

Plan 392 MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Asignatura 52354 LOS MUSEOS COMO ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.METODOLOGIAS,MODELOS Y DISEÑOS EDUCATIVOS

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Formación optativa

Créditos ECTS

Créditos ECTS: 6 créditos ECTS/ 6 ECTS credits

Presenciales: 3 ECTS - 50% = 75 horas

No presenciales: 3 ECTS - 50% = 75 horas

Competencias que contribuye a desarrollar

CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).

CG3 Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como motivadoras de aprendizaje y desarrollo.

CG4 Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.

CG5 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG6 Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinarios a través del arte.

CG8 Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

CEC1 Capacidad para reconocer y respetar las características y diferencias de los diferentes públicos que acuden a las diferentes instituciones culturales, su especificidad y categorización.

CEC2 Análisis de los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en el diseño y evaluación de programas, educativos para públicos con necesidades educativas especiales en instituciones culturales nacionales e internacionales.

CEC3 Capacidad para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales.

CEC4 Destreza para diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con la diversidad  
CEI1 Conocimiento en profundidad de las principales metodologías de investigación aplicadas al arte como terapia.  
CEI2 Capacidad para desarrollar e implementar las metodologías de investigación.  
CEI3 Capacidad para diseñar proyectos de investigación conforme a los modelos metodológicos propios de las áreas de estudio.

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

Objetivos:

- Conocer, analizar y valorar las posibilidades y modelos de intervención socioeducativa a través de la educación artística en diferentes espacios culturales del ámbito no formal.
  - Identificar diferentes tipologías de museos, en función de sus orientaciones museológicas, museográficas y psico-pedagógicas, especialmente en lo relativo al tratamiento de la diversidad.
  - Conocer y analizar diferentes líneas de diseño educativo en los museos nacionales e internacionales para trabajar la diversidad
  - Analizar y evaluar programaciones y proyectos educativos nacionales internacionales de referencia en el marco de la inclusión social a través de la educación artística no formal.
- Analizar y evaluar programaciones y proyectos educativos nacionales internacionales de referencia en el marco de la inclusión social a través de la educación artística no formal.
- Diferenciar diferentes modelos de museos educativos en su trabajo con la diversidad, en función de la concepción de su proyección educativa, de los públicos, así como de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
  - Establecer las claves para diseñar y evaluar programaciones educativas para trabajar la diversidad en los museos.

## Contenidos

Tema 1: Ámbitos educativos no formales.

- Tipologías y modelos.
- Clasificaciones en función de su orientación educativa.
- Ejemplos y referentes nacionales e internacionales

Tema 2: Los museos y la educación no formal.

- Programas y acciones educativas para la comunidad escolar.
- Atención a públicos con capacidades y discapacidades diversas.
- La museografía para la accesibilidad
- Líneas de musealización didáctica.
- Modelos educativos en los museos: desde la difusión hasta la inclusión social

Tema 3: Proyectos y recursos educativos generados por los museos para colectivos específicos.

- Indicadores, tipologías y modelos.
- Análisis y evaluación de referentes.
- Metodología de elaboración de proyectos y recursos para diferentes públicos.

Tema 4: La colaboración entre el museo y el medio social

- Análisis de modelos y prácticas en el ámbito nacional e internacional.
- El trabajo colaborativo entre el museo y las asociaciones.
- Análisis de proyectos de innovación entre museos y el entorno social: referentes nacionales e internacionales.
- El aprovechamiento social de los recursos generados por los departamentos de educación de los museos.

Tema 5: Análisis de los modelos de intervención de departamentos educativos de museos.

- Modelo transmisivo-comunicativo.
- Modelo educativo.
- Modelo socializador.
- Modelo inclusivo.
- Modelo patrimonializador.

Tema 6: Análisis de investigaciones, tesis doctorales y publicaciones en educación museal orientada al trabajo educativo de la diversidad.

- Proyectos de I+D+i.
- Investigaciones desde museos nacionales e internacionales.
- Investigaciones con instituciones del tejido socio-comunitario.

Tema 7: Técnicas e instrumentos educativos para la atención a la diversidad en los museos.

- Métodos de investigación en educación museal descriptivos, explicativos, predictivos y experimentales.
- Búsqueda de información: Fuentes, bases de datos y recursos bibliográficos.
- Fases de una investigación y estructura formal de la investigación.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades docentes:

La materia se articula en función de tres vías formativas fundamentales: Docencia teórica, actividades de análisis, debate y reflexión y Estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado.

