

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40122 MUSICA POPULAR URBANA: ROCK Y POP

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

1. Conocer las implicaciones sociales y económicas de las distintas manifestaciones musicales.
2. Distinguir y apreciar la estética y los valores de las músicas de diferentes épocas y culturas a través de las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro.
3. Desarrollar capacidad de síntesis y adecuación de conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.

2.2

Específicas

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente los procesos de producción, marketing y consumo del rock y del pop y sus implicaciones sociales.
2. Reconocer el valor de los distintos estilos de rock y pop y su relación con sus realidades culturales.
3. Identificar las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del rock y del pop.
4. Aplicar con rigor los distintos métodos de análisis musical pertinentes para el rock y el pop.
5. Realizar análisis y presentaciones sobre temas del rock y del pop con rigor científico.
6. Manejar un vocabulario técnico preciso y adecuado del rock y del pop, pero inteligible también en ámbitos no musicológicos.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Conocimiento diacrónico y sincrónico de los diferentes estilos de rock y pop.
2. Capacidad para analizar formal, estética y contextualmente los estilos del rock y del pop.
3. Elaboración de un análisis de una grabación de rock y pop con un método pertinente y actualizado.
4. Utilización de un vocabulario de análisis del rock y del pop conveniente y preciso pero accesible.
5. Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas y metodológicas aplicadas al rock y al pop.
6. Realización de trabajos y presentaciones sobre diferentes contenidos del rock y del pop.

Contenidos

Esta asignatura engloba los contenidos básicos para el conocimiento y la comprensión histórica y socioeconómica de los diferentes estilos de rock y pop, sus diversas hibridaciones e influencias, y su relación con la sociedad actual. Asimismo, facilita también las herramientas para que el alumno pueda realizar la contextualización y el análisis riguroso de cualquier estilo o ejemplo de estos géneros, pensando en que pueda elegir estos temas para el trabajo de grado o una investigación posterior de posgrado. Los contenidos se exponen históricamente teniendo en cuenta por igual hitos sociales y estéticos, combinando el análisis diacrónico y el sincrónico, y aunando creación, mediación y recepción.

PROGRAMA

1. Definir y estudiar el rock y el pop
2. El rock'n'roll: mito y revolución (1955-1959)
3. Una falsa transición: payola, twist, productores e ídolos adolescentes (1959-1963)

4. Ni "invasión" ni "reacción": beat y rhythm'n'blues británicos; folk-rock y surf-rock estadounidenses (1963-1966)
5. Música popular negra y derechos civiles en los sesenta: Motown y soul
6. Legitimando el rock como arte: The Beatles y The Beach Boys (1966-1969)
7. El rock como contracultura y experimentación: blues-rock, psicodelia y vanguardia (1966-1970)
8. La diversificación del rock en los años setenta: glam y shock; progresivo; rock sureño y country-rock
9. El baile, de la reivindicación a la liberación: del funk a la música disco
10. No hay futuro: del punk a la new wave
11. Poder y género: el hard-rock y el heavy-metal
12. Música e imagen: el pop y la MTV en los años ochenta
13. De lo alternativo al mainstream: gótico; grunge; brit-pop

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Las clases teóricas de historia del rock y del pop serán complementadas con clases prácticas dedicadas al comentario de textos y al análisis de grabaciones sonoras y audiovisuales. Entre las actividades de aula se incluirá un seminario de debate colectivo, con entrega de un texto breve (una página como máximo) por el estudiante. Por otra parte, el profesor realizará un seguimiento individualizado del progreso de cada alumno en la realización del trabajo que deberá entregar el día del examen final.

Criterios y sistemas de evaluación

Habrà dos modalidades de evaluación, de las cuales el alumno tendrá que elegir una el día del examen. En la modalidad A se evaluará la participación activa en las actividades de clase. En la modalidad B se tendrán en cuenta únicamente el examen final y el trabajo escrito individual, con igual peso específico en la nota final. En la convocatoria de julio sólo será posible la modalidad B.

1. Modalidad A

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Examen final

40 %

- Consta de parte práctica (análisis de audiciones, vídeos o partituras) y parte teórica (preguntas cortas y tema a desarrollar)

Trabajo individual

40 %

- Trabajo escrito, de entre 8 y 10 páginas de texto (excluyendo portada, bibliografía, discografía y anexos), que se entregará el día del examen final.

Participación activa

en las clases y seminarios

20 %

-Se valora la participación activa y continua.

-Se permite faltar a clase a un máximo de 8 horas sin consecuencias para la nