

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
 Asignatura 40115 HISTORIA Y TEORIA DE LA ETNOMUSICOLOGIA
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

obligatoria

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1 Generales

- Ejercitar la flexibilidad epistemológica y axiológica en función de los contextos
- Conocer y valorar las tradiciones musicales
- Identificar objetos, sistemas y comportamientos vinculados con las culturas musicales
- Conocer los distintos procesos socio-culturales en los cuales la música juega un papel importante

2.2 Específicas

- Conocer las principales teorías y escuelas etnomusicológicas
- Valorar las aportaciones de los estudiosos y ejercitar la capacidad de diálogo científico
- Conocer la práctica de campo y la investigación etnomusicológica
- Reconocer los valores de las culturas musicales a través del conocimiento de su estudio
- Definir y acotar temas de investigación etnomusicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas
- Conocer las coordenadas científicas y sociales en las que se insertan las teorías etnomusicológicas

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Elaboración de una síntesis crítica de las aportaciones y limitaciones de una corriente etnomusicológica
- Articulación entre una práctica musical observada y una interpretación teórica de la misma
- Uso crítico y pertinente de las principales herramientas conceptuales de la disciplina
- Búsqueda y selección de información relativa a una escuela etnomusicológica, sus condicionantes filosóficos y socioculturales y sus investigaciones y producciones
- Realización de lecturas esenciales para la musicología
- Elaboración de un proyecto de investigación y experiencia de trabajo de campo.

Contenidos

1. Introducción y Antecedentes de la Etnomusicología
2. Musicología Comparada. Escuela de Berlin. Evolucionismo. Difusionismo
3. Sistemática organológica
4. Particularismo cultural y fusión de corrientes
5. Cambio terminológico. Definición y revisión del objeto de estudio
6. Antropología de la música
7. Estructuralismo. Etnoteorías musicales
8. Simbolismo e interpretación de culturas. Etnografía musical
9. Etnomusicología postmoderna
10. Trabajo de campo y estudio de las fuentes para la investigación etnomusicológica

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades presenciales:

- Lección magistral
- Prácticas presenciales
- Lectura y comentarios críticos de textos
- Tutorías individuales y colectivas
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación

Actividades no presenciales:

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados para el seguimiento de las clases magistrales.
- Elaboración de comentarios de texto, proyectos de investigación y presentaciones orales.
- Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales.
- Participación en actividades extra curriculares relacionadas con la materia como congresos, seminarios y conciertos.

Crterios y sistemas de evaluaci3n

Presencial INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Asistencia, participaci3n en clase y entrega de comentarios de texto

60%

Asistencia a seminarios fuera del aula.

10%

El alumno entregar3 el informe escrito requerido, de m3ximo 2 p3ginas.

Trabajo

30%

Realizaci3n de trabajo de investigaci3n y discusi3n del proceso y los resultados en el aula

Tabla de Dedicaci3n del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases te3ricas

15

Estudio y trabajo aut3nomo individual

60

Clases pr3cticas

30

Estudio y trabajo aut3nomo grupal

30

Laboratorios

Pr3cticas externas, cl3nicas o de campo

5

Seminarios

5

Otras actividades

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya informaci3n de contacto y breve CV en el que aparezcan sus lineas de investigaci3n y alguna publicaci3n relevante)

Raquel Jim3nez Pasalodos

Idioma en que se imparte

espa3ol