

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40111 ESCRIBIR SOBRE MUSICA: TEORIA Y METODOS

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

CGG.2.1.- Adquirir los conocimientos teóricos básicos de la expresión oral y escrita. Dominar la norma idiomática: niveles fónico, ortográfico, morfosintáctico y léxico

CGG.5.2- Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y adecuación de conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.

CGG.5.3- Desarrollar la capacidad para realizar presentaciones de carácter escrito con rigor científico.

CGG.2.11.- Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.

Específicas

10. Conocer las principales tendencias historiográficas musicológicas y su contexto socio-cultural

13. Definir y acotar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas

18. Dominar las técnicas de catalogación y difusión musicales

15. Desarrollar la capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología musical técnica

12. Adecuar la difusión de conocimientos musicológicos hacia ámbitos no especializados

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Comprender de las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales

2. Apreciar e interpretar las distintas impostaciones epistemológicas en la historiografía de la disciplina

3. Dominar los procesos de la investigación musicológica

4. Manejar las diversas herramientas y métodos científicos para la correcta elaboración, redacción y exposición de trabajos de investigación musicológica

5. Realizar trabajos escritos sobre epistemología, metodología e historiografía de la musicología y presentación audiovisual y oral de los mismos con herramientas y métodos pertinentes y rigurosos

6. Capacitar para proyectar en foros nacionales e internacionales, de musicología y otras disciplinas, la investigación individual o colectiva con una metodología adecuada

b.

Objetivos de aprendizaje

- Dominar los procesos de la literatura académica y la investigación en general y musicológica en particular

- Manejar las diversas herramientas y métodos científicos para la correcta elaboración, redacción y exposición de trabajos de investigación musicológica

- Conocer los estándares académicos en la realización de trabajos de investigación y difusión: metodologías, ediciones, elaboraciones bibliográficas, etc.

- Comprenderlas corrientes de la historiografía general y su relación con los estudios musicales

- Apreciar e interpretar las distintas manifestaciones epistemológicas en la historiografía de la disciplina

- Leer de forma crítica y exponer textos sobre epistemología y metodología de la musicología

Contenidos

Contenidos Bloque I: Introducción a la metodología de la investigación en música

- 1.1. Principios de investigación: elección del tema, justificación, objetivos, hipótesis
? Marco teórico, propuesta metodológica, estado de la cuestión...
- 1.2. Recursos científicos: diccionarios, manuales, repertorios, revistas y páginas web
- 1.3. Las fuentes: naturaleza y tipologías
- 1.4. Organización de los materiales: fichas y bases de datos
- 1.5. La escritura académica: estructura, consejos generales y de redacción
- 1.6. Instrumentos de uso y referencia I:
? sistemas de citas, notas, bibliografías.
? uso y significado de las cláusulas latinas
- 1.7. Instrumentos de uso y referencia II:
? ejemplos musicales, gráficos e ilustraciones
- 1.8. Estructura, articulación y maquetado del trabajo académico
- 1.9. Presentaciones audiovisuales, elaboración de proyectos, memorias, etc.
- 1.10. Otros géneros específicos: recensión, notas al programa, abstract, comunicación, ponencia, tesis

Contenidos Bloque II: Historiografía musical

- 2.1. ¿Qué es la historiografía y para qué sirve?
- 2.2. Los pioneros de la musicología
- 2.3. Neopositivismo y formalismo en la musicología histórica
- 2.4. Críticas al neopositivismo y al formalismo
- 2.5. La musicología crítica: Dahlhaus, Kerman, Treitler
- 2.6. La "Nueva Musicología": narratología, musicología de género, musicología postcolonial
- 2.7. Sociología y estudios cognitivos aplicados a la historia de la música

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Métodos docentes Bloque I

- Actividades presenciales

- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos

- Prácticas presenciales:

Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo, ejercicios de estudio de casos, exposición y debate, elaboración de bibliografías, citas, índices, etc. según los contenidos de la asignatura.

Ver plan de trabajo: puntos 1 a 3

- Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y de los materiales facilitados en clase para el seguimiento de las clases presenciales participativas y de los contenidos de la asignatura

- Aprendizaje por tareas I: elaboración de trabajos parciales (aplicación de herramientas metodológicas concretas) y elaboración del trabajo final de la asignatura (ver plan de trabajo, punto 4)

- Aprendizaje por tareas II: elaboración del trabajo final del Bloque I de la asignatura (ver plan de trabajo, punto 5)

- Trabajo de campo

- Visita a instituciones de ámbito nacional y espectro musicológico dedicadas a labores archivísticas y documentales relacionadas íntimamente con los contenidos de la asignatura.

Criterios y sistemas de evaluación

Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUE I

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Trabajos parciales y prácticas individuales

40%

1ª convocatoria

Trabajo final de la asignatura

60%

Entrega de todos los trabajos de la asignatura incluido el trabajo final

50%

2ª convocatoria
Examen escrito
50%

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUE II

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Asistencia y participación en clases y seminarios
20%

1ª convocatoria

Exposición crítica en clase de uno de los textos proporcionados por el profesor
30%

Recensión individual sobre el texto elegido
50%

Recensión individual

50%

1ª convocatoria

2ª convocatoria

Examen escrito

50%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Bibliografía básica Bloque I

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. Escribir sobre música. Barcelona: Musikeon Books, 2016.

Cowdery, James R. How to Write about Music. The RILM Manual of Style. New York: RILM, 2006.

Manual de estilo Chicago Deusto. Edición adaptada al español. Bilbao: Universidad de Deusto, 2013.

