

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40112 CONOCER EL SONIDO: LAS NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA MUSICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1 Generales

CGG.3.1 -Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades o procesos del ámbito académico y/o profesional.

CGG.6.1 -Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.

CGG. 8.1. -Adquirir los conocimientos de informática necesarios relativos al campo de estudio de la música en sus diferentes aplicaciones y usos.

2.2 Específicas

-Conocer y comprender los principios teóricos de propagación del sonido y su aplicación práctica en el campo de la acústica.

-Conocimiento de los fundamentos fisiológicos y las distintas teorías sobre la percepción del sonido.

-Aplicar los conocimientos adquiridos en la preservación y difusión del patrimonio musical escrito y oral.

-Comprender el papel de las nuevas tecnologías en el campo de la música y su servicio a los requerimientos tecnológicos en cualquier campo de especialización.

-Adquirir las habilidades para el diseño de métodos de grabación, almacenaje y propagación del sonido.

-Capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1-Profundización en los fundamentos del sonido, sus usos y aplicaciones.

2-Realización de operaciones básicas de captación y análisis del sonido desde las distintas perspectivas de la percepción.

3-Identificación de las principales tecnologías para el tratamiento, grabación, manipulación y preservación del sonido in situ.

4-Reflexión sobre el valor de las nuevas tecnologías en la sociedad actual y su inmersión en cualquier campo de especialización musical.

5-Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva, para su posterior análisis y/o modificación de parámetros.

6-Transformación y finalización del audio según las diferentes técnicas aprendidas.

Contenidos

1.Física del sonido

2.El mecanismo auditivo humano: Psicoacústica

3.Historia de los temperamentos, intervalos y escalas

4.Sistemas de grabación y reproducción analógica y digital del sonido

5.Elementos de la reproducción, grabación y modificación del sonido

6.Técnicas de grabación y microfonía aplicadas a instrumentos musicales

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

PRESENCIALES:

-Presentación magistral de los conceptos y procedimientos asociados a la asignatura

Guía docente de la asignatura

-Actividades individuales o grupales para la adquisición de competencias y el desarrollo de los contenidos asociados a la asignatura. Método de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo.

-Tutorías grupales e individuales

-Evaluación: integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Utilización de procedimientos de autoevaluación.

NO PRESENCIALES:

-Estudio y trabajo personal del alumno

Criterios y sistemas de evaluación

-Realización de una prueba teórico-práctica subjetiva. -Realización individual de trabajos y lecturas obligatorias relacionadas con el manejo de conceptos y técnicas básicas.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Para las actividades no presenciales: Ordenador con capacidades multimedia y acceso a internet.

Calendario y horario

Segundo cuatrimestre

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

10

Otras actividades

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Mikel Díaz-Emparanza Almoguera

Idioma en que se imparte

Español