

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Asignatura 53012 SEMINARIO MONOGRÁFICO INTERDISCIPLINAR

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura
Seminario Monográfico
Materia
Investigación Musical
Módulo
Específico
Titulación
Máster de Música Hispana
Plan
362
Código

Periodo de impartición
2º cuatrimestre
Tipo/Carácter
OP
Nivel/Ciclo
Posgrado
Curso
1º
Créditos ECTS
3
Lengua en que se imparte
español
Profesor/es responsable/s
Juan Peruarena Arregui
Departamento(s)
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1
Generales
G.1.- Motivación por la calidad
G.2.- Capacidad respecto a la comunicación oral y escrita en lengua nativa y capacidad de comunicarse en otros idiomas
G.3.- Habilidades en las relaciones interpersonales
G.4.- Sensibilidad y reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
G.5.- Capacidad de gestión de la información y de uso de las tecnologías de información G.6.- Capacidad de análisis y síntesis de los conocimientos adquiridos;
G.7.- Capacidad de trabajo en equipo
G.8.- Capacidad de trabajo autónomo y adaptación a nuevas situaciones. Liderazgo y capacidad de desarrollar las potencialidades de los demás miembros del equipo de trabajo. G.9.- Capacidad de razonamiento crítico
2.2
Específicas

- E.18.MAE. Conocimiento de las principales tendencias en las artes escénicas y su repercusión sociocultural
E.19. MAE. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos previamente
E.20. MAE. Elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos escénicos
E.21. MAE. Conocer el pensamiento estético y los valores fundamentales de las artes escénicas de diferentes culturas.
E.1. MC. Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música y del lenguaje musical y sus estructuras con sentido diacrónico.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

3. Objetivos

El objetivo específico de esta asignatura es proporcionar al alumno una actualización de las pautas de investigación dentro de las diferentes líneas de investigación ofertadas por el máster de forma interdisciplinar, creando un espacio de diálogo sobre diversas temáticas de actualidad y con el apoyo de investigadores invitados de prestigio internacional.

En función de las temáticas de cada seminario se desarrollan objetivos generales y específicos diferentes, en relación con las líneas de investigación de las asignaturas afines.

Contenidos

4. Contenidos

Desarrollo de diversos Seminarios de carácter monográfico centrados en aspectos relevantes de la actualidad a nivel de investigación, interpretación, gestión musical, escenografía, recuperación de la música antigua y divulgación del patrimonio musical español e hispanoamericano.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Presenciales:

- Asistencia y participación activa en los Seminarios, talleres y conferencias
- Presentación y discusión de los trabajos de recensión sobre artículos de la bibliografía ofrecida
- Discusión individual y/o por grupos sobre temáticas planteadas en las clases presenciales.

No Presenciales:

- Trabajo teórico: lectura y estudio de la bibliografía obligatoria indicada en cada seminario
- Trabajo práctico: elaboración recensiones y críticas sobre un artículo de carácter científico indicado en cada seminario

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Trabajo y prácticas presenciales

100%

evaluación continua

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria:

Entrega de trabajos y prácticas presenciales: 100%

- Convocatoria extraordinaria:

Entrega de trabajos y prácticas presenciales: 50%

Entrega de trabajo complementario: 50%

Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque único

3

13-02-2018/25-05-2018

*Estas fechas son orientativas y se ajustan al calendario general de la UVa, pudiendo sufrir modificaciones en función del calendario particular de la Facultad de Filosofía y Letras

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

10

Estudio y trabajo autónomo individual

43

Clases prácticas

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

9,5

Seminarios

2'5

Total presencial

22,5

Total no presencial

52,5

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Juan P. Arregui. http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-juan-p-arregui/art/35251/?plt_id=16

Idioma en que se imparte

español