

Plan 392 MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Asignatura 52346 PROCESOS PSICOLOGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

CG5 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social. ?CG8 Capacidad para utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos psicológicos del AT, a cómo ésta es utilizada, desde la perspectiva psicológica y psicosocial, para la comprensión, evaluación y aplicación en AT.

Transversales:

CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social. ?CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales ?CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5 Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo ?CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

2.2

Específicas

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT. ?CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF4 Aptitud para poner en marcha dinámicas de grupo y dinamización sociocultural. ?CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Dotar al alumno de los conocimientos básicos sobre el desarrollo psicológico del sujeto y sus patologías. Conocer los fundamentos y técnicas básicas de la intervención psicoterapéutica. ?Conocer los procesos psicológicos implicados en la expresión artística. ?Dotar de los recursos básicos para el seguimiento de un proceso terapéutico basado en la expresión artística.

Contenidos

1. Procesos psicológicos básicos. Constitución del sujeto y ciclo vital: entre el lenguaje y la imagen ?2. Identificaciones del sujeto, estructura de personalidad, recursos y capacidades. ?3. Modalidades de diagnóstico en psicología clínica. ?4. Discapacidad, inhibición, déficit y síntoma en el sujeto. ?5. Modalidades y técnicas de intervención psicoterapéutica. ?6. Proceso psicoterapéutico. ?7. La creación artística y su uso terapéutico. ?8. Subjetividades en riesgo: trauma psíquico, discriminación de género, adicciones, anorexias, violencia y exclusión social.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

Actividades presenciales de explicación, análisis, reflexión y debate sobre los contenidos teóricos de la asignatura: 20h.

Clases prácticas:

Actividades presenciales orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos de la asignatura: 20h.

Trabajos de campo:

Realización de trabajos individuales y grupales: 30h.

Prácticas clínicas:

Laboratorios:

Exposiciones:

Exposición de trabajos por parte de los estudiantes: 6h.

Presentaciones:

Otras actividades:

Lecturas obligatorias: 20h. ?Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis: 15h. ?Actividades autodirigidas, tutorías, estudio y búsqueda de información por parte del alumno: 40h.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

PORTFOLIO

50%

Valoración de las actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje recogidas en el portafolio, asistencia y participación en las clases en forma de preguntas, comentarios, reflexiones y aportaciones al grupo

ENSAYO INDIVIDUAL

30%

Ensayo individual sobre la elaboración de un proyecto o estrategia de intervención, cuya elección debe contar con el visto bueno del profesor o profesora correspondiente

EXAMEN

20%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

AGULLÓ, R.; BADÍAS, A.; CANTABELLA, V.; LÓPEZ, A. (2008) La reeducación. Valls: Lectio. CORDIÉ, A. (2007) Los retrasados no existen. Buenos Aires: Nueva Visión.

CORMAN, L. (1992). El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica. Buenos Aires: Kapelusz.

CORMAN, L. (1985) El test P.N. Manual segundo. El complejo de Edipo. Barcelona: Herder. ?DELVAL, J. (2004). El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI. ?DOR, J. (2000). Estructuras clínicas y psicoanálisis. Buenos aires: Amorrortu Editores.

FEIXAS, G.; MIRÓ, M.T. (2004). Aproximaciones a la psicoterapia, una introducción a los tratamientos psicológicos.

Barcelona Paidós 2004 ?FREUD, S. (1909). Psicoanálisis (cinco conferencias pronunciadas en la Clark University).

Obras Completas, vol. XI. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.

FREUD, S. (1920). Más allá del principio del placer. En Obras Completas, vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu

Editores, 1996. LACAN, J. (1966). El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia analítica. En Escritos I. Madrid: Siglo XXI. ?LACAN, J. (2005) Lo simbólico, lo imaginario y lo real. En "De los Nombres del Padre". Buenos Aires: Paidós.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M.; MARTÍNEZ DíEZ, N. (2006). Conocimiento interior a través de la expresión artística.

Madrid: Tutor. ?NASIO, J. D. (1.999) El placer de leer a Freud. Barcelona: Gedisa. ?TAMARYN, N. (2013). Y de mi

sufrimiento, ¿qué? Un recorrido por la psicopatología infantil. Madrid.

ZURBANO, A. (2010). El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. Leioa: Euskal Herriko Unibertsitatea.

Calendario y horario

A determinar por la Universidad Complutense de Madrid.

1º cuatrimestre 1º curso del máster.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas

60

Trabajo del alumno

90

Total presencial

90

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Jorge Marugán Kraus

jorgefem@ucm.es

Psicología Evolutiva y de la Educación

Facultad de educación (Universidad Complutense de Madrid)

Idioma en que se imparte

Castellano
