

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40109 ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS MUSICAL

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1 Generales Esta asignatura participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de Grado, a las que se vinculan las detalladas a continuación como generales para nuestro título, más las característicamente específicas de la asignatura: 1. Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música 2. Comprender la terminología teórica y analítica y los principales modelos metodológicos de análisis musical aplicados al repertorio 3. Desarrollar la capacidad de comprensión de la obra musical técnicamente y como fuente de generación de significados extramusicales

2.2 Específicas 1. Conocer los aspectos analíticamente más relevantes de las obras musicales pertenecientes a repertorios heterogéneos 2. Discriminar las ventajas e inconvenientes de los mecanismos y estrategias analíticas existentes para elegir el más adecuado para resolver problemas o necesidades concretos 3. Utilizar correctamente las metodologías analíticas y su notación y conceptos en el estudio del repertorio comparado con su entorno artístico 4. Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados

Objetivos/Resultados de aprendizaje

3. Objetivos 1. Empleo adecuado de la terminología técnica, teórica y analítica de los principales modelos metodológicos de análisis musical 2. Realización de ejercicios básicos (resolución de problemas) relativos a fundamentos notacionales y metodológicos de análisis musical 3. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical analizado 4. Realización de comentarios críticos de audiciones y partituras sobre los rasgos técnicos propios de los diversos géneros de música instrumental como vocal 5. Elaboración de análisis de partituras, con la aplicación selectiva, razonada y crítica de la metodología analítica pertinente, en función de la tipología de obra musical y de los objetivos estipulados

Contenidos

Tema 1. Introducción al análisis musical. Objetivos y metodologías Tema 2. El repertorio modal a través de los géneros polifónicos de los siglos XV y XVI Tema 3. La ambigüedad del repertorio pre tonal del siglo XVII Tema 4. La tonalidad en los géneros instrumentales de los siglos XVII y XVIII Tema 5. La forma-sonata entre los siglos XVIII y XIX

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

PRESENCIALES: ? Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos. ? Clases prácticas presenciales: basadas en el trabajo de análisis de audición y de partituras ? Seminarios en grupo: Dedicados a la discusión colectiva de cuestiones susceptibles de generar polémica (tópicos, falsos mitos, revisiones historiográficas), así como sesiones de aprendizaje cooperativo mediante la discusión de los ejercicios de análisis musical donde se plantean problemas concretos que es preciso solventar.

NO PRESENCIALES: Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de análisis musical, comentarios críticos de audiciones y partituras, trabajos de análisis, elaboración y presentación de análisis a través de la plataforma MOODLE.

Criterios y sistemas de evaluación

El peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto: ? Entregas de trabajos programados de análisis musical: 40% ? Prueba escrita teórico-práctica (examen): 60% La participación activa en clase y durante los seminarios, así como la asistencia a tutorías individuales es recomendada para un correcto aprovechamiento de la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

El alumnado precisa conexión a internet para utilizar recursos en línea fundamentales como:

- Fonotecas virtuales (como Spotify)
- Bibliotecas musicales virtuales (como la Biblioteca Internacional de Partituras Musicales Petrucci: International Music Scores Library Petrucci, www.imslp.org).
- Revistas electrónicas y bases de datos de la UVa
- Google Books

Calendario y horario

Segundo cuatrimestre. Ver horario en página www.fyl.uva.es

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

20

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas

36

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

4

Otras actividades

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Por definir

Idioma en que se imparte

español