

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Asignatura 53000 HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

- Proporcionar al alumno el conocimiento de ciertos repertorios musicales creados e interpretados en España e Hispanoamérica, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo a contexto sociocultural y a los escritos teóricos de cada momento.
- Inculcar criterios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio abordado.
- Explicar la importancia musical de los más destacados compositores.
- Mostrar los medios de producción y difusión de la música en España

2.2

Específicas

- Utilizar las herramientas historiográficas y metodológicas adecuadas para acceder a los repertorios musicales de España e Hispanoamérica desde el siglo XIX a la actualidad
 - Aplicar criterios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio musical de España e Hispanoamérica desde el siglo XIX a la actualidad
 - Explicar el relieve cultural de las más destacadas tendencias, compositores e instituciones
 - Comprender el funcionamiento de los medios de producción y difusión de la música española e hispanoamericana
- Identificar las principales fuentes españolas e hispanoamericanas en cada época

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Realización de análisis de partituras y audición sobre el repertorio seleccionado
- Análisis crítico de textos procedentes de la disciplina musicológica
- Exposición y discusión de trabajos científicos sobre temáticas estudiadas
- Realización de comentarios críticos de interpretaciones musicales

Contenidos

Bloque 1:

La polifonía Renacentista en España

Soterraña Aguirre Rincón

Se abordará un tema monográfico dedicado a un estudio de caso seleccionado por su elevada representatividad en la historia de la música del momento y en la actualidad, que girará en torno a La canción "Nunca fue pena mayor"; a Cristóbal de Morales, o a Tomás Luis de Victoria. (1 crédito)

Clase magistral en el Museo del Prado visitando los cuadros más representativos con iconografía musical y visita guiada a archivos históricos de Valladolid

Participación en II Sesión de estudio de "La obra musical renacentista" (5 de octubre)

El enfoque se interesa tanto por abordar contenidos temáticos como metodológicos con el fin de "enfrentar" al alumno ante la realidad musical y su proyección social.

b.

Objetivos de aprendizaje

§ Conocer la polifonía del siglo XV y XVI a través de los testimonios más significativos actualmente conservados.

§ Conocer las contribuciones más significativas que la investigación musicológica en polifonía renacentista

c.

Contenidos

Repertorios representativos del siglos XV y XVI Hispano: Urreda, Morales o Victoria centrados en la difusión, interpretación y recepción.

Repertorios iconográficos conservados en el Museo del Prado

.

Bloque 2:

La música vocal en romance del Barroco español (monográfico)

1 ECTS

Carmelo Caballero-Fernández Rufete

a.

Contextualización y justificación

El patrimonio musical español, y particularmente el conservado en los archivos catedralicios de Castilla y León, demanda urgentemente la atención de los investigadores en musicología, dada su riqueza, variedad y carencia hasta la fecha de los más básicos estudios de los repertorios en romance, tanto religiosos (particularmente los villancicos del siglo XVII) como profanos (tonos humanos) y la música destinada a la escena teatral (comedias, zarzuelas, obras de teatro breve...). Aunque es cierto que la musicología española ha comenzado a interesarse por estos repertorios desde hace un par de décadas, lo cierto es que todavía queda mucho por hacer tanto en tareas tan elementales como la catalogación y difusión de los fondos musicales del periodo como, fundamentalmente, de su análisis e interpretación con un mínimo rigor. Con unos rasgos estilísticos claramente diferenciados de los diversos "barrocos" nacionales europeos del siglo XVII, y con características comunes que los emparentan, los villancicos, los tonos humanos y la música teatral se configuran como facetas diversas, pero conectadas, del poliédrico estilo musical del barroco español. En el Seminario monográfico que planteamos queremos dar cuenta del estado de la cuestión actual y de los caminos que, actualmente, comienzan a transitarse en este campo: la producción, la circulación de repertorios, la relación entre los géneros, los procesos de re-escritura y contrafactura, etc.

b.

Objetivos de aprendizaje

§ Conocer el estado de la cuestión sobre la investigación de los géneros vocales en castellano del siglo XVII en España, y particularmente en Castilla y León.

§ Comprender los procesos de producción, recepción, circulación, difusión y asimilación de los repertorios religiosos, profanos y teatrales en la música española del barroco.

§ Reevaluar la figura del maestro de capilla como agente ineludible y principal respecto a todo ese conjunto de procesos, a través del ejemplo de Miguel Gómez Camargo.

c.

Contenidos

- Los géneros musicales en castellano en el siglo XVII en España: formas, estilos, evolución.

- Las relaciones intergenéricas: los contrafacta como vía de acceso a un repertorio desaparecido.

- El legado testamentario de Miguel Gómez Camargo como paradigma de los procesos de producción, recepción, circulación, adaptación, difusión y asimilación poético-musical en el siglo XVII español.

BLOQUE 3. LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL SIGLO XVIII: LA SONATA PARA TECLADO

b.

Objetivos de aprendizaje

1. Conocer el contexto histórico y estilístico en que aparecen los primeros ejemplos de sonatas
2. Comprender el concepto de sonata y conocer las fuentes que reflejan esta información
3. Conocer las características formales y estilísticas de las sonatas tempranas
4. Conocer las diversas corrientes musicales que se asientan en el s. XVIII
5. Diferenciar los rasgos del lenguaje de tradición hispánica de los recibidos del lenguaje italianizante o del estilo internacional
9. Conocer, manejar y elaborar posturas críticas sobre la bibliografía básica. Dominar las diversas corrientes historiográficas sobre el tema.
10. Conocer las implicaciones del proceso de copia y transmisión en las fuentes de sonatas de Scarlatti sobre su modo de interpretarlas al teclado.

c.
Contenidos

Tema 1: Presentación del tema

- Estado de la cuestión: fuentes, autores, ediciones, revisión historiográfica.

