

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Asignatura 53001 PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Módulo Obligatorio

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

1

Generales

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos para dar solución a los problemas que surjan en entornos nuevos o poco conocidos, a su vez, en contextos más amplios (incluso de carácter interdisciplinar) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y poderse enfrentar a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones óptimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, ha de ser autodirigido o autónomo.

2

Específicas

1. Identificar los conceptos de patrimonio, así como las líneas de investigación actuales.
2. Comprender y ser capaz de aplicar correctamente la terminología técnica característica de las labores de búsqueda, clasificación, gestión e interpretación del patrimonio
3. Conocer y valorar las manifestaciones culturales propias y ajenas.
4. Realizar y conocer las pautas de tratamiento de estudio y catalogación del patrimonio
5. Identificar y utilizar correctamente las metodologías de recuperación del patrimonio.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1 Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial musical de España e Hispanoamérica.
- 2 Familiarizar al alumno con las tipologías y las fuentes musicales.
- 3 Fomentar el conocimiento directo del patrimonio musical y disponer de las herramientas necesarias metodológicas y conceptuales para el estudio del patrimonio musical en España y sus posibles aplicaciones didácticas, interpretativas o turísticas.
- 4 Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperación del patrimonio musical en torno a las ediciones, grabaciones, programación de conciertos y festivales.

Contenidos

- Concepto de patrimonio musical material e inmaterial.
- El patrimonio musical español e hispanoamericano: Tipología, fuentes. Principales investigaciones.
- Catalogar el patrimonio musical: Archivos.
- Catalogar el patrimonio organológico.
- Defensa, difusión y gestión del patrimonio musical. La legislación.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Las clases presenciales se complementan con los seminarios, visitas a museos, estudios de grabación y museos, además de los pertinentes debates y las lecturas de carácter obligatorio. Requiere del trabajo individual del alumno, aparte de cuantas tutorías fueran necesarias.

Criterios y sistemas de evaluación

Convocatorio junio

Asistencia y participación activa en clase

30%

Participación activa en las dos sesiones de campo

30%

Trabajo escrito y exposición

40%

Convocatoria extraordinaria julio

Examen escrito

60%

Trabajo escrito y defensa

40%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos. Se han habilitado los instrumentos, procedimientos y sistemas de apoyo on-line así como presenciales

Calendario y horario

NOVIEMBRE: 21, 22, 25*, 28 Y 29

DICIEMBRE: 2*, 14, 15 y 16

Horario: 17 a 22 h y * Sábados de 9 a 14 h.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

15

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

10

Estudios y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo (PE)

20

Seminarios (S)

10

Tutorías grupales (TG)

Evaluación (E)

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

José Ignacio Paalcios Sanz

Dr. Historia del Arte. Título Superiores de órganos, Musicología, Pedagogía Música y Música Sacra.

Líneas. Patrimonio musical español y música religiosa ss. XVI-XIX

Idioma en que se imparte

Castellano.