Actividades expositivas.

Orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos.

- Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.

Actividades prácticas.

Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos.

- Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes.
- Trabajos de campo.

Actividades tuteladas y autodirigidas.

Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica.

- Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias.
- Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis.

Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.

La materia se articula en función de tres vías formativas fundamentales: Docencia teórica, actividades de análisis, debate y reflexión y Estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado.

Actividades expositivas.

Orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos.

- ???? Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.

Actividades prácticas.

Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos.

- ???? Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes.

- ???? Trabajos de campo.

Actividades tuteladas y autodirigidas.

Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica.

- ???? Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias.
- ???? Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis.

Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.

## Criterios y sistemas de evaluación

Evaluación:

Actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, recogidas en el portfolio: 50% de la calificación.

Realización de un ensayo individual sobre un tema, cuya elección debe contar con el visto bueno del profesor o profesora correspondiente, 30% de la calificación.

Examen. 20%

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Olaia Fontal Merillas

Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU, Licenciada en Historia del Arte y Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Oviedo, donde fue premio extraordinario de Doctorado en 2003 con la tesis doctoral "La educación patrimonial: definición de un modelo integral y diseño de sensibilización". Es profesora Titular de Universidad en Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid desde septiembre de 2010. Ha desarrollado dos líneas de investigación: educación patrimonial centrada en el patrimonio artístico-cultural y educación artística orientada a la inclusión social en museos y espacios patrimoniales.

Ha participado en 9 proyectos de I+D+i competitivos, 1 europeo, 7 nacionales y 1 autonómico; ha sido Investigadora Principal en tres ocasiones, con dos proyectos consecutivos centrados en la creación del Observatorio de Educación Patrimonial en España que abarcan el periodo comprendido entre 2010 y 2015, convocatoria de Investigación Fundamental no orientada del MINECO.

---

Ha publicado 31 artículos en revistas, 9 con factor de impacto; ha publicado 4 libros en solitario en las editoriales Síntesis, Trea y Paraninfo; ha coordinado 6 publicaciones en las editoriales TREA y Publicaciones del MECD; ha escrito 43 capítulos en editoriales como ARIEL, MULTIMONDES o Publicaciones del MECD, entre otras.

Ha dirigido 13 tesis doctorales relacionadas con la educación patrimonial y la educación artística. Ha impartido conferencias como invitada en Canadá, Holanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia y numerosas ciudades de España. Ha coordinado la elaboración del Plan Nacional de Educación y Patrimonio en el IPCE (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, MECD) y actualmente coordina la comisión de seguimiento del mismo. Ha dirigido 4 becas de FPI, 2 nacionales, 1 autonómica y 1 de la UVA.

Ha formado parte del grupo de investigación reconocido (GIR) "Didáctica de la Expresión Artística" de la Uva. Desde enero de 2016 es miembro ordinario del GIR "Educación Histórica y Patrimonial (EDUHIPA) (Coord.: Dra. Sánchez Agustí). Es miembro de la Red de Excelencia: Red 14. Investigación en Enseñanza de las Ciencias Sociales, cuyo IP es el Dr. R. López Facal, coordinando uno de los 10 grupos de Investigación que la integran. Además, es miembro externo del Grupo de Investigación Consolidado "Patrimonio y paisajes culturales", de la UPV/EHU. Finalmente, forma parte del Groupe de Recherche sur Eco-Formation Artistique et Société (GREAS), uno de los doce grupos de investigación del CEAQ (Centre d'Étude sur l'Actuel et le Quotidien) de la Université Paris Descartes. Faculté des Sciences Humaines et Sociales. (Sorbonne. París).

Ha sido evaluadora de proyectos de I+D+i en la ANEP (2011-2012), experta en la comisión de Educación de la Subdirección de Proyectos de Investigación del MINECO, (2012-2014) en GESVAL y en GENCAT entre 2010 y la actualidad. Ha formado parte del Comité de expertos de la AQU (2014) para la acreditación de Máster.

Ha desempeñado cargos de gestión académica desde 2008: Vicedecana de Ordenación académica de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la UVA, Directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UVA y Coordinadora del Máster en Educación Artística para la Inclusión Social (UVA, UCM y UAM).

---

## Idioma en que se imparte

Español

---