

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
 Asignatura 40110 MUSICA, ARTES ESCENICAS E INTERCULTURALIDAD
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura
 Música, artes escénicas e interculturalidad
 Materia
 Artes y Humanidades
 Módulo
 Módulo de Formación Básica
 Titulación
 Grado en Historia y Ciencias de la Música
 Plan
 396
 Código
 40110
 Periodo de impartición
 Primer semestre
 Tipo/Carácter
 FB
 Nivel/Ciclo
 GRADO
 Curso
 2º
 Créditos ECTS
 6 ECTS
 Lengua en que se imparte
 Castellano
 Profesor/es responsable/s
 Juan P. Arregui
 Datos de contacto
 parregui@fyl.uva.es 983.423596
 Horario de tutorías
 www.musicologiahispana.com
 Departamento
 Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.
 Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música.

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

1.
 Situación / Sentido de la Asignatura

1.1
 Contextualización

Asignatura obligatoria perteneciente al Módulo de Formación Básica que se inscribe, a su vez, en la materia «Artes y Humanidades». Se imparte en el curso 2º (tercer semestre del título) atendiendo a los siguientes argumentos:
 La asignatura se plantea con un doble enfoque. En primer lugar se atiende a la dimensión antropológica y sociológica de las manifestaciones performativas y sus relaciones con la música, sus funciones y significados en diferentes

horizontes culturales. Por otro lado, enfatiza el estudio de los cambios producidos en las artes escénicas tomando como referente su evolución histórica a través de procesos de aculturación, hibridación, transculturación o interculturalidad.

Se incluye tanto la danza y manifestaciones teatrales vinculadas a la música en sus contextos artísticos y sociales, como los eventos rituales y las fiestas.

1.2

Relación con otras materias

1.- Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados cronológica y temáticamente con algunas asignaturas pertenecientes a otros módulos como «Musicología histórica» y «Etnomusicología: música tradicional y popular urbana», así como con otras materias como «La expresión Musical de la Antigüedad al s. XVII: Teoría y Praxis», «Música e Ideologías: del Siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales»; y desde el punto de vista conceptual se vincula a «Tradiciones musicales» y «Música popular urbana».

2.- Se trata de una asignatura que se plantea desde perspectivas que capacitan al alumno para un óptimo seguimiento de algunas asignaturas optativas como Historia de la Danza y Análisis coreográfico (para la que esta asignatura es requisito previo) y Elementos para una historia del Teatro musical: géneros, dramaturgias, espacios y técnicas escénicas.

1.3

Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para matricularse de esta asignatura

2.

Competencias

2.1

Generales

CGG.1.5.- Desarrollar capacidades de comprensión y diálogo intercultural.

CGG.1.7.- Facilitar la comprensión de la concepción estética, funcional y técnica de las fuentes musicales, las obras y de las expresiones performativas como manifestaciones globales y de vínculo intercultural.

CGG.4.7- Conocer y valorar el dinamismo del propio patrimonio cultural y el de otras culturas del mundo.

CGG.5.1- Comprender las peculiaridades que plantea la realización musical de los eventos y artes de la representación posicionando al alumno ante las diversas problemáticas

2.2

Específicas

B.1.11. Conocer y analizar las diferentes culturas en relación con su expresión performativa desde los puntos de vista físico, cultural, social, psicológico, político-cultural y comunicativo

B.2.5. Aprender a explorar un medio no discursivo del cuerpo en movimiento a través de textos y del desarrollo de una metodología específica

B.3.13. Comprender el papel de los eventos de la representación en la configuración de las distintas sensibilidades estéticas, enfoques históricos y perspectivas sociológicas y antropológicas

B.3.33. Entender el concepto de “artes escénicas” en su multiforme pluralidad, considerando sus distintas acepciones y sus diversas definiciones teóricas.

B.4.24 Desarrollar herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión de las artes escénicas y otras manifestaciones de la representación.

B.5.16. Reconocer los aspectos funcionales de las artes escénicas: el papel del público, de las políticas culturales o del espacio físico y virtual

Objetivos/Resultados de aprendizaje

3.

