

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40106 FILOSOFÍA DE LAS ARTES

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

- Conocer los principios teóricos del estudio de la filosofía de las artes y su terminología
- Analizar y valorar el concepto de "arte" y su desarrollo histórico desde el punto de vista filosófico.
- Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.

Específicas de materia:

(Indicar el número de la competencia como está establecido en el "Verifica" 3.2 y luego explicitar las específicas de la asignatura -ver ejemplo-)

1, 2, 3,, 6, 7, 9, 10, 13, 17, 18.

Conocer las teorías y argumentos de los principales filósofos y pensadores, extraídos de sus propios escritos, y tener un conocimiento básico de las interpretaciones más importantes en el ámbito de la estética (CEM 1).

Comprender con claridad las teorías y argumentos centrales de la estética y la filosofía de las artes (CEM 2)

Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica en el ámbito de las artes y de lo estético (CEM 3).

Saber aplicar las diversas técnicas de razonamiento filosófico. (CEM 6)

Identificar las cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates y situaciones problemáticas surgidos en la comunicación e interacción social ordinaria (CEM 7)

Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, del ámbito de la estética y la filosofía de las artes, con especial atención al contexto (CEM 9).

Usar y entender adecuadamente la terminología especializada o relevante para la reflexión filosófica (CEM 10).

Reconocer la relevancia de las artes para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones y límites (CEM 13).

Estimar positivamente la creatividad y el pensamiento original (CEM 17).

Mostrar interés por los problemas sociales, examinándolos y siendo sensible a la diversidad de opiniones, intereses y formas de vida (CEM 18).

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- § Conocer las diversas posturas teóricas de la filosofía de las artes.
- § Analizar y valorar las teorías del arte, del gusto y de lo bello que han constituido la prehistoria y la historia moderna de la disciplina.
- § Conocer el desarrollo histórico y las diferentes manifestaciones de la expresión artística de las ideas filosóficas
- § Capacitar al alumno para establecer sus propias conclusiones en torno a las cuestiones fundamentales de la estética y la teoría de las artes, a fin de ser capaz de aplicarlas en el desarrollo de sus actuaciones personales y profesionales.
- § Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre cuestiones estéticas.
- § Empleo adecuado de la terminología propia de la disciplina filosófica
- § Comentario de textos de los principales autores de la materia.
- § Capacidad de análisis filosófico de las diversas manifestaciones artísticas.

Contenidos

- I.
 1. La cuestión de la estética y la filosofía del arte. Problema de la definición del arte
 2. Aproximaciones contemporáneas a la definición de arte.
 3. Ontología de la obra de arte.
 4. Expresión, emoción y conocimiento en el arte.
 5. Arte, moral y política.
- II. Textos clásicos de filosofía de las artes.
 6. Platón (República, Banquete) y Aristóteles (Poética). Plotino (Enneadas).
 7. Hume (La norma del gusto) y Kant (Crítica del Juicio).
 8. Hegel (Introducción a la Estética), Schopenhauer (El mundo como voluntad y representación), Nietzsche (El nacimiento de la tragedia).
 9. Selección de textos contemporáneos.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases teóricas con activa participación de los alumnos.

Lectura de textos filosóficos. .

Comentarios críticos de las películas y textos que se presenten en clase. Habrán de entregarse en la fecha especificada.

Criterios y sistemas de evaluación

Se evaluará la adquisición de las competencias arriba enunciadas. La evaluación se basará en los siguientes procedimientos:"

Examen final: 60%

Entrega de los comentarios de textos y películas que se indiquen: 20%

Asistencia a clase y participación en los debates que se organicen: 20%. No se aplicará este porcentaje a la nota final en caso de ausencia no justificada a más del 25% de las clases.

La segunda y siguientes convocatorias se evalúan de la misma manera.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras y otras.

Material subido a Moodle.

Correo electrónico.

Apoyo tutorial/ Horario de tutorías: (por precisar)

Calendario y horario

Véase <http://www5.uva.es/fyl/>

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

27

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

20

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

3

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Sixto J. Castro, licenciado y doctor en filosofía, bachiller en teología y titulado en órgano, es profesor titular de universidad en la Uva, donde imparte "Estética y teoría de las artes" y "Temas de estética" y profesor invitado de la misma materia en la universidad de Bayreuth (Alemania) desde 2004, así como profesor Erasmus en la universidad Católica de Lublin. Ha sido "visiting scholar" y "visiting professor" en las universidades de Temple (Philadelphia), Houston, Oxford, Lovaina y Columbia. Autor de La trama del tiempo (San Esteban, Salamanca, 2002), En teoría, es arte (San Esteban, Salamanca, 2005), Vituperio de orbanejas (México, Herder, 2007, galardonado con el accésit del premio de Ensayo de Caja Madrid, 2005), Lógica de la creencia. Una filosofía (tomista) de la religión (Salamanca, San Esteban, 2012), Sobre la risa y la belleza. Ensayo de ontología estética (Salamanca, San Esteban, 2015) y coordinador, con Alfredo Marcos de Arte y ciencia, Mundos convergentes (Madrid, 2010) y The paths of creation (Berna, 2011). Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales (Diánoia, Estudios Filosóficos, Revista de Filosofía, Contrastes, Anthropos, etc.). Ha traducido a Richard Swinburne, George Dickie y G. E. Lessing. Es director de la revista Estudios Filosóficos, editada por el Instituto Superior de Filosofía de Valladolid y visitante regular, en condición de conferenciante, de la UNAM de México, donde colabora habitualmente en proyectos de investigación

Es miembro de la American Society for Aesthetics, de la European Society for Aesthetics, de la Miembro de la International Association for Aesthetics y de la British Wittgenstein Society, así como del comité editorial o científico de diversas revistas españolas y latinoamericanas y evaluador de diversas revistas

Idioma en que se imparte

Español