

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40113 FILOSOFOS, MONJES Y TROVADORES: LA MUSICA DE LA ANTIGUEDAD AL SIGLO XIV

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

1. Capacidad de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información complementaria (fundamentalmente recursos bibliográficos e informáticos).
2. Desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que permita abordar cualquier repertorio musical.
3. Desarrollar el trabajo en equipo de carácter interdisciplinario.

2.2

Específicas

1. Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música de este periodo.
2. Reconocer y describir las formas, géneros y estilos musicales desde la Antigüedad al siglo XIV.
3. Realizar presentaciones de trabajos individuales o colectivos de carácter oral y escrito asimilando y sintetizando información para expresar conclusiones, manejando una terminología apropiada en los conceptos y significados.
4. Comprender los significados filosóficos, estéticos, culturales y sociales del repertorio musical desde la Antigüedad al siglo XIV.
5. Reconocer e identificar auditivamente los componentes esenciales del lenguaje musical medieval, discerniendo intervalos, ritmos, modos, motivos y cualidades propias del sonido.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Adquirir conocimientos sobre las formas, géneros y estilos de la música desde sus orígenes hasta el siglo XIV.
2. Desarrollar habilidades de análisis escrito y auditivo.
3. Comprender los significados filosóficos, estéticos, culturales y sociales del repertorio musical desde la Antigüedad al siglo XIV.

Contenidos

La música en la Antigüedad, Grecia y Roma. La música en la Alta Edad Media y el canto litúrgico. El canto gregoriano. Formas derivadas del canto gregoriano. La monodía profana medieval.

La polifonía medieval: de la tratadística carolingia al repertorio calixtino. La Escuela de Nôtre-Dame: organum, conductus y motete. El Ars Antiqua. El Ars Nova en Francia. La música polifónica en el Trecento italiano.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Presentación magistral de los conceptos y procedimientos asociados a la asignatura.
- Actividades individuales o grupales presenciales y no presenciales para la adquisición de competencias y para el desarrollo de los contenidos asociados a la asignatura. Método de aprendizaje basado en resolución de problemas y aprendizaje cooperativo.
- Tutorías grupales e individuales.

Criterios y sistemas de evaluación

- Realización de una prueba teórico-práctica relativa a los contenidos de la asignatura.
- Realización individual de síntesis bibliográficas, recensiones críticas, análisis de partituras y comentarios de audiciones.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Los recursos docentes están especificados en la metodología docente. Los recursos materiales se basan en un equipo de música para las audiciones comentadas y un equipo proyector para presentaciones.

Calendario y horario

Primer cuatrimestre. M y J, de 09:00 a 11:00.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

20

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

36

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

4

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Carmelo A. Caballero Fernández-Rufete

Hª y CC. de la Música, despacho 4.

Planta 4ª Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte

ESPAÑOL