

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
 Asignatura 40108 INTERPRETACIÓN CORAL Y FORMACIÓN VOCAL
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1 Generales

Tal y como aparecen descritas en la memoria del plan de estudios, las competencias generales que se desarrollarán en esta asignatura son::

- Ser capaz de trabajar en equipo y desarrollar habilidades en las relaciones interpersonales
- Valorar el papel de la música en la sociedad actual así como su contribución al acercamiento multicultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social en las agrupaciones musicales
- Ser capaz de abordar y resolver problemas inherentes a la práctica musical de conjunto que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

2.2 Específicas

- Conocer los fundamentos de la voz desde una perspectiva teórica y práctica.
- Distinguir los distintos estilos de música vocal, tanto grupales como individuales, desde una doble perspectiva: mediante la interpretación y mediante la audición de distintas agrupaciones y cantantes solistas.
- Aplicar en la práctica los fundamentos teóricos de la técnica vocal tanto en su dimensión individual como grupal.
- Ser capaz de utilizar recursos que permitan fomentar la participación en actividades musicales tanto dentro como fuera del ámbito académico.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Comprensión de los fundamentos de la voz para poder aplicarlos en los ámbitos de la comunicación y de la expresión artística.
- Interpretación de un repertorio vocal de distintas épocas y estilos. Acercamiento a la interpretación “histórica” de los distintos estilos.
- Conocimiento de los distintos usos de la voz, a nivel comunicativo y artístico, en todos los ámbitos culturales y en distintas épocas históricas, con especial atención al repertorio coral Español.
- Capacidad crítica a la hora de escuchar una agrupación vocal.
- Pérdida de inhibición en la expresión artística.

Contenidos

La asignatura de “Interpretación Coral y Educación coral” se concibe como un acercamiento teórico práctico al conocimiento de la voz como instrumento musical, desde una perspectiva individual y grupal. Esta asignatura consta de dos bloques:

BLOQUE TEÓRICO-PRÁCTICO Visión general del instrumento vocal Postura

- Errores predecibles en la organización postural
- Postura e interpretación del canto
- Lista de comprobación de una buena postura para el canto
- Respiración
- La respiración y el cantante
- Técnicas para el control de la respiración
- Inicio y cese del tono vocal
- Resonancia
- Registros y gama
- Terminología de los registros
- Conceptos actuales respecto a los registros

• Los registros como fenómeno mecánico

• Modelo de registros vocales

• Esquema

• Gama

NOTA: Todos los conceptos desarrollados en el anterior bloque, además de en su dimensión teórica, se trabajarán principalmente en su dimensión práctica.

BLOQUE PRÁCTICO

Interpretación individual y colectiva de un repertorio de épocas y estilos variados. Se hará hincapié en el repertorio español.

• Interpretación de cánones a una voz con acompañamiento de piano

• Interpretación de obras a dos voces con división de hombres y mujeres con acompañamiento de piano

Interpretación de obras a cuatro voces sin ninguna clase de acompañamiento.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

PRESENCIALES (2 ECTS)

- Lección magistral participativa (0.5 ECTS): para la explicación de los contenidos más básicos

- Clases prácticas presenciales (1 ECTS): basadas en la audición de distintos cantantes y agrupaciones vocales y en la práctica de conjunto vocal y en la exposición de trabajos grupales.

- Tutorías (grupales o individuales) presenciales o vía web (0.5 ECTS). Seminarios de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá.

NO PRESENCIALES (4 ECTS)

Guía docente de la asignatura

Universidad de Valladolid

5 de 8

- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo (4 ECTS): lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, audición de distintos tipos de agrupaciones vocales (tanto en reproductores de audio como mediante la asistencia a conciertos), elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

Criterios y sistemas de evaluación

- Examen escrito

20%*

- Ejercicios teórico-prácticos objetivos relacionados con el manejo de conceptos y técnicas básicas. Participación en las clases prácticas

30%

- Realización y exposición de trabajos personales y en grupo (análisis de partituras, recensiones y ensayos críticos, aportaciones en la plataforma MOODLE, comentarios de distintas audiciones, uso del diapasón, dirección de una pieza musical, etc.

50%

*Para aprobar la asignatura será obligarlo presentarse al examen y obtener una calificación mínima de 3'5 sobre 10.

2ª Convocatoria

Realización de trabajos de tipo teórico-práctico, tanto presenciales como en la plataforma Moodle.

60%

Examen escrito

40%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

No se establecen recursos específicos.

Calendario y horario

Segundo cuatrimestre

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES HORAS ACTIVIDADES NO PRESENCIALES HORAS

Clases teóricas 15 Estudio y trabajo autónomo individual 30

Clases prácticas 30 Estudio y trabajo autónomo grupal 60

Laboratorios 0

Prácticas externas, clínicas o de campo 0

Seminarios 10

Otras actividades 5
Total presencial 60 Total no presencial 90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Mikel Díaz-Emparanza

Idioma en que se imparte

Español
