

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40118 TRADICIONES MUSICALES DEL MUNDO

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

obligatoria

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

- Desarrollar capacidades de comprensión y diálogo intercultural.
- Conocer y valorar otras culturas del mundo.
- Aprender a comprender el mundo que nos rodea.
- Identificar los procesos de hibridación transcultural.
- Conocer los condicionantes culturales de los sistemas y prácticas musicales del mundo.
- Valorar el patrimonio inmaterial de las culturas del mundo.
- Conocer y aprender a utilizar herramientas para gestionar la información sobre culturas musicales del mundo en función de distintas necesidades de la sociedad actual.
- Interpretar documentos procedentes de otras culturas, con especial atención en la terminología musical.
- Desarrollar hábitos perceptivos de fenómenos musicales ajenos al de la propia cultura.
- Ejercitar la capacidad de creación extemporánea de acuerdo con los principios de sistemas musicales ajenos al de la música académica occidental.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Presentar una reseña escrita basada en un material perteneciente a una tradición musical ajena con miras a su difusión pública.
2. Exponer en público el trabajo escrito realizado con el apoyo de materiales didácticos sobre un repertorio o género de world music vinculado a una cultura musical del programa.
3. Analizar prácticas musicales ilustrativas de la diversidad musical contemporánea y de sus usos actuales.
4. Usar los recursos disponibles para desarrollar improvisaciones y creaciones con materiales musicales de distintas procedencias.
5. Dominar las herramientas musicales necesarias para operar en el campo del diálogo intercultural y sus aplicaciones.

### Contenidos

Bloque I: Tradiciones musicales de Asia central, oriental y del sur. Islam.

Contextualización y justificación

- Bloque temático diseñado para ofrecer al alumno una panorámica histórica y actual de las tradiciones musicales de Asia central, oriental y del sur.
- Bloque que presenta las principales tradiciones musicales y coreográficas a partir de panorámicas generales y estudios de caso en China, Mongolia, Tíbet, Japón, Indonesia, India y las culturas arábigoislámicas.
- Bloque que introduce una aproximación panorámica a las diversas manifestaciones musicales en relación con su contexto histórico y sociocultural.
- Bloque comprometido con el aprendizaje significativo que persigue una visión de la música inserta en el conjunto de otras manifestaciones artístico-culturales.

Objetivos de aprendizaje

- Elaborar reseñas y defender trabajos críticos sobre la relación entre la música y su contexto sociocultural.
- Emplear adecuadamente la terminología específica de las distintas culturas estudiadas.
- Identificar y discriminar auditivamente los rasgos de los principales lenguajes musicales de las culturas estudiadas.
- Reconocer de manera reflexiva las implicaciones sociales de la música a través de los usos, funciones y significados de la misma en sus contextos estudiados.

- Comparar principios y prácticas musicales de las diferentes culturas estudiadas comprendiendo sus valores específicos.

Contenidos

- I.1. La música en China.
- I.2. Tradición musical de Mongolia
- I.3. Música y budismo en Tibet.
- I.4. La música en Japón
- I.5. Músicas tradicionales de la India
- I.6. Tradiciones musicales en Indonesia
- I.7. La música en las culturas arabigoislámicas

Métodos docentes

- Actividades presenciales
- Lección magistral
- Prácticas presenciales:

- Ejercicios de estudio de casos en lecturas y audiciones críticas de repertorios musicales, así como visionado de performances de prácticas musicales.
  - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos, críticos y ensayísticos de naturaleza etnomusicológica.
  - Discusión colectiva de contenidos.
  - Tutorías individuales y colectivas.
  - Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.
  - Elaboración de un informe de trabajo de campo derivado de la observación directa y el análisis de las actividades de performance, visita o taller relacionadas con las culturas musicales abordadas en este bloque o en el siguiente (ver sistema de calificaciones).
- Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Eventual elaboración de trabajo.
- Preparación de la parte correspondiente al bloque del examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura.

Plan de trabajo

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requiere del trabajo personal (individual y grupal) del alumno sobre los textos, vídeos y audiciones facilitadas por el profesor.

Evaluación

Ver cuadro-resumen final

Bibliografía básica

Apuntes entregados a los alumnos

Camara de Landa, E. et al., Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

Malm, W. P., Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza, 1985.

Bibliografía complementaria

Arnold, A., The Garland Encyclopedia of World Music 5, South Asia: The Indian Subcontinent, New York & London: Garland Publishing, 2001.

Camara de Landa, E. et al., Sitar, Vina, Bharata Natyam, Khatakali, Canto Carnático, Mridangam. Colección: Música y artes escénicas de la India, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

Provine, R. et al., The Garland Encyclopedia of World Music 7, East Asia: China, Japand, and Korea, New York & London: Garland Publishing, 1998.

