiosa, etc.
2. Analizar los grandes debates ideológicos del periodo y su influencia en el mundo artístico: el peso de la religión en la sociedad, el problema de las armas y las letras, el pensamiento, el tema de la guerra y otras cuestiones de interés.
3. El estudio de los trasvases artísticos entre los distintos territorios de la monarquía favorecidos o amparados por el poder político/económico/social: influencias, modos y modelos de asimilación entre la Corona de Castilla, Portugal y el mundo atlántico.

Contenidos

- Manifestaciones artísticas al servicio de la construcción de la imagen del poder en la Edad Moderna. Imparte: Dra. Redondo Cantera. 1,5 ECTS
- Presencia y uso de los tapices en la corte española en el siglo XVI. Imparte: Dr. Zalama Rodríguez. 1 ECTS
- La elaboración y difusión del modelo clasicista en la España del siglo XVI: Carlos V, Felipe II y Tiziano Vecellio. Imparte: Dr. Mancini. 1 ECTS
- El poder a través del Arte: emblemática e iconografía. Imparte: Dra. Andrés González. 1,5 ECTS

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Clases presenciales basadas en la lección magistral.
2. Talleres utilizando el método de estudio del caso.
3. Clases prácticas
4. Tutorías
5. Estudio y trabajo individual.

## Crterios y sistemas de evaluación

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Cañón de proyección y ordenador dotado de power point  
Acceso al campus virtual UVA.

## Calendario y horario

La asignatura se impartirá durante el mes de noviembre, de acuerdo a la siguiente distribución (se indican también las horas de la asignatura que se imparte en las mismas fechas Ciencia, técnica y poder)

El número entre paréntesis junto al profesor corresponde a las horas que impartirá el día señalado.

Semana

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

3-7 noviembre

Arte y poder Dra. Patricia Andrés (4)

Arte y poder

Dra. Patricia Andrés (4)

Dr. Mariano Esteban (4)

Dra. Isabel Vicente (4)

Arte y poder

Dra. Patricia Andrés (1)

Dr. Matteo Mancini (3)

10-14 noviembre

Arte y poder

Dr. Matteo Mancini (3)

Dra. M.<sup>a</sup> José Redondo (1)

Arte y poder

Dr. M. Á. Zalama (2)

Dra. M.<sup>a</sup> José Redondo (2)

Dr. Mariano Esteban (4)

Arte y poder

Dr. M. Á. Zalama (2)

Dra. M.<sup>a</sup> José Redondo (2)

Dra. Isabel Vicente (2)

Arte y poder

Dr. M.<sup>a</sup> José Redondo (2)

17-21 noviembre

Arte y poder

M. Á. Zalama (2)

M.<sup>a</sup> José Redondo (2)

Dra. Isabel Vicente (4)

Dr. Mariano Esteban (4)

Dr. Mariano Esteban (4)

Dra. Isabel Vicente (4)

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

## HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

Otras actividades

Total presencial

50

Total no presencial

75

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

M.<sup>a</sup> José Redondo Cantera

Miguel Ángel Zalama Rodríguez es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Puede consultarse su CV abreviado en: [arteysociedad.blogs.uva.es/el-grupo/miguel-angel-zalama/](http://arteysociedad.blogs.uva.es/el-grupo/miguel-angel-zalama/)

Matteo Mancini dedica sus investigaciones a las relaciones artísticas entre España e Italia en la Edad Moderna, con particular atención a las figuras de los pintores venecianos y su relación con el poder político español. Es miembro del grupo de investigación A.P.S. de la Universidad de Valladolid.

Entradas bibliográficas:

- MANCINI, M., "De Vasari al padre Sigüenza. El Museo Imperial en los registros ideológicos de la fama escurialense", en CHECA, F. (dir.), Museo Imperial. El coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI, Madrid, 2013, pp. 221-236.
- MANCINI, M., "Los condenados de Tiziano y la serie de los Siete Pecados Capitales en Binche", en De Habsburgers en de liefde vor het verzamelen van wandtpaijten in de zestiende eeuw, Gante 4-6 febrero 2009, Madrid 2011, pp. 71-94.
- TAGLIAFERRO, G., AIKEMA, B., MANCINI, M. y MARTIN, A. J., Le Botteghe di Tiziano, Florencia-Pieve di Cadore, 2010.
- MANCINI, M., "Il collezionismo tra Venezia e la Spagna" en Il collezionismo a Venezia. Dalle origini al Cinquecento Hochmann M., Lauber R., Mason S., eds., Venezia 2008.
- MANCINI, M., "El emperador Carlos V a caballo en Mühlberg de Tiziano, un icono para la Historia del Arte", en La restauración de el emperador Carlos V en Mühlberg a caballo de Tiziano (cat. exp.), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2001, pp. 103-116.
- MANCINI, M., Tiziano. Técnicas y Restauraciones (editor científico.), Madrid, Museo Nacional del Prado, 1999.
- MANCINI, M., Tiziano e le corti d'Asburgo nei documenti degli archivi spagnoli, Venecia, IVSLA, 1998.

Mayores referencias en: <http://arteysociedad.blogs.uva.es/el-grupo/matteo-mancini/publicaciones/>

Patricia Andrés González Profesora titular de Historia del Arte; miembro del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) "Patrimonio e iconografía en la corona de Castilla". Sus líneas de investigación se centran en el patrimonio histórico-artístico y la Iconografía y emblemática. Fruto de ellas son numerosas intervenciones en congresos y publicaciones en revistas científicas. Entre sus publicaciones monográficas, destaca Guadalupe. Un centro histórico de desarrollo artístico y cultural (Institución Cultural "El Brocense" y Diputación Provincial de Cáceres, 2001), "Pintiana Sapientia". Iconografía de la Universidad en la fachada vallisoletana (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 2006) o el más reciente Arte, fiesta e iconografía en torno a la Eucaristía. Juan de Arfe y su obra: la custodia monumental de Valladolid (Instituto de Historia "Simancas" y Ayuntamiento de Valladolid, 2010).

