

Plan 541 GRADO EN FUNDAMENTOS PARA LA ARQUITECTURA

Asignatura 46825 ANÁLISIS DE FORMAS II

Grupo 1

**Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)**

Análisis de Formas II es una asignatura eminentemente práctica, continuación en contenidos de la asignatura Análisis de Formas I, y que junto a Dibujo Arquitectónico I y II y Geometría Descriptiva II, proporciona la formación básica en la Expresión Gráfica, necesaria para que el estudiante de arquitectura pueda acometer los procesos de análisis, de ideación y de proyectación.

En Análisis de Formas II se adquieren las habilidades gráficas y analíticas por medio del dibujo a mano alzada, suelto y expresivo. Un tipo de dibujo, característico del arquitecto, que le facilita representar rápidamente cualquier forma arquitectónica, espacio arquitectónico, esquema o idea proyectual sobre el papel, con cualquier tipo de trazador (lápiz, pluma, rotulador, lápiz de color, etc.)

Se relaciona con las otras asignaturas gráficas del primer y segundo semestre: Análisis de Formas I, Geometría Descriptiva I y II, y Dibujo Arquitectónico I y II.

Tiene su continuidad en las asignaturas Análisis de Formas III y IV que se imparten en el 3º y 4º semestre de la carrera, y con las optativas Representación avanzada de la arquitectura I y II del 1º semestre.

Se recomienda que los estudiantes tengan cualidades innatas relacionadas con la visión espacial, la creatividad, y cierta preparación previa para enfrentarse con las materias relacionadas con el dibujo artístico, o al menos un interés por los contenidos gráficos y el dibujo en general.

Para cursar esta asignatura el alumno debe haber conseguido las habilidades y aptitudes gráficas que se adquieren en la asignatura de Análisis de Formas I.

**Créditos ECTS**

Clases en regimen de TALLER, presenciales y en eula, bajo la guía del profesor: 60 horas.

Trabajo no presencial, fuera del aula, a entregar cuando se indique (normalmente en la siguiente clase presencial): 90 horas.

**Competencias que contribuye a desarrollar**

- E1: Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (desde los más sencillos, al dibujo de edificios o conjuntos urbano).
- E2: Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos (luz, color, texturas) y dominar la proporción y la geometría de la forma, así como la representación de las formas en el espacio.
- E3: Aptitud para dominar las técnicas de dibujo, especialmente las de carácter manual, o del dibujo del natural, por medio de apuntes y bocetos intencionados para representar las formas, espacios interiores, o exteriores arquitectónicos y urbanos.

**Objetivos/Resultados de aprendizaje**

A partir de ese análisis y a través de ejercicios de dificultad creciente, el alumno debe ser capaz de representar a mano alzada objetos de cierta complejidad, bien por medio del dibujo a línea, o mediante el dibujo entonado con estudio del claroscuro y evocación de las texturas, incluso mediante el color (con la técnica de la acuarela o de los lápices de color).

Se pretende que al final del curso, el alum-no pueda servirse de este tipo de dibujo, con la necesaria precisión, soltura y expresividad, para realizar esquemas analíticos, apuntes y bocetos de formas u objetos de su entorno inmediato, de espacios arquitectónicos interiores o de conjuntos urbanos.

**Contenidos**

- Percepción analítica de los objetos a dibujar; el análisis de las formas como primer requisito del dibujo; saber ver la arquitectura; de la percepción a la representación; el boceto y el apunte.
- El encajado de las formas. Aplicación de los principios de la perspectiva al apunte del natural. Análisis gráfico de la forma: de su configuración, su geometría y la proporción entre sus partes.
- El dibujo de entonación. La representación de los atributos visuales de la forma: entonación, texturas y color.
- Apuntes y bocetos del espacio interior y de exteriores urbanos.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

La enseñanza se ajusta en al régimen del Taller, por lo que es necesario la presencialidad del alumno en el aula o en las prácticas de campo organizadas según el calendario que se fije al comienzo del semestre.

Periódicamente se recogen los ejercicios realizados (en el taller o en las prácticas de campo, y los realizados de forma no presencial) para su corrección y devolución con comentarios sobre posibles mejoras en el dibujo.

Para el seguimiento de los trabajos no presenciales, o para comentar la marcha del curso, se establecen las tutorías distribuidas en el horario previsto para ello.

## Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación del alumno se realiza de forma continua a partir de los ejercicios realizados en el Taller y los realizados de forma no presencial. La revisión final del portfolio de todos los ejercicios, verificando y evaluando su aprendizaje gradual, constituye el 50% de la calificación.

Al final del semestre se realizará un trabajo de síntesis que sintetiza los conocimientos, habilidades y aptitudes que se han debido conseguir. Este trabajo final se valora con el otro 50% de la calificación.

La presencialidad en el Taller realizando las prácticas o ejercicios, bajo la guía y el asesoramiento del profesor encargado del grupo, es del todo necesaria y requisito obligatorio para poder cursar la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria de julio se realizará un ejercicio de síntesis con carácter de examen, pero en cualquier caso se deberán entregar todos los trabajos planteados en el curso. La calificación conjunta del portfolio y de este ejercicio será la de la convocatoria de julio.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

La bibliografía que se ha utilizado en Análisis de Formas I.

## Calendario y horario

A comienzos del semestre se entrega el calendario de clases, los horarios, y la distribución de los alumnos por grupo y profesor.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

La asignatura exige un aprendizaje gradual, ya que las habilidades o aptitudes gráficas se van adquiriendo tras la realización de muchos ejercicios, mediante el clásico esquema de "ensayo y error" o "ejercicio y corrección", así como por medio de sesiones de crítica individualizada o en grupo, y a través de una asimilación progresiva de la sensibilidad y el juicio crítico. Por todo ello los resultados del aprendizaje solamente se aprecian al final del semestre.

Cada sesión práctica de dibujo tiene una duración de tres horas, en la que se alternan explicaciones del profesor, exposición de trabajos que sirven como modelos, realización de los ejercicios gráficos, correcciones individuales, sesiones de crítica y valoración de resultados.

La asignatura se organiza a lo largo de 15 semanas. Las sesiones de dibujo se articulan en 30 horas de actividades presenciales en el aula en régimen de Taller, y otras 30 horas a Prácticas de Campo, que suelen emplearse en la realización de apuntes del natural de interiores arquitectónicos o de exteriores urbanos.

En este cómputo de 60 horas presenciales se incluye además el ejercicio final de síntesis y valoración de conocimientos y habilidades alcanzadas.

A ello se añaden 90 horas de trabajo no presenciales en los que cada alumno desarrolla ejercicios análogos por su cuenta a entregar la siguiente semana.

Fuera del horario presencial, cada alumno puede acudir a consultas sobre su trabajo o evolución de su aprendizaje en el horario de tutoría de cada profesor.

La carga docente suma 150 horas.

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Carlos Montes Serrano  
Antonio Agüera Ruiz  
montes@arq.uva.es  
antonioagueraruiz@gmail.com  
983 423440

Carlos Montes es Doctor Arquitecto (1982) y Catedrático (1990) de la Universidad de Valladolid, en la que fue director de su Escuela de Arquitectura (1996-1999). Sus líneas prioritarias de investigación se centran en la representación y en la historiografía de la arquitectura.