Tema 2: La sonata en su contexto

- 2.1. Qué se entiende por sonata: definición del término
- 2.2. Contextos interpretativos de la sonata
- 2.3. Corrientes estilísticas a principios del s. XVIII en España
- 2.4. La problemática de la forma: pautas metodológicas para el análisis musical

Tema 3: La configuración de la sonata en el s. XVIII

- El contexto hispánico en el s. XVII: el tiento. La tradición del estilo antiguo.
- Las sonatas de Vicente Rodríguez (1744): herencia, renovación y creación de un nuevo género para clave.
- Domenico Scarlatti: Seminario Monográfico

d.
Métodos docentes

Presenciales:

- Exposición magistral participativa, para la explicación de los contenidos más básicos.
- Sesiones prácticas en el aula: audiciones, comentarios de partituras y comentarios de fuentes y ediciones

No presenciales:

- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: audiciones y análisis de los repertorios estudiados, redacción de recensiones críticas de ensayos sobre el tema.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Presenciales:

- Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales: basadas en audiciones, comentarios de textos en seminario y estudio de caso

No presenciales:

- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones críticas sobre el tema propuesto

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Bloque 1 (2 ECTS)

Bloque 2 (2 ECTS)

Bloque 3 (2 ECTS)

- Participación activa en clases presenciales sobre las actividades propuestas (50%)
- Redacción de una recensión crítica (50%)

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Bibliografía básica:

Agawu, Kofi, *Playing with Signs: A Semiotic Interpretation of Classical Music*. Princeton University Press, 1991.

Agawu, Kofi, *Music as Discourse: Semiotic Adventures in Romantic Music*. Oxford: Oxford University Press USA, 2008

Monelle, Raymond, *The sense of music Semiotic Essays*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.

Monelle, Raymond, *The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2006.

Mirka, Danuta, *The Oxford handbook of topic theory*, Oxford: OUP, 2014.

Pedrero-Encabo, Agueda, *En torno a algunas obras inéditas de José Elías, La música en España en el siglo XVIII*, Madrid: Cambridge, 2000.

Pedrero-Encabo, Agueda, *La Musique d'orgue au XVIIIe siècle en Espagne: les rapports ente Sebastian Aguilera de Heredia et Peeter Cornet*, Bruxelles, SIC, 2003.

Pedrero-Encabo, Agueda, *Joseph Elies 24 Obras per a Orgue. Peces y Tocates*, Barcelona: Tritó, 2008 (Presentación: 3-21).

Pedrero-Encabo, Agueda, *Vicent Rodríguez. Obres per a orgue*, Barcelona, Tritó, 2009 (Primera parte: estudio preliminar: 5-87)

Pedrero-Encabo, Agueda, *Domenico Scarlatti. Tres Sonates inédites per a clavicembal*, Barcelona, Tritó, 2011: (Estado de la cuestión: 4-34).

Pedrero-Encabo, Agueda, *La sonata para teclado: su configuración en España, Valladolid, Uva, 1997.*

Pedrero-Encabo, Agueda, "El tiento: pautas para su definición", *Actas del III Congreso Nacional del Órgano Español*, Sevilla: F. Focus-Abengoa, 2000: 299-307.

Pedrero-Encabo, Agueda, "Los 30 essercizi de D. Scarlatti y las 30 tocatas de V. Rodríguez. paralelismos y divergencias", *RdeM XX*: 1997 (373-392)

Pedrero-Encabo, Agueda, "El cambio estilístico en la música para teclado en España a través del manuscrito m1012: tiento, tocata, sonata", *AnM vol. LI* (1996):135-156.

Pedrero-Encabo, Agueda, "Estrategias compositivas de Cabezón en su glosado sobre *Ultimi miei sospiri* de Verdelot", *Revista de Musicología vol XXXIV nº 2* (2011): 317-332.

Pedrero-Encabo, Agueda, "Una nuova fonte degli «Essercizi» di Domenico Scarlatti: il manoscritto Orfeo Catalá (E-OC)", *Fonti Musicali Italiane vol 17* (2012):151-173.

Pedrero-Encabo, Agueda, "Semblanzas de compositores españoles. Antonio Soler (1729-1783)", *Revista de la Fundación Juan March, Nº. 402*, 2011: 2-7.

Pedrero-Encabo, Agueda, "El tema de la Salve Regina en las obras para órgano (siglos XVI-XVII)". *Simposio Internacional "El órgano histórico en Castilla y León"*, 1999 (133-136).

Ratner, Leonard, *Classic Music; Expression, Form and Style*. New York: Schirmer, 1980.

Suttcliffe, W. Dean, *The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and eighteenth-century music style*, Cambridge: CUP, 2005.

Calendario y horario

www.musicologiahispana.com

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

70

Clases prácticas

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

35

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios
15

Otras actividades

Total presencial
45
Total no presencial
105

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Coordinadora: Soterraña Aguirre Rincón. saguirre@fyl.uva.es

Docentes:

Bloque temático 1: Soterraña Aguirre

Bloque temático 2: Carmelo Caballero Fernández Rufete

Bloque temático 3: Águeda Pedrero Encabo

Curricula: www.musiclogiahispana.com

Idioma en que se imparte

Castellano