Objetivos

1. Elaborar recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre la música y su contexto cultural a través de las correspondencias funcionales, estéticas y técnicas con las artes visuales

2. Discriminar las diferencias culturales manifestadas en el espectáculo y eventos de la representación.

3. Emplear adecuadamente la terminología técnica, estética, sociológica y antropológica propia de los diferentes eventos performativos.

4. Discriminar auditiva y visualmente los rasgos más característicos de las artes escénicas y eventos vinculados a la representación.

5. Utilizar aplicada y razonadamente el análisis, la interpretación crítica y la evaluación a las distintas manifestaciones del espectáculo.

6. Elaborar recensiones críticas y ensayos sobre la relación entre técnica y estética musical e ideología en la configuración de las obras musicales durante la época de las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX.

7. Elaborar propuestas de criterios interpretativos válidas para espectáculos o representaciones pertenecientes a los repertorios estudiados.

5. Bloques temáticos

PARTE I Bloque 1:
Artes escénicas e interculturalidad. Nociones previas (Juan P. Arregui)

Carga de trabajo en créditos ECTS:
2

a.
Contextualización y justificación
Introducción al estudio de las artes escénicas desde una perspectiva sistémica y sirve de complemento al enfoque histórico de las mismas tratado en el bloque 2. Se plantea como una aproximación a los conceptos, nociones, demarcaciones epistemológicas y tradiciones historiográficas al respecto, estableciendo puentes para el estudio de la Historia del Arte, de los medios visuales y de las formas expresivas que se inscriben en el universo de la interpretación y las prácticas performativas. Permite una relectura de las manifestaciones musicales y de sus relaciones con las disciplinas artísticas del espectáculo y la representación.

b.
Objetivos de aprendizaje
1. Elaborar recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre la música y su contexto cultural a través de las correspondencias funcionales, estéticas y técnicas con las artes visuales
2. Discriminar las diferencias culturales manifestadas en el espectáculo y eventos de la representación.
3. Emplear adecuadamente la terminología técnica, estética, sociológica y antropológica propia de los diferentes eventos performativos.
5. Utilizar aplicada y razonadamente el análisis, la interpretación crítica y la evaluación a las distintas manifestaciones del espectáculo.

c.
Contenidos
Artes escénicas e interculturalidad. Nociones previas.
1. Aproximación conceptual: definiciones, límites e historiografía.
2. Concepto de artes escénicas: designaciones, teorías y funciones.
3. Artes del espectáculo y artes performativas como objeto de estudio y su tradición disciplinar.

PARTE I Bloque 2:
Escena e interculturalidad: un argumento histórico (Juan P. Arregui)

Carga de trabajo en créditos ECTS:
2

a.
Contextualización y justificación
Bloque temático diseñado para ofrecer al alumno un punto de partida epistemológico no sólo para el posterior desarrollo de la asignatura sino también para toda la materia de Artes y Humanidades. Introdutorio en los conceptos básicos y fundamentos de las manifestaciones escénicas y preformativas a lo largo de la Historia, demostrando cómo toda cultura es básicamente pluricultural; se forma y se transforma a partir de los contactos entre distintas comunidades, de las aportaciones, mestizajes, intercambios e hibridaciones producidas de muy diversas formas y maneras. Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas, aunque dichos contactos pueden tener características muy diversas. Mientras que el concepto "pluricultural" sirve para caracterizar una situación, la interculturalidad describe una relación entre culturas lo que, por definición, implica interacción.

b.
Objetivos de aprendizaje
1. Conocer suficientemente la interrelación histórica entre la música, las artes escénicas y las sociedades.
2. Valorar los procesos de transculturalidad, aculturación, mestizaje e hibridación en la génesis y desarrollo de distintas manifestaciones escénicas occidentales a través de la Historia.
3. Emplear adecuadamente la terminología técnica, estética, sociológica y antropológica propia de los diferentes eventos performativos.
4. Elaborar discursos razonado sobre las artes escénicas como objeto pluridimensional de estudio académico, verificables en recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre la música y su contexto cultural a través de las correspondencias funcionales, estéticas y técnicas con las artes visuales.
5. Discriminar auditiva y visualmente los rasgos más característicos de las artes escénicas y eventos vinculados a la

representación.

