

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA  
 Asignatura 53004 HISTORIOGRAFÍA MUSICAL  
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura  
 Historiografía musical  
 Materia  
 Investigación  
 Módulo  
 Módulo específico  
 Titulación  
 Máster Oficial interuniversitario en Música Hispana  
 Plan  
 362  
 Código  
 50114  
 Periodo de impartición  
 Primer semestre  
 Tipo/Carácter  
 OP  
 Nivel/Ciclo  
 Posgrado (Master Universitario)  
 Curso  
 --  
 Créditos ECTS  
 3 créditos  
 Lengua en que se imparte  
 Castellano  
 Profesor/es responsable/s  
 Juan Peruarena Arregui  
 Datos de contacto (E-mail, teléfono...)  
 983.42.35.96 parregui@fyl.uva.es  
 Horario de tutorías  
 www.musicologiahispana.com  
 Departamento  
 Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
 Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

2.  
 Competencias

2.1  
 Generales

- Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical
- Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales
- Analizar diacrónicamente los métodos de aproximación al hecho musical a través de sus principales orientaciones y autores, desde la pre-historiografía hasta el postmodernismo, con especial relevancia en los procesos desarrollados

desde la Ilustración hasta el siglo XX.

- Profundizar en los campos y problemas de la investigación musicológica.

2.2

Específicas

- Conocer las diversas orientaciones de la literatura científica en el ámbito musicológico durante distintas etapas históricas y desde diversas perspectivas historiográficas.
- Leer y analizar críticamente textos procedentes de la disciplina musicológica
- Reflexionar y extraer conclusiones fundamentadas sobre distintas corrientes de pensamiento en el ámbito de la literatura disciplinar

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

3.

Objetivos

- Conocer la Historia y el espacio científico de la historiografía musical
- Manejar los conceptos básicos, los métodos y las fuentes de la disciplina
- Familiarizarse con la evolución histórica de la historiografía musical y tendencias actuales

b.

Resultados de aprendizaje

- Conocer las corrientes de pensamiento de la historiografía general y la relación de éstas con los estudios musicales.
- Conocer las principales corrientes teóricas de los siglos XX y XXI y su aplicación al estudio de la historia de la música.
- Diferenciar las diversas orientaciones de la literatura científica en el ámbito musicológico durante el último siglo.
- Leer y analizar críticamente textos recientes de la disciplina musicológica.
- Reflexionar y extraer conclusiones fundamentadas sobre distintas corrientes historiográficas actuales.

## Contenidos

c.

Contenidos

1. La música como ciencia. Definiciones de musicología y de su espacio científico.
2. De los orígenes del pensamiento histórico en relación con el hecho musical al nacimiento de la historiografía musical.
3. Corrientes y propuestas de la Ilustración al siglo XIX.
4. El siglo XX
  - 4.1. Entre la historia y la sociología: Adler y Adorno
  - 4.2. La Segunda Guerra Mundial y el triunfo del neopositivismo
  - 4.3. La musicología crítica: Dahlhaus, Treitler, Kerman
  - 4.4. Tendencias recientes: hermenéutica y narratología; musicología de género; musicología postcolonial.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

d.

Métodos docentes

- Los bloques temáticos de que se compone el esquema de la asignatura comprenden una parte de exposición teórica por parte del profesor y una parte destinada al aprendizaje activo, es decir, al trabajo, tutelado, del propio alumno, según aparece especificado en el programa.
- La naturaleza de la asignatura exige la utilización de una metodología didáctica teórico-práctica, siempre través de una pedagogía grupal, participativa e integradora.

## Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Asistencia y participación activa en las clases

30%

convocatoria ordinaria  
Trabajo personal (individual y/o colectivo)  
70%  
Trabajo personal (individual y/o colectivo)  
50%  
convocatoria extraordinaria  
Prueba escrita  
50%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

g.

### Bibliografía básica

Carreras, Juan José. «Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)». *Il Saggiatore musicale* VIII/1 (2001): 121-169.  
Carreras, Juan José. «Las historiografías artísticas: la música». *Teoría/Crítica I* (1994): 277-306.  
Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997. [Es preferible la edición inglesa *Foundations of Music History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983].  
Ramos López, Pilar. «Nuevas tendencias en la investigación musicológica». *Revista de Musicología* XXVIII, 2 (2005): 1381-1401.  
Ros-Fábregas, Emilio. «Historiografía de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI». *Boletín de Música* 9 (2002): 25-49.  
[<http://www.casa.cult.cu/publicaciones/boletinmusica/9/emilio.htm>]  
Tomlinson, Gary. «Antropología, musicología, historia». En *Los diez últimos años de la investigación musical*, editado por Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada, 137-164. Valladolid: Uva, 2004.  
Treitler, Leo. «The Historiography of Music: Issues of Past and Present». En *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook y Mark Everist, 356-377. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.

h.

