

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Formación Básica en Artes y Humanidades

### Créditos ECTS

6 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

Desarrollar capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación musical correctas.

Capacidad para improvisar motivos melódicos y rítmicos.

Ampliar y dinamizar la memoria y la creatividad musical.

Comprender los conceptos básicos de teoría musical.

Aplicar la terminología específica al análisis básico de los principales parámetros musicales (altura, duración, timbre, armonía, dinámica, etc.).

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.

Reconocimiento y reproducción de melodías y ritmos de dificultades diversas. Improvisación creativa de motivos melódico-rítmicos.

Identificación y explicación del funcionamiento en una partitura de las características de los principales

parámetros musicales (descripción y análisis melódico, rítmico, textural, orquestal, armónico tanto acordal como tonalmente, etc.).

Aplicación del vocabulario técnico específico para el análisis musical básico.

### Contenidos

1. Fundamentos del lenguaje musical

1.1.- Altura

1.2.- Duración

1.3.- Timbre

1.4.- Intensidad

1.5.- Texturas y formas

2: Educación Auditiva:

2.1.- Altura

2.2.- Duración

2.3.- Timbre

2.4.- Intensidad

2.5.- Texturas y formas

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

### PRESENCIALES:

Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.

Clases prácticas presenciales: basadas en el trabajo de discriminación auditiva de todos los parámetros del sonido a estudiar (altura, armonía, timbre, intervalos, acordes, etc.). Estudio de las formas musicales básicas.

Tutorías. Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá.

### NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno: lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, trabajos de discriminación auditiva, elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

## Criterios y sistemas de evaluación

Trabajos individuales y pruebas presenciales 50%

Examen 40% (Para aprobar la asignatura es imprescindible obtener como mínimo una calificación de 5 sobre 10 en el examen)

Asistencia y participación en clase 10%

En la segunda convocatoria, no se pondera la asistencia y participación en clase, sino que el examen computa al 50% de la calificación final.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

bibliografía

material audiovisual

material sonoro

empleo de aplicaciones informáticas específicas

tutorías individuales y grupales

## Calendario y horario

Fundamentos del lenguaje musical 3 ECTS (1er cuatrimestre)

Educación Auditiva 3 ECTS (1er cuatrimestre)

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES (60 horas)

Clases teórico-prácticas 55 horas

Evaluación 5 horas

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (90 horas)

Estudio y trabajo autónomo individual 70 horas

Estudio y trabajo autónomo grupal 20 horas

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Noemí García Pardo

noemi.garcia.pardo@uva.es

## Idioma en que se imparte

Castellano e Inglés