

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Asignatura 53008 CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OP

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

- G.1.- Motivación por la calidad
- G.2.- Capacidad respecto a la comunicación oral y escrita en lengua nativa y capacidad de comunicarse en otros idiomas
- G.3.- Habilidades en las relaciones interpersonales
- G.4.- Sensibilidad y reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
- G.5.- Capacidad de gestión de la información y de uso de las tecnologías de información
- G.6.- Capacidad de análisis y síntesis de los conocimientos adquiridos;
- G.7.- Capacidad de trabajo en equipo
- G.8.- Capacidad de trabajo autónomo y adaptación a nuevas situaciones. Liderazgo y capacidad de desarrollar las potencialidades de los demás miembros del equipo de trabajo.
- G.9.- Capacidad de razonamiento crítico

2.2

Específicas

- Destreza en la lectura de textos musicales
- Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios
- Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.Utilización de los recursos informáticos disponibles para elaborar una edición crítica
- 2.Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios
3. Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios.
4. Destreza en la lectura de textos musicales

Contenidos

- 1.Qué es un texto musical
- 2.La crítica del texto musical y sus orígenes.
- 3.Crítica del texto y edición musical I: el fac-símil, la edición diplomática, la edición diplomático-interpretativa in notación moderna
4. Crítica del texto y edición musical II: la edición práctica, la edición Urtext
- 5.La edición crítica
- 6.Técnicas de edición crítica I: música instrumental de los siglos XVIII y XIX
7. Técnicas de edición crítica II: la ópera en el siglo XVIII
- 8.Una cosa rara di Vicente Martín y Soler: estudio de la edición crítica.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Presencial:

- Clases magistrales con apoyo de recursos audiovisuales
- Realización de sesiones prácticas para el trabajo con fuentes documentales
- Exposición de casos problemáticos para la selección de criterios editoriales.

No Presencial:

- Trabajo teórico: lectura y estudio de la bibliografía señalada
- Trabajo práctico: el relacionado con la temática y contenidos de la asignatura
- Redacción final.

Criterios y sistemas de evaluación

- Asistencia y participación en clase (50 %).
- Trabajos escritos y exposición en clase (50 %).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

g.
Bibliografía básica
GRIER, James: *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, CUP, 1996
FEDER, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filologia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)
CARACI VELA, Maria: *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.
CARACI VELA, Maria: *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici. Vol. I*, Lucca: LIM, 2005.
Ludwig van Beethoven. *Symphonie n.5. Critical edition by J. Del Mar*, Kassel, Bärenreiter, 1999.
Giovanni Paisiello. *Il barbiere di Siviglia, edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo*, Laaber, Laaber Verlag, 2001 (Introduzione)
Vicente Martín y Soler. *Una cosa rara ossia Bellezza e onestà. Kritische Ausgabe hrsg. von Gerhard Allroggen*, München, Henle Verlag, 1990

h.
Bibliografía complementaria
L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.
ALAN TYSON, Mozart. *Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987
Kriajeva, Irina, *Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos)*, in *Anuario musical*, 49, 1994, pp. 191-198.
Antonio Ezquerro Esteban, *El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar la datación y procedencia de las fuentes histórico musicales, y su grado de fiabilidad*, in *Anuario musical*, 55, 2000, pp. 19-70.

Calendario y horario

2º cuatrimestre

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES
HORAS
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
HORAS
Clases teóricas
5
Estudio y trabajo autónomo individual
40
Clases prácticas
10
Estudio y trabajo autónomo grupal
5
Seminarios
5

Prácticas externas, clínicas o de campo
5

Otras actividades

5

Total presencial

30

Total no presencial

45

Trabajo presencial:

- Clases magistrales con apoyo de recursos audiovisuales
- Realización de sesiones prácticas para el trabajo con fuentes documentales
- Exposición de casos problemáticos para la selección de criterios editoriales.

Trabajo no presencial:

Trabajos teóricos: Lectura de la bibliografía obligatoria

Trabajos prácticos: realización de una edición crítica

Estudio del alumno: estudio de la bibliografía complementaria

Actividades complementarias a determinar

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Agueda Pedrero (CV en www.musicologiahispana.es) y profesor No Uva

Idioma en que se imparte

español