

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA  
 Asignatura 40119 MUSICA POPULAR URBANA: BLUES Y JAZZ  
 Grupo 1

**Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)**

Obligatoria

**Créditos ECTS**

6

**Competencias que contribuye a desarrollar**

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente los procesos de producción, marketing y consumo del blues y del jazz y sus implicaciones sociales.
2. Reconocer el valor de los distintos estilos de blues y jazz y su relación con sus realidades culturales.
3. Identificar las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del blues y del jazz.
4. Aplicar con rigor los distintos métodos de análisis musical pertinentes para el blues y el jazz.
5. Realizar análisis y presentaciones de carácter oral y escrito sobre temas del blues y del jazz con rigor científico.
6. Manejar un vocabulario técnico preciso y adecuado de estas músicas populares urbanas, pero inteligible

**Objetivos/Resultados de aprendizaje**

1. Conocimiento diacrónico y sincrónico de los diferentes estilos de blues y jazz.
2. Capacidad para valorar críticamente los estilos del blues y del jazz y para analizarlos estéticamente y en relación a su contexto.
3. Elaboración de un análisis de una grabación de blues o de jazz con un método pertinente y actualizado.
4. Utilización de un vocabulario de análisis del blues y del jazz conveniente y preciso pero accesible.
5. Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas aplicadas al blues y al jazz.
6. Realización de presentaciones orales y escritas sobre diferentes contenidos del blues y del jazz.

**Contenidos**

Esta asignatura engloba los contenidos básicos para el conocimiento y la comprensión histórica y socioeconómica de los diferentes estilos de blues y jazz, sus diversas hibridaciones e influencias, y su relación con la sociedad actual. Asimismo, facilita también las herramientas para que el alumno pueda realizar la contextualización y el análisis riguroso de cualquier estilo o ejemplo de estos géneros, pensando en que pueda elegir estos temas para el trabajo de grado o una investigación posterior de posgrado. Los contenidos se exponen históricamente teniendo en cuenta por igual hitos sociales y estéticos, combinando el análisis diacrónico y el sincrónico, y aunando creación, mediación y recepción.

**PROGRAMA**

Tema 1. Estudiar el blues y el jazz (0'5 ECTS)

- 1.1. Algunas definiciones: ventajas y problemas
- 1.2. La historiografía del blues y el jazz
- 1.3. Escuchar y analizar el blues y el jazz

Tema 2. El blues (2'5 ECTS)

- 2.1. La génesis del blues
- 2.2. Las primeras partituras y grabaciones
- 2.3. El blues como género musical independiente
- 2.4. Las consecuencias de la Gran Depresión
- 2.5. Los inicios del blues eléctrico: del rhythm'n'blues al rock'n'roll
- 2.6. El blues en los años sesenta: soul-blues, revival y blues-rock
- 2.7. El segundo revival del blues y las hibridaciones recientes

## Tema 3. El jazz (3 ECTS)

3.1. Los orígenes y las fuentes del jazz

3.2. La música en Nueva Orleans

3.3. La consolidación y legitimación del jazz: Chicago y Nueva York

3.4. Del Crack del 29 a la Era del Swing

3.5. La revolución social y artística del bebop

3.6. Diversificación estilística: cool, hard-bop y soul-jazz

3.7. La vanguardia: Third Stream, jazz modal y free jazz

3.8. Hibridaciones: jazz latino y jazz-rock

3.9. El jazz desde los años ochenta: entre la tradición, la vanguardia y la hibridación

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Las clases teóricas de historia del blues y del jazz serán complementadas con clases prácticas dedicadas al comentario de textos y al análisis de grabaciones sonoras y audiovisuales. Entre las actividades de aula se incluirá un seminario de improvisación. Por otra parte, el profesor realizará un seguimiento individualizado del progreso de cada alumno en la realización del trabajo que deberá entregar el día del examen final.

## Criterios y sistemas de evaluación

Habrán dos modalidades de evaluación, de las cuales el alumno tendrá que elegir una el día del examen. En la modalidad A se evaluará la participación activa en las actividades de clase. En la modalidad B se tendrán en cuenta únicamente el examen final y el trabajo escrito individual, con igual peso específico en la nota final. En la convocatoria de julio sólo será posible la modalidad B.

### 1) Modalidad A

#### INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

#### PESO EN LA NOTA FINAL

#### OBSERVACIONES

Examen final

40 %

- Consta de parte práctica (análisis de audiciones, vídeos o partituras) y parte teórica (preguntas cortas y tema a desarrollar)

Trabajo individual

40 %

- Trabajo escrito, de entre 8 y 10 páginas de texto (excluyendo portada, bibliografía, discografía y anexos), que se entregará el día del examen final.

Participación activa

en las clases y seminarios

20 %

-Se valora la participación activa y continua.

-Se permite faltar a clase a un máximo de 8 horas sin consecuencias para la nota. El seminario es de asistencia obligatoria.

### 2) Modalidad B (única posibilidad en la convocatoria extraordinaria)

#### INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

#### PESO EN LA NOTA FINAL

#### OBSERVACIONES

Examen final

50 %

- Consta de parte práctica (análisis de audiciones, vídeos o partituras) y parte teórica (preguntas cortas y tema a desarrollar)

Trabajo individual

50 %

- Trabajo escrito, de entre 8 y 10 páginas de texto (excluyendo portada, bibliografía, discografía y anexos), que se entregará el día del examen final.

## Calendario y horario

La asignatura se imparte en el primer cuatrimestre, los miércoles de 9 a 11 horas y los jueves de 12 a 14 horas, en el aula 6 de la Facultad de Filosofía y Letras.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clase teórica participativa

20

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Seminarios

5

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Iván Iglesias

iviglesias@gmail.com

983423596

---

### Idioma en que se imparte

Español

Inglés (lecturas)

---