Tamba, Akira, Músicas tradicionales de Japón. De los orígenes al siglo XVI, Madrid: Akal, 1997.

Varios autores, "China", "Japan", "India", "Mongolia", "Tibet", "Indonesia" Grove Dictionary of Music.

Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

Carga de trabajo en créditos ECTS

3 Créditos

Bloque II: La música en Hispanoamérica

Contextualización y justificación

- Bloque temático diseñado para ofrecer al alumno una panorámica histórica y actual de las tradiciones musicales de Iberoamérica.

-Bloque que presenta las principales tradiciones musicales y coreográficas a partir de panorámicas generales y estudios de caso en México y América Central y del Sur.

- Bloque que introduce una aproximación panorámica a las diversas manifestaciones musicales en relación con su contexto histórico y sociocultural.

- Bloque comprometido con el aprendizaje significativo que persigue una visión de la música inserta en el conjunto de

otras manifestaciones artístico-culturales.

Objetivos de aprendizaje

- Elaborar recensiones y defender trabajos críticos sobre la relación entre la música y su contexto sociocultural.
- Emplear adecuadamente la terminología específica de las distintas culturas estudiadas.
- Identificar y discriminar auditivamente los rasgos de los principales lenguajes musicales de las culturas estudiadas.
- Reconocer de manera reflexiva las implicaciones sociales de la música a través de los usos, significados y funciones de la misma en cada entorno cultural.
- Comparar principios y prácticas musicales de las diferentes culturas estudiadas comprendiendo sus valores específicos.
- Reconocer de manera reflexiva las implicaciones sociales de la música a través de los usos, funciones y significados de la misma en sus contextos estudiados.

Contenidos

- II.1. Introducción a la música en Hispanoamérica.
- II.2. Instrumentos musicales prehispánicos.
- II.3. Áreas y sistemas musicales (cancioneros).
- II.4. Instrumentos y géneros/especies musicales actuales.
- II.5. Música, ritual y fiesta en los Andes meridionales.

Métodos docentes

- Actividades presenciales
- Lección magistral
- Prácticas presenciales:

- Ejercicios de estudio de casos con lecturas y audición crítica de repertorios, así como visionado de performances de prácticas musicales.
  - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos, críticos y ensayísticos de carácter etnomusicológico.
  - Discusión colectiva.
  - Tutorías individuales y colectivas.
  - Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.
  - Elaboración de un informe de trabajo de campo derivado de la observación directa y el análisis de las actividades de performance, visita o taller relacionadas con las culturas musicales abordadas en este bloque o en el siguiente (ver sistema de calificaciones).
- Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Eventual elaboración de trabajo.
- Preparación de la parte correspondiente al bloque del examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura

Plan de trabajo

Las clases magistrales serán complementadas con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requiere del trabajo personal (individual y grupal) del alumno sobre los textos, vídeos y audiciones facilitadas por el profesor.

Evaluación

Ver cuadro-resumen final

Bibliografía básica

Aretz, Isabel, EL folklore musical argentino. Buenos Aires: Ricordi, 1951.

Aretz, Isabel, "Áreas de Tradición oral en América Latina" Revista Musical Chilena 134 (abril-septiembre 1976): 9-44.

Cámara de Landa, Enrique, Calypsos Roma, SudNord Records, 1988, 2ª ed: New York, Lyricord, 1992. LYRCD 7412.

Cámara de Landa, Enrique, Entre Humahuaca y La Quiaca: Identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

Cámara de Landa, Enrique, "Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones?", en Rodrigo Torres (editor), Música Popular en América Latina, Actas del IIº Congreso Latinoamericano I.A.S.P.M. (International Association for the Study of Popular Music), Santiago de Chile, 24-27 marzo 1997, Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, p 329-340.

Cámara de Landa, Enrique, "La música de la baguala", Música. Nueva época 6/7 (La Habana, Casa de las Américas) (2001): 23-38

Nettl, Bruno, Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales, Madrid: Alianza, 1985.

Vega, Carlos, El origen de las danzas folklóricas, Buenos Aires, Ricordi, 1956.

Vega, Carlos, Panorama de la Música tradicional argentina, Buenos Aires, Losada, 1998[1944].

Vega, Carlos, Las danzas populares argentinas, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología, 1986.

Voces "Argentina", "chacarera", "zamba", "gato", "milonga", "candombe", etc. del DMEH

Bibliografía complementaria

-Casares, E. (ed. general), Música Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid: SGAE, 1999-2003.

-Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti, Turín: UTET, 1983-

---

-Grove Dictionary of Music and Musicians

-The Garland encyclopedia of world music. Bruno Nettl y Ruth M. Stone (advisory editors); James Porter y Timothy Rice (founding editors), New York: Garland Pub., 1998-2002 (10. vols.).

Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

Carga de trabajo en créditos ECTS

2 Créditos

Bloque III: Una tradición musical africana

Contextualización y justificación

- Bloque temático diseñado para ofrecer al alumno una panorámica actual de una tradición musical del continente africano.

- Bloque que introduce una aproximación panorámica a las diversas manifestaciones musicales en relación con su contexto histórico y sociocultural.

- Bloque comprometido con el aprendizaje significativo que persigue una visión de la música inserta en el conjunto de otras manifestaciones artístico-culturales.

Objetivos de aprendizaje

- Elaborar recensiones y defender trabajos críticos sobre la relación entre la música y su contexto sociocultural.

- Emplear adecuadamente la terminología específica de las distintas culturas estudiadas.

- Identificar y discriminar auditivamente los rasgos de los principales lenguajes musicales de las culturas estudiadas.-

Reconocer de manera reflexiva las implicaciones sociales de la música a través de los usos, significados y funciones de la misma en cada entorno cultural.

- Comparar principios y prácticas musicales de las diferentes culturas estudiadas comprendiendo sus valores específicos.

- Reconocer de manera reflexiva las implicaciones sociales de la música a través de los usos, funciones y significados de la misma en sus contextos estudiados.

Contenidos

- III.1. Introducción a la música en África subsahariana

- III.2. La guitarra en África durante la era postcolonial

Métodos docentes

- Actividades presenciales

- Lección magistral / taller

- Prácticas presenciales:

- Ejercicios de estudio de casos con lecturas y audición crítica de repertorios, así como visionado de performances de prácticas musicales.

- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos, críticos y ensayísticos de carácter etnomusicológico.

- Discusión colectiva.

- Tutorías individuales y colectivas.

- Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.

- Elaboración de un informe de trabajo de campo derivado de la observación y análisis de una performance musical al vivo relacionada con las culturas musicales abordadas en este bloque.

- Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.

- Elaboración de trabajos individuales y en grupo

- Preparación de la parte correspondiente al bloque del examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura

Plan de trabajo

Las clases magistrales serán complementadas con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requiere del trabajo personal (individual y grupal) del alumno sobre los textos, vídeos y audiciones facilitadas por el profesor.

Evaluación

- Ver cuadro-resumen final

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

Carga de trabajo en créditos ECTS

1 crédito

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Actividades presenciales
- Lección magistral
- Prácticas presenciales:

- Ejercicios de estudio de casos con lecturas y audición crítica de repertorios, así como visionado de performances de prácticas musicales.
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos, críticos y ensayísticos de carácter etnomusicológico.
- Discusión colectiva.
- Tutorías individuales y colectivas.
- Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.

- Elaboración de un informe de trabajo de campo derivado de la observación directa y el análisis de las actividades de performance, visita o taller relacionadas con las culturas musicales abordadas en este bloque o en el siguiente (ver sistema de calificaciones).

- Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.

- Eventual elaboración de trabajo.

Preparación de la parte correspondiente al bloque del examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura

## Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/  
PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Examen final

60%

Para aprobar la asignatura es obligatorio obtener en esta prueba al menos un 5

Realización de trabajos personales

40%

-Elaboración de un trabajo personal que se expondrá oralmente en el aula, sobre una manifestación musical de proyección (world music, folklorismo) vinculada con el temario. El alumno utilizará un powerpoint que entregará al profesor tras su exposición: 20%.

-El alumno deberá asistir a las siguientes actividades: salida a Mucientes, conferencias/talleres Musicam (sobre temas de la asignatura), masterclass de Vishwa Mohan Bhatt (sobre mohan vina, India) y/u otra actividad programada en el ámbito de la asignatura 20%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

Tutorías: Según el horario oficial señalado en la web [www.uva.es](http://www.uva.es)

## Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

BLOQUE I

3

16/2 al 14/4

BLOQUE II

2

19/4 al 26/5

BLOQUE III

1

31/5 al 1/6

Horario: Martes y miércoles, 12:00 a 14:00

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### HORAS PRESENCIALES

Clases teóricas

Clases prácticas

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

15

30

0

5

### HORAS PRESENCIALES

### HORAS NO PRESENCIALES

Seminarios

Otras actividades

Estudio y trabajo autónomo individual

Estudio y trabajo autónomo grupal

5

5

60

30

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

TLF: 983-423000

- Enrique Cámara de Landa  
camara@fyl.uva.es  
ext. 4210

- Matías Nicolás Isolabella  
?matiasnicolas.isolabella@uva.es  
ext 6851

## Idioma en que se imparte

castellano