### Bibliografía complementaria

Born, Georgina y David Hesmondhalgh. «Introduction: On Difference, Representation and Appropriation in Music». En *Western Music and Its Others*, editado por G. Born y D. Hesmondhalgh, 1-11. Berkeley: University of California Press, 2000.  
Bozal, Valeriano, ed. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Madrid: Visor, 2000.  
Brett, Philipp. «Musicality, Essentialism, and the Closet». En *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*, editado por Philip Brett, Elisabeth Wood y Gary C. Thomas, 9-26. New York & London: Routledge, 1994.  
Carreira, Xoan Manuel. «La musicología spagnuola: un'illusione autarchica?». *Il Saggiatore Musicale*, II (1995): 105-142.  
Chaylley, Jacques et al. *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza Edicotial, 1991 (1958<sup>1</sup>).  
Citron, Marcia. «Gender and the Field of Musicology». *Current Musicology* 43 (1993): 66-75.  
Clarke, Eric. F. «Music and Psychology». En *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, editado por Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton, 113-123. New York & London: Routledge, 2003.  
Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998<sup>1</sup>).  
Covach, John. «Popular Music, Unpopular Musicology». En *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook y Mark Everist, 452-470. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.  
Cusick, Suzanne G. «Gender, Musicology and Feminism». En *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook & Mark Everist, 471-498. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.  
Dahlhaus, Carl. *Estética de la música*. Berlín: Reichemberger, 1996.  
DeNora, Tia. «Musical Practice and Social Structure: A Toolkit». En *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*, editado por Eric Clarke y Nicholas Cook, 35-56. New York & Oxford: Oxford University Press, 2004.  
Hauser, Arnold. *Teorías del Arte: tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama, 1975.  
Hennion, Antoine. «Music and Mediation: Toward a New Sociology of Music». En *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, editado por Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton, 80-91. New York & London: Routledge, 2003.  
Hooper, Giles. *The Discourse of Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2008.  
Kerman, Joseph. «A few canonic variations». *Critical Inquiry* 10/1 (1983): 107-125.  
Kerman, Joseph. *Musicology*. London: Fontana Press, 1985.  
Korsyn, Kevin. «Search for an Antimethod». En *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, 32-58. Oxford: Oxford University Press, 2003.  
Kramer, Lawrence. «Prospects: Postmodernism and Musicology». En *Classical Music and Postmodern Knowledge*, 1-32. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, pp..  
Lang, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Editorial Debate, 1998 (1997<sup>1</sup>).

- McClary, Susan. «Introduction: A Material Girl in Bluebeard's Castle». En *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*, 3-31. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.
- Miceli, Sergio y Mario Sperenzi. *Didattica della Storia della Musica*. Firenze: Leo S. Olschki, 1987.
- Nattiez, J. Jacques. *Il discorso musicale*. Torino: Giulio Einaudi, 1987.
- Ramos López, Pilar. «The Construction of the Myth of Spanish Renaissance Music as a Golden Age». *Early Music — Context and Ideas International Conference in Musicology, Kraków* [http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fotos/ramos\_krakow\_2003.pdf]
- Ramos López, P. (2003): *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid, Narcea, pp. 115-146.
- Randel, Dan Michael. «The Canons in the Musicological Toolbox». En *Disciplining Music. Musicology and Its Canons*, editado por Katherine Bergeron y Philip V. Bohlman, 10-22. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1992.
- Raynor, Henry. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: S.XXI de España Editores, 1986 (1972<sup>1</sup>).
- Riemann, Hugo. *Historia de la música*. Madrid: Labor, 1930.
- Ros-Fábregas, Emilio. «Historiografía de la música en las catedrales españolas: Nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica». *CODEXXI Revista de la Comunicación Musical* 1 (1998): 41-105.
- Rowell, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1987 (1983<sup>1</sup>).
- Salazar, Adolfo. *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza, 1988 (1940<sup>1</sup>).
- Stanley, Glenn et al. «Historiography». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, s. v. London: Macmillan Publishers, 2001.
- Tomlinson, Gary. *Music in Renaissance Magic: Toward a Historiography of Others*, 1-43. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.
- Treitler, Leo. «La interpretación histórica de la música. Una difícil tarea». En *Los diez últimos años de la investigación musical*, editado por Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada, 1-36. Valladolid: Uva, 2004.
- Weber, Bill. «The History of Musical Canons». En *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook y Mark Everist, 340-59. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Williams, Alastair. «Positions». En *Constructing Musicology*, 115-140. Aldershot: Ashgate, 2001.

## Calendario y horario

### BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque único

3

13-02-2018/25-05-2018

\*Estas fechas son orientativas y se ajustan al calendario general de la UVA, pudiendo sufrir modificaciones en función del calendario particular de la Facultad de Filosofía y Letras

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

11

Estudio y trabajo autónomo individual

43

Clases prácticas

1'5

Estudio y trabajo autónomo grupal

9'5

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

10

Seminarios

---

Otras actividades

Total presencial

22'5

Total no presencial

52'5

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Prof. Dr. Juan P. Arregui

Info. de contacto y CV en [www.musicologiahispana.com](http://www.musicologiahispana.com)

[http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-juan-p-arregui/art/35251/?plt\\_id=16](http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-juan-p-arregui/art/35251/?plt_id=16)

---

Idioma en que se imparte

Español