Martínez de Sousa, José, Manual de edición y autoedición. Madrid: Pirámide, 2001.

Martínez de Sousa, José. Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas. Gijón: Trea, 2001.

Pizarro, Narciso. Tratado de metodología de las ciencias sociales, Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1998¹.

Smither, Howard E., «Bibliography». En The New Grove Dictionary of Music and Musicians, editado por Stanley Sadie. s.v. London: MacMillan Publishers, 1980-.

* Esta bibliografía se completará con diversos recursos on-line proporcionados por el profesor según transcurra la asignatura a través de la plataforma Moodle.

Bibliografía complementaria Bloque I

Beard, David y Kenneth Gloag. Musicology: The Key Concepts. London: Routledge, 2005

Bellman, Jonathan D. A Short Guide to Writing about Music. New York: Pearson, 2007

Borghì, Renato y Zappala, Pietro (eds.). "L'Edizione Critica tra Testo Musicale e Testo Letterario", Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre, 1992). Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995.

Cámara de Landa, Enrique. Etnomusicología. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003

Caraci, Maria. "La critica del testo musicale". Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995.

Gower, Barry. Scientific Method. An Historiographical Introduction, London & New York: Routledge, 1997.

Herbert, Trevor. Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001

Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas. Madrid: Arco Libros, 1996

Rodríguez Suso, Carmen. Prontuario de Musicología: Música, sonido, sociedad. Barcelona: Clivis, 2002

Vázquez, Josefina Z. «Historia de la historiografía», Teohistoria (s.f.),

www.universidadabierta.edu.mx/SerEst/FormBas/TEOHISTORIA/

Bibliografía básica Bloque II

Carreras, Juan José. "La historiografía artística: la música", en Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte, editado por Aullón de Haro. 277-306. Madrid: Verbum, 1994.

Clayton, Martin, Trevor Herbert y Richard Middleton, eds. The Cultural Study of Music: A Critical Introduction. New York & London: Routledge, 2003.

Dahlhaus, Carl. Fundamentos de historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.

Kerman, Joseph. Musicology. London: Fontana, 1985.

Martín Galán, Jesús y Carlos Villar Taboada, coords. Los últimos diez años de la investigación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.

Ros-Fábregas, Emilio. "Historiografía de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI". *Música* 9 (2002): 25-49. [<http://www.casa.cult.cu/publicaciones/boletinmusical/9/emilio.htm>]

Stanley, Glenn. "Historiography", *NGDMM*, t. 11, 546-561.

Williams, Alastair. *Constructing Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2001.

Bibliografía complementaria Bloque II

Bergeron, Katherine y Philip V. Bohlman. eds. *Disciplining Music: Musicology and Its Canons*. Chicago: University of Chicago Press, 1992

Born, Georgina, ed. *Music, Sound and Space: Transformations of Public and Private Experience*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

Born, Georgina y David Hesmondhalgh, eds. *Western Music and Its Others: Difference, Representation and Appropriation in Music*. Berkeley: University of California Press, 2000.

Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003..

Clarke, Eric. *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. Oxford & London: Oxford University Press, 2005.

Clarke, Eric y Nicholas Cook, eds. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2004.

Clarke, Eric, Nicola Dibben y Stephanie Pitts. *Music and Mind in Everyday Life*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

Cook, Nicholas. *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford: Oxford University Press, 2014.

Cook, Nicholas y Mark Everist, eds. *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Cruces, Francisco, ed. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001.

Fulcher, Jane F., ed. *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*. New York & Oxford: Oxford University Press, 2011.

Goehr, Lydia. *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Harper-Scott, J. P. E. y Jim Samson, eds. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Hooper, Gilles. *The Discourse of Musicology*. Aldershot, UK: Ashgate, 2006.

Korsyn, Kevin. *Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research*. New York: Oxford University Press, 2003

Koskoff, Ellen. *A Feminist Ethnomusicology: Writings on Music and Gender*. Urbana: University of Illinois Press, 2014.

Kramer, Lawrence. *Classical Music and Postmodern Knowledge*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1995.

Kramer, Lawrence. *Interpreting Music*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2011.

Leman, Marc, ed. *Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology*. Berlin: Springer, 1997

Lütteken, Laurenz. *Musikwissenschaft: Eine Positionsbestimmung*. Kassel: Bärenreiter, 2007.

Martí, Josep. *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallés: Deriva, 2000.

McClary, Susan. *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991

Middleton, Richard. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press, 1990.

Myers, Helen, ed. *Ethnomusicology: An Introduction*. London: Norton/McMillan, 1992.

Ramos López, Pilar. *Feminismo y música: Introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.

Ros-Fábregas, Emilio. "Historiografía de la música en las catedrales españolas: positivismo y nacionalismo en la investigación musicológica", *Codexxi* 1 (1998): 68-95.

Shepherd, John y Peter Wicke. *Music and Cultural Theory*. Cambridge: Polity, 1997.

Sloboda, John A. *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1993.

Solie, Ruth, ed. *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press, 1993.

Calendario y horario

Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

1. Introducción a la metodología de la investigación en música

3

18-09-2017 – 02-11-2017*

2. Historiografía musical

3

06-11-2017 – 21-12-2017*

* Estas fechas son orientativas y se ajustan al calendario general de la UVa, por lo que podrán sufrir modificaciones

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

10

Seminarios

Otras actividades

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Juan P. Arregui. http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-juan-p-arregui/art/35251/?plt_id=16

Iván Iglesias Iglesias. http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-ivan-iglesias/art/9/?plt_id=16

Idioma en que se imparte

Español