6. Utilizar aplicada y razonadamente el análisis, la interpretación crítica y la evaluación a las distintas manifestaciones del espectáculo.

7. Elaborar propuestas de criterios interpretativos válidas para espectáculos o representaciones pertenecientes a los repertorios estudiados.

c.

Contenidos

Escena e interculturalidad: un argumento histórico

4. Del rito al ocio: el mundo clásico grecolatino

4.1. Canto y danza: el nacimiento del teatro griego.

4.2. Otium et negotium: las artes escénicas en Roma.

5. Entre la Iglesia y la plaza, entre la exclusión y la integración.

5.1. Teatro, religión y sociedad en la Europa medieval.

Parte II

Bloque 3

La performance (PAYUD2)

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2

a.

Contextualización y justificación

La segunda parte de la asignatura se presenta como una introducción al concepto de performance contemporánea como complemento al enfoque tratado en la primera parte. Permite una relectura de las manifestaciones musicales y de sus relaciones con las disciplinas artísticas. Sirve de puente para el estudio de la historia del arte, de los medios audiovisuales y de las formas expresivas que se inscriben en el universo de la interpretación.

b.

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar capacidades de comprensión y diálogo intercultural con las peculiaridades que plantea la realización musical de los eventos y artes escénicas posicionando al alumno ante las diversas problemáticas
- Facilitar la comprensión de la concepción estética, funcional y técnica de las expresiones performativas como manifestaciones globales y de vínculo intercultural
- Conocer y analizar las diferentes culturas en relación con su expresión performativa desde los puntos de vista físico, cultural, social, psicológico, político-cultural y comunicativo.
- Reconocer los aspectos funcionales de las artes escénicas: el papel del público, de las políticas culturales o del espacio físico y virtual

c.

Contenidos

1. Cómo estudiar el fenómeno performativo
2. La percepción del cuerpo en la performance
3. Artistas: creadores e intérpretes

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Artes escénicas e interculturalidad. Nociones previas (Juan P. Arregui)

PARTE I Bloque 1:

Plan de trabajo

La lección presencial se complementa con el comentario crítico de textos y material visual, así como con las sesiones de aprendizaje cooperativo destinadas al debate y discusión colectiva de cuestiones susceptibles de generar polémica (tópicos, revisiones historiográficas, estudios de casos), interesantes para avanzar en la comprensión de alguna parte de los contenidos recogidos en esta parte del temario.

Todo ello implica el trabajo personal del alumnado (individual y en grupos) sobre los diversos materiales referenciados o facilitados por la profesora: textos, vídeos y audiciones.

e.1. Trabajo grupal (aprendizaje por tareas)

Realización del trabajo colectivo consistente en la selección por un grupo cerrado de alumnos (± 3 individuos) de un

artículo correspondiente a cualquiera de las siguientes colectáneas:

Pavis, Patrice y Guy Rosa, eds. Tendencias interculturales y práctica escénica. Colección Escenología. México: Grupo Editorial Gaceta, 1994.

Pavis, Patrice, ed. The Intercultural Performance Reader. London&New York: Routledge, 1996.

Los fundamentos del trabajo comprenden dos partes:

- a)- Elaboración de una reseña científica aplicando los criterios formales propios de este género académico adquiridos en la asignatura obligatoria «Escribir sobre música, teoría y métodos» (perteneciente a la Materia Instrumental y cursada durante el mismo semestre que «Música, Artes escénicas e Interculturalidad»)
- b)- Elaboración de un ensayo crítico sobre los contenidos del texto seleccionado.

PARTE I Bloque 2:

Métodos docentes

— Actividades formativas presenciales:

- Lección magistral participativa / Prácticas presenciales: sesiones de debate y comentario / Tutorías individuales y tutoría colectiva
- Prácticas presenciales en el aula: comentario de materiales gráficos significativos

e.

Plan de trabajo

La lección presencial se complementa con el comentario crítico de textos y material visual, así como con las sesiones de aprendizaje cooperativo destinadas al debate y discusión colectiva de cuestiones susceptibles de generar polémica (tópicos, revisiones historiográficas, estudios de casos), interesantes para avanzar en la comprensión de alguna parte de los contenidos recogidos en esta parte del temario.

Todo ello implica el trabajo personal del alumnado (individual y en grupos) sobre los diversos materiales referenciados o facilitados por la profesora: textos, vídeos y audiciones.

e.1. Prácticas presenciales en el aula.

El plan de trabajo complementa la clase presencial con la aplicación de los contenidos expuestos en forma de prácticas presenciales en el aula; a lo largo del módulo se irán arbitrando ejercicios consistentes en el comentario de materiales gráficos significativos que permitan exponer, condensadamente, los contenidos y competencias adquiridos a lo largo del mismo.

Parte II. Bloque 3

Métodos docentes

— Actividades formativas presenciales:

- Lección presencial participativa / Prácticas presenciales: sesiones de debate y comentario / Tutorías individuales y tutoría colectiva

— Actividades formativas no presenciales, individuales y colectivas:

- Lecturas bibliográficas y reflexión crítica sobre los textos prescritos / Estudio personal / Preparación a la parte correspondiente del trabajo individual y grupal.

— Práctica externa/Trabajo de campo: Salida a instituciones teatrales nacionales (Teatro Real, Teatro de la Zarzuela de Madrid) para asistir a procesos de ensayo general, conocer sus instalaciones, etc., según se indicará durante el desarrollo de la asignatura y siempre en función de las posibilidades ofertadas por dichas instituciones.

Criterios y sistemas de evaluación

Parte I bloque I

f.

Evaluación

1ª convocatoria

Trabajo grupal (aprendizaje por tareas)

100% del bloque

Ver punto e.1. supra

2ª convocatoria

Entrega trabajo individual (aprendizaje por tareas)

100% del bloque

Ver punto e.1. supra

El Bloque 1 supone el 40% de la nota total de la Asignatura

Parte I bloque II

f.

Evaluación

1ª convocatoria

Prácticas presenciales en el aula (aprendizaje por tareas)

100% del bloque

Evaluación continua

2ª convocatoria

Prueba escrita equivalente a las prácticas presenciales en aula

100% del bloque

Examen

Nota 1: El Bloque 2 supone el 40% de la nota final de la asignatura.

Nota 2: La calificación obtenida en la PARTE I (Juan P. Arregui) supone un 80% del TOTAL de la asignatura.

Parte II bloque III

f.

Evaluación

1ª convocatoria

Prácticas (trabajo de análisis audiovisual)

80%

Trabajos personales (aprendizaje por tareas) y participación activa en las sesiones de trabajo

20%

2ª convocatoria

Prácticas (trabajo de análisis audiovisual)

80%

Trabajos personales (aprendizaje por tareas) y participación activa en las sesiones de trabajo

20%

Nota 2: La calificación obtenida en la PARTE II (PAYUD2) supone un 20% del TOTAL de la asignatura.

7.

Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PARTE I (Juan P. Arregui)

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Trabajo colectivo

100% Bloque 1

50% total Parte I

1ª convocatoria

Prácticas presenciales

100% Bloque 2

50% total Parte I

Entrega de trabajo individual

100% Bloque 1

50% total Parte I

2ª convocatoria

Examen teórico-práctico

100% Bloque 2

50% total Parte I

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PARTE II (PAYUD2)

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Entrega de trabajo individual

100% Bloque 3

80% total Parte II

1ª convocatoria
Prácticas presenciales
100% Bloque 3
20% total Parte II

Entrega de trabajo individual
100% Bloque 3
80% total Parte II

2ª convocatoria
Prácticas presenciales
100% Bloque 3
20% total Parte II

PARTE I = 80% de la nota total de la asignatura
PARTE II = 20% de la nota total de la asignatura.
Para aprobar la asignatura deberán superarse ambas PARTES por separado.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Parte I bloque I

g.
Bibliografía básica
Chion, M. Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós, 2007
Goldberg, R. Performance Art. Barcelona: Destino, 1996
González de Ávila, M. et alia. «La interculturalidad, ¿efecto de moda o cuestión de nuestro tiempo?». Interculturalidad, cine y literatura. *Anthropos* 216 (2007): 19-24.
Helbo, A. Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular. Buenos Aires: Editorial Galerna/Lemcke Verlag, 1989.
Hellín Ortuño, Pedro A. Imágenes de la cultura, cultura de las imágenes: interculturalidad, interdisciplinariedad, transnacionalismo. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2007.
Jiménez Roldán, María Reyes. Multiculturalidad e interculturalidad. Málaga: Ediped, 2009.
Muñoz, B. «La interculturalidad o las trampas de la ideología contemporánea: reflexiones sobre la sociopolítica de la confusión». Interculturalidad, cine y literatura. *Anthropos* 216 (2007): 25-36
P. Arregui, J. Hacia una historiografía del espectáculo escénico. Artes del espectáculo, escénicas y performativas: esbozos teóricos y disciplinares. *Debate* 21. Madrid: Publicaciones de la ADE, 2015.
Pavis, P El análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine. Barcelona: Paidós Ibérica, 2000.
Pavis, P. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998.
Sito Alba, M. Análisis de la semiótica teatral. *Aula Abierta* 14. Madrid: UNED, 1987.

h.
Bibliografía complementaria
Ashead, J. et al. Teoría y práctica del análisis coreográfico, Valencia: CCCV, 1999
Baril, J., La danza moderna. Barcelona: Paidós, 1987
Bauman, R, ed. Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments, New York: Oxford University Press, 1992.
Biggi Chiarot, M. I. Didattica dell'analisi comparata delle arti dello spettacolo. Venezia: Istituto Vendramin Corner, 2002-03 <http://helios.unive.it/~corc_sis/corsi/2003/biggi/>
Bolívar, A. «Globalización e identidades: (Des)territorialización de la cultura». *Revista de educación* Número extraordinario (2001): 265-288.
Chion, M. El sonido. Música, cine y literatura. Barcelona: Paidós, 1999
Cohen, S. J., ed. International Encyclopedia of Dance, 6 vols., New York&Oxford: Oxford University Press, 1998.
Cook, N. Analysing musical Multimedia, New York-Oxford: Oxford University Press, 2004
Counsell C. y L. Wolf, Performance Analysis, London-NewYork, 2001
Desmond, J. C. ed. Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance. London: Duke UP, 1997.
Dramaturgia e Espectáculo. I Congreso Luso-Espanhol de Teatro. Coimbra: Livraria Minerva, 1992.
Duvignaud, J. Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas. México: FCE, 1981.
González Pérez, T. Repensando la multiculturalidad. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2007
González, R. y G. Arnaiz. El discurso intercultural: prolegómenos a una filosofía intercultural. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
Helbo, A. Le théâtre: texte ou spectacle vivant? Paris: Klincksierdck, 2007.
Jameson, F. y S. Zizek. Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires: Paidós, 1998.
López Sáenz, M. C. Paradojas de la interculturalidad: filosofía, lenguaje y discurso. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.
Rodrigo Alsina, Miquel. La Comunicación intercultural, Barcelona: Anthropos Editorial, 2003.

Slawinska, I. Le Théâtre Dans la pensée contemporaine. Anthropologie et théâtre. Traducido por François Rosset. Cahiers théâtre Louvain 54. Belgique: Cahiers théâtre Louvain, 1985.
Vallescar Palanca, D. Cultura, multiculturalismo e interculturalidad: hacia una racionalidad intercultural. Madrid: PS, 2000.

i.

Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos

Parte I bloque II

g.

Bibliografía básica

Amorós, A. y J. M. Díez Borque, coords. Historia de los espectáculos en España. Literatura y Sociedad 66. Madrid: Editorial Castalia, 1999.

Berthold, M. Historia social del teatro. Madrid: Guadarrama, 1974.

Oliva, C. y F. Torres Monreal. Historia básica del arte escénico. Crítica y Estudios Literarios. Madrid: Cátedra, 1992.

Orrey, L. La ópera. Una breve historia. Barcelona: Eds. Destino-Thames&Hudson, 1993.

Parekh, B. Repensando el multiculturalismo. Madrid: Istmo, 2005.

Rodríguez Adrados, F. Fiesta, comedia y tragedia (sobre los orígenes del teatro griego). Barcelona: Planeta, 1972.

Schutz, U., dir. La Fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Strong, R. Arte y poder. Fiestas del Renacimiento: 1450-1650. Madrid: Alianza, 1988.

h.

Bibliografía complementaria

Arellano, I. Los rostros del poder en el Siglo de Oro: ingenio y espectáculo. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2011.

Arnal, V. Teatro y Danza en el Japón. Barcelona: Cauer, 2000.

Bourcier, P. Historia de la Danza en Occidente. Barcelona: Blume, 1981.

Enrile Arrate, J. P. y Fernández Sinde, A. Arquitectura de espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia. Madrid: Fundamentos, 2009.

García Moreno, L. y Rascón Marqués, S. eds. Acta Antiqua complutensia. Ocio y espectáculo en la Antigüedad tardía. Actas del II encuentro "Hispania en la Antigüedad tardía", Alcalá de Henares, 15 a 17 de octubre de 1997. Alcalá de Henares: Ayto. de Alcalá de Henares-Servicio de Arqueología Tear-Universidad de Alcalá, 2001.

Giménez Rodríguez, Francisco José. «Cultura, culturas en investigación musical. Perspectivas interdisciplinares para el estudio de la música española». En Cultura, culturas. Estudios sobre música y educación intercultural, coordinado por María Angustias Ortiz Molina y Almudena Ocaña Fernández. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2006, 251-266.

Huerta Calvo, Javier, dir. Historia del Teatro Español. 2 vols. Madrid: Editorial Gredos, 2003.

López Vega, A. B. El espectáculo ilustrado. Claves para una antropología del sujeto estético. Málaga: Universidad de Málaga, 2002.

Pontremoli, A. Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri. Firenze: Le Lettere, 2002.

i.

Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos

Recursos on line:

Arts Vivants Théâtre Français <<http://www.artsalive.ca/fr/thf/histoire/metteursenscene.html#>>

Asociación de Historia Contemporánea <www.ahistcon.com>

Biblioteca Nacional España <<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>>

Biblioteca Nacional Francia <<http://bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>>

Catalogo Polo Bolognese Servizio Bibliografico Nazionale <<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?sysb=>>>

Centro de Documentación teatral INAEM <teatro.es/inicio>

Dialnet <<http://dialnet.unirioja.es/>>

Didaskalia <<http://www.didaskalia.net/>>

Espacios de representación <<http://www.escenografia.cl/crear.htm>>

Index of Drama <<http://www.english.emory.edu/DRAMA/>>

Livrets de l'opéra baroque <<http://jean-claude.brenac.pagesperso-orange.fr/Livrets.htm>>

OBD Opéra <<http://odb-opera.com/modules.php?name=Downloads>>

Espacio sonoro P. Iglesias: <<http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/espaciosonoro.html>>

Historia del teatro <<http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/indiceleccioneshistoria.html>>

Parnaseo <<http://parnaseo.uv.es/>>

Rebiun <<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/rebiun/O7163/IDec53ced8?ACC=101>>

Recursos digitales del Ctro Documentación teatral INAEM <<http://teatro.es/Plone/recursos>>

Resh <<http://resh.cindoc.csic.es/>>

Teatro La Fenice, materiales <<http://www.teatrolafenice.it/libretti.php>>

Tesis doctorales sobre teatro on-line <<http://teatro.es/Plone/recursos/investigacion>>

g.

Bibliografía básica

- Adshead, Janet, Valerie A. Briginshaw, Pauline Hodgins, y Michael Huxley. Teoría y práctica del análisis coreográfico. Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana-Teatres de la Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura-Generalitat Valenciana, 1999.
- Counsell, Colin y Laurie Wolf. Performance Analysis. An Introductory Coursebook. London-New York: Routledge, 2001.
- Desmond, Jane C., ed. Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance. London: Duke UP, 1997.
- González de Ávila, Manuel et alia. «La interculturalidad, ¿efecto de moda o cuestión de nuestro tiempo?». Interculturalidad, cine y literatura. Anthropos 216 (2007): 19-24.
- Hellín Ortuño, Pedro A. Imágenes de la cultura, cultura de las imágenes: interculturalidad, interdisciplinariedad, transnacionalismo. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2007.
- Howell, Anthony. The Analysis of Performance Art. New York: Routledge, 1999.
- López Sáenz, María del Carmen. «Diálogo intercultural: ¿Una utopía del siglo XXI?». Pensamiento: Revista de información filosófica, 71/265 (2015): 73-94.
- Muñoz López, Blanca. «La interculturalidad o las trampas de la ideología contemporánea: reflexiones sobre la sociopolítica de la confusión». Interculturalidad, cine y literatura. Anthropos 216 (2007): 25-36.
- Pavis, Patrice, ed. The Intercultural Performance Reader. New York: Routledge, 1996.
- Pavis, Patrice y Guy Rosa, eds. Tendencias interculturales y práctica escénica. México: Grupo editoria Gaceta, 1994.

h.

Bibliografía complementaria

- Chion, Mchel. Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós, 2007.
- Cook, Nicholas. Analysing musical Multimedia. New York-Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Foster, Susan Leigh, ed. Corporealities. Dancing Knowledge, Culture and Power. London-New York: Routledge, 1996.
- Golberg, Roselee. Performance Art. Barcelona: Destino, 1996.
- González Pérez, Teresa. Repensando la multiculturalidad. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2007.
- González R. Arnaiz, Graciano et alia. El discurso intercultural: prolegómenos a una filosofía intercultural. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- Helbo, André. Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular. Buenos Aires: Editorial Galerna/Lemcke Verlag, 1989.
- Huxley, Michael y Noel Witts, eds. The Twentieth-Century Performance Reader. New York: Routledge, 2002.
- Jameson, Fredric y Slavoj Žižek. Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Jiménez Roldán, María Reyes. Multiculturalidad e interculturalidad. Málaga: Ediped, 2009.
- López Sáenz, María del Carmen y Beatriz Peñas Ibáñez. Paradojas de la interculturalidad: filosofía, lenguaje y discurso. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.
- Martin, John. The Intercultural Performance Handbook. New York: Routledge, 2004.
- Martínez del Fresno, Beatriz, ed. Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2011.
- Nocilli, Cecilia y Alessandro Pontremoli, eds. La disciplina coreologica in Europa: problema e prospettive. Roma: Aracne Editrice, 2010.
- Nocilli, Cecilia. «Hacia la deconstrucción de la autoridad en la Early Dance y la Early Music». En Danza, educación e investigación, ed. José Luis Chinchilla Minguet y Ana María Díaz Olaya. 261-276. Málaga: Ediciones Aljibe, 2015.
- Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998.
- Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine. Barcelona: Paidós Ibérica, 2000.
- Peterson Royce, Anya. Anthropology of the Performing Arts. United Kingdom: AltaMira Press, 2004.
- Pontremoli, Alessandro. La Danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento. Roma-Bari: Editori Laterza, 2004.
- Randi, Elena. Anatomia del gesto. Corporeità e spettacolo nelle Poetiche del Romanticismo francese. Padova: Esedra, 2001.
- Sánchez, José A. Dramaturgias de la imagen. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 2002.
- Sanpedro, Víctor y María del Mar Llera, eds. Interculturalidad: interpretar, gestionar y comunicar. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2003.
- Schechner, Richard. Performance Studies. New York: Routledge, 2002.
- Silva Echeto, Víctor M. Comunicación, información e interculturalidad: la construcción de las identidades, la diferencia y el multiculturalismo. Sevilla: Instituto Europeo de Comunicación y Desarrollo, 2003.
- Vallescar Palanca, Diana de. Cultura, multiculturalismo e interculturalidad: hacia una racionalidad intercultural. Madrid: PS, 2000.

i.

Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos

6.
Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Parte I, Bloques 1 y 2 (80% total asignatura)

4

12 semanas: 05-09-2016 / 24-11-2016

Parte II, Bloque 3 (20% total asignatura)

2

6 semanas: 28-11-2016 / 19-01-2017

*Estas fechas son orientativas y se ajustan al calendario general de la UVA, pudiendo sufrir modificaciones en función del calendario particular de la Facultad de Filosofía y Letras

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.
Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

20

Estudio y trabajo autónomo individual

45

Clases prácticas

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

45

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

10

Seminarios

Otras actividades

10

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Prof. Dr. Juan P. Arregui

Info. de contacto y CV en www.musicologiahispana.com

http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-juan-p-arregui/art/35251/?plt_id=16

