

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40120 DEL SIGNO A LA INTERPRETACION: LA NOTACION MUSICAL EN LA EDAD MEDIA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

- 1.- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música.
- 2.- Facilitar la comprensión de la fuente musical en su contexto cultural.
- 3.- Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.

Específicas:

- 1.- Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se insertan las principales fuentes musicales de la Edad Media.
- 2.- Contribuir al conocimiento de las formas, géneros y estilos musicales en el periodo medieval, a partir del estudio de las fuentes primarias.
- 3.-Capacitar al alumno para la lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música vocal del Medievo.
- 4.- Conocer las diferentes posibilidades de transcripción musical de los diversos repertorios estudiados y sus implicaciones.
- 5.- Capacitar al alumno para afrontar los problemas fundamentales de la interpretación de la música medieval.
- 6.- Aprender y asimilar los criterios básicos de la edición musical.
- 7.- Fomentar la capacidad crítica del alumno respecto a diversos productos musicales, tales como las ediciones y las grabaciones de repertorios medievales.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Empleo adecuado de la terminología característica y de los conceptos teóricos definitorios de las diversas fases de la notación musical en el Medievo.
- 2.- Visión pormenorizada de la evolución y características de las diversas escrituras musicales vigentes a lo largo de la Edad Media.
- 3.- Utilización aplicada y razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical medieval.
- 4.- Lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música vocal del Medievo.
- 5.- Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre ediciones musicales e interpretaciones musicales de los repertorios medievales.
- 6.- Capacitación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios medievales.

Contenidos

El origen de la escritura musical y su diversificación en Europa occidental. Estudio de las notaciones neumáticas adiafemáticas: San Galo y Laon. Estudio de las notaciones neumáticas diafemáticas: aquitana y beneventana. Las notaciones alfabéticas y su uso litúrgico-musical. La restitución melódico-rítmica del repertorio gregoriano: metodología y ejemplos prácticos.

La polifonía primitiva en notación neumática. La notación modal. La notación prefranconiana. La sistematización notacional de Franco de Colonia y las innovaciones de Petrus de Cruce. La notación musical del Ars nova en Francia. La notación musical del Trecento en Italia. La notación musical del ars subtilior.

## Crterios y sistemas de evaluaci3n

1. Realizaci3n de una prueba te3rico-pr3ctica relativa a los contenidos de la asignatura.
2. Realizaci3n individual de transcripciones musicales, recensiones cr3ticas y an3lisis de ediciones musicales y comentarios de audiciones.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

## Tabla de Dedicaci3n del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases te3rico-pr3cticas (T/M)

15

Estudio y trabajo aut3nomo individual

75

Clases pr3cticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo aut3nomo grupal

15

Laboratorios (L)

Pr3cticas externas, cl3nicas o de campo

Seminarios (S)

10

Tutor3as grupales (TG)

Evaluaci3n

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya informaci3n de contacto y breve CV en el que aparezcan sus l3neas de investigaci3n y alguna publicaci3n relevante)

Carmelo A. Caballero Fern3ndez-Rufete

Despacho 4<sup>a</sup> de la SEcci3n Departamental de H<sup>a</sup> y Ciencias de la M3sica.

Facultad de F<sup>a</sup> y Letras.

Idioma en que se imparte

ESPAÑOL