

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40116 DE LA ESPECULACION A LA EMOCION: LA PRACTICA MUSICAL EN LOS SIGLOS XV Y XVI

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria.

Créditos ECTS

6 créditos

Competencias que contribuye a desarrollar

Competencias referidas al ámbito del conocimiento, aplicadas al período específico de la asignatura:

1. Identificar la terminología característica de las técnicas musicales y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical de los siglos XV y XVI y su entorno cultural.
2. Diferenciar auditivamente y en partitura las características técnicas de los lenguajes musicales más representativos de los siglos XV y XVI (modalidad, contrapunto, cadencias, cantus firmus, usos retóricos, etc).
3. Utilizar correctamente las metodologías analíticas y su notación y conceptos en el estudio comparado del repertorio y su entorno artístico
4. Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados extramusicales e interpretativos
5. Discutir razonadamente la incidencia de recursos técnicos, conceptos históricos y formulaciones ideológicas en la configuración de las obras musicales durante los siglos XV y XVI
6. Comprender las peculiaridades que plantea para el intérprete la realización musical de este repertorio, posicionándose el alumno ante las diversas problemáticas que se plantean

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1- Empleo adecuado de la de la terminología característica de las técnicas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical y su entorno cultural en los siglos XV y XVI
- 2- Discriminación auditiva y sobre la partitura de los rasgos técnicos de los diversos lenguajes musicales empleados en los siglos XV y XVI
- 3- Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de criterios de segmentación, de estudio de la relación música-texto y de los métodos de análisis lineal y vertical de las composiciones
- 4- Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre la relación entre la música y su entorno cultural e ideológico durante los siglos XV y XVI
- 5- Elaboración de una propuesta de criterios interpretativos válida para llevar a un concierto una partitura perteneciente al repertorio estudiado

Contenidos

BLOQUE 1. SISTEMA SONORO Y MUSICAL DE LOS SIGLOS XV y XVI (1 ECTS. 3 semanas)

- El sistema hexacordal y la gamut
- El sistema modal y la música polifónica
- Música ficta e interpretación textual

BLOQUE 1. Sistema Sonoro y Musical de los Siglos XV y XVI (1 ECTS. 3 semanas)

- El sistema hexacordal y la gamut
- El sistema modal y la música polifónica
- Música ficta e interpretación textual

BLOQUE 2. La "Nueva Práctica" Musical del Siglo XV (2 ECTS. 4 semanas)

- Ars Nova versus Nueva práctica: contexto histórico y musical

-Dufay : chanson, motetes y misas

BLOQUE 3. Humanismo y Música: El Renacimiento (3 ECTS. 7 semanas)

-Humanismo y música: el Renacimiento musical y la imprenta

-Josquin del Prez: motetes, misas y chansons

- El madrigal: música "comunicativa" y "expresiva"

- La música vocal entre 1520-1565

- La Contrarreforma

- Recapitulación: la música instrumental

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Presenciales:

- Lección magistral participativa (0,75 ECTS): para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales (0,75 ECTS): basadas en el trabajo de análisis de audición y de partituras.
- Tutorías grupales o individuales presenciales o vía web + Asistencia al seminario Pro Victoria (0'5 ECTS).

No presenciales:

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo (4 ECTS): lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, trabajos de análisis, elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo. Se propiciará la práctica interpretativa de aspectos concretos de la asignatura.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Prueba escrita teórico-práctica

(obligada para todos los alumnos)

60%

Se realizará un control a mitad de materia y examen al final

Realización de trabajos personales

(Análisis musical + asistencia a conferencias y recensión)

40%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria y extraordinaria: Los criterios de evaluación se ajustan a los objetivos marcados de la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se recomienda la asistencia a clase, particularmente durante las dos primeras semanas.

Bibliografía básica:

-Atlas, Allan, W., La música del Renacimiento (Madrid: Akal, 2002, e.o. 1998)

-Stroh, Reinhard. The Rise of European Music, 1380-1500 (Cambridge University Press, 1993)

-Phillips, E. V. y J. Ch. Jackson, A Performer's Guide to Renaissance Music: An Introductory Guide (New York, 1994)

Páginas web recomendadas:

<http://web.archive.org/web/20071009225629/http://www.allairefictamusic.com/index.htm>

<http://www.kvnm.nl/en/The%20New%20Josquin%20Edition>

<http://www.tomasluisvictoria.es/>

Calendario y horario

Temporalización (por bloques temáticos)

TEMAS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque 1

2 semanas

Bloque 2

5 semanas

Bloque 3

6 semanas

Horario: lunes de 10 a 12; martes de 11 a 13 horas

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

12,5

Estudio y trabajo autónomo individual

80

Clases prácticas

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Laboratorios

--

Prácticas externas, clínicas o de campo

5

Seminarios

12,5

Otras actividades

10

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Soterraña Aguirre Rincón.

saguirre@fyl.uva.es

tfno. 983-423596, ext. 6859

Doctora en Musicología. Profesora titular. Research Fellow en University of Melbourne.

Dedicada a la docencia e investigación de la música de los siglos XV y XVI. Investigadora principal del proyecto

CV: www.musicologiahispana.com

y

<http://contrapunto.uva.es/>

