

Plan 528 GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS

Asignatura 46754 LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudios y de comunicar los conocimientos adquiridos.

Ser capaz de exponer en público el desarrollo de un tema literario.

Específicas

Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la literatura.

Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

Capacidad para comprender la literatura en su contexto social.

Capacidad para comprender los movimientos literarios y los géneros literarios en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento básico de los fundamentos teóricos-prácticos para el uso y aplicación en los estudios literarios. Se persigue que obtenga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la ciencia literaria, teniendo en cuenta el alcance transversal e interdisciplinar de las teorías. Finalmente, que conciba la literatura como un hecho comunicativo, cultural y estético, a través de su trascorrir en el tiempo.

Contenidos

PARTE TEÓRICA:

- 1) La literatura Comparada y la literatura Universal: definiciones y aproximación teórica.
- 2) Periodización literaria
- 3) Los géneros literarios y su evolución
- 4) Canon y Best-seller

PARTE PRÁCTICA:

5) La épica medieval y la creación del ciclo artúrico:

- a. Chrétien de Troyes, Erec y Enid,
- b. Gotfried von Satrassburg, Tristán e Isolda

6) La narración en prosa:

- a. Las mil y una noches (selección de cuentos)
- b. Boccaccio, El Decamerón (selección de cuentos)

7) Renacimiento y Clasicismo: Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.

- a. Dante, Divina comedia (Infierno)

-
- b. La lírica del amor: La innovación del Cancionero, de Petrarca.
8) Teatro clásico europeo.
a. El teatro isabelino en Inglaterra: Shakespeare, Romeo y Julieta
b. Francia: Moliere, El Tartufo

- 9) El movimiento romántico. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
a. El cuento en el Romanticismo (selección de cuentos)
b. La novela gótica: Mary Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
2. Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas: elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
3. Tutorías

Criterios y sistemas de evaluación

Examen escrito

Calendario y horario

Esta asignatura se imparte en el primer cuatrimestre, en días y horarios establecidos por el Decanato

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero
Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
susana@fyl.uva.es

Idioma en que se imparte

Español
