

Plan 537 MÁSTER EN INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA
 Asignatura 53580 ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS GRIEGOS

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

obligatoria

Créditos ECTS

5

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

2.2

Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica y medieval desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
4. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina; lingüísticas indoeuropea, griega y latina.
6. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.
7. Apremiar las estrategias composicionales, estilísticas y comunicativas propias de una literatura que se enmarca en gran medida en un contexto de cultura oral.

2.3

Transversales

1. Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.
2. Analizar textos griegos y latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas y literaturas de nuestro entorno.
3. Analizar textos literarios griegos pertenecientes a una cultura oral y fijados posteriormente por escrito

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Comprensión en profundidad de los textos griegos aproximándose a ellos desde las diversas perspectivas que conforman el comentario filológico Comprensión del aparato crítico, elección de lecturas Comentario literario de textos griegos: cuestiones de género, tradición poética y estilo, recepción del texto, intertextualidad, etc.

Contenidos

1. Historiografía bizantina y Procopio de Cesarea.

Procopio (siglo VI d.c.), junto Heródoto, Tucídides, Jenofonte y Polibio, completa el quinteto de los historiadores griegos más importantes de la Antigüedad Clásica. Por su lengua, por la conceción de su obra, por la importancia del período (el siglo de Justiniano), por su condición de testigo de los hechos y por su Historia Secreta, constituye un paradigma del método historiográfico.

2. La recepción de Isócrates (1 crédito)

Se estudiará la recepción de Isócrates en Manuscritos, Biografías, Hipótesis, Escolios, Comentarios, Tratados retóricos, Progymnasmata, Léxicos, Gnomologios, Citas, Paráfrasis, Espejos de Príncipes, Imitaciones etc.; y se valorará cómo un texto clásico ha sido copiado, estudiado e imitado a lo largo de los siglos, con las consecuencias que ello conlleva para su interpretación. Especial énfasis se dará al proceso de reescritura de los textos.

3. La literatura fragmentaria: una aproximación a su lectura (2.5. créditos)

La literatura fragmentaria constituye una parte muy interesante del conjunto de textos que han llegado hasta nosotros de la producción literaria griega. Los corpora de los que hoy disponemos, que reúnen fragmentos según su tema o contenido, según el género al que pertenecen o el autor, son el resultado de una ardua labor filológica que necesita de un proceso especial a la hora de aplicar la crítica textual y recopilar los textos, fijarlos y editarlos. Aparte de las ediciones correspondientes a los fragmentos de distintos autores de la literatura griega, están, por ejemplo, la de los historiadores antiguos, la de la tragedia y la comedia antigua, la de la filosofía arcaica o de las escuelas posteriores a Sócrates, o corpora de poesía como el de los fragmentos épicos u órficos.

Dada la especial dificultad que existe en el proceso de edición de estos corpora a la hora de determinar el tipo de texto que se va a incluir: si este es literal o no, cuánto de él pertenece al autor original (puesto que la transmisión se suele realizar a través de la cita de otro autor posterior), etc; tras una explicación general contextualizada sobre la literatura fragmentaria, esta parte de la asignatura se centrará en el caso concreto del corpus de los filósofos arcaicos, constituido y editado por primera vez a principios del s. XX.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Parte 1 (Signes): Se expondrán los problemas y se ilustrarán con un dossier de textos en griego que se comentarán y analizarán en clase. Se dotará al alumno de la bibliografía pertinente.

Parte 2 (Zamora): Una vez expuestos los problemas y particularidades del proceso de transmisión de los textos fragmentarios literarios y las dificultades especiales de elaboración de un corpus con ellos, concretando el estudio en la literatura filosófica arcaica griega, se pasará a analizar y comentar en clase la edición de Diels-Kranz y la más reciente de Graham. Y como ejemplo concreto de lo que supone la minuciosa labor de crítica textual en la recopilación de fragmentos de un filósofo arcaico, se comentarán los volúmenes correspondientes sobre la traditio y la recensio, publicados por S. Mouraviev, sobre Heráclito.

Criterios y sistemas de evaluación

Un trabajo a propuesta de uno de los dos profesores

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Los de la UVA y los de los proyectos de investigación de los docentes

Calendario y horario

El oficial publicado en la web

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

1. Procopio y Recepción de Isócrates

2.5

martes y miércoles del horario oficial

2. Literatura fragmentaria

2.5

lunes y jueves del horario oficial

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

juan signes codoñer - juansignes54@gmail.com

(CV en academia.edu)

henar zamora salamanca - zamora@fyl.uva.es

Idioma en que se imparte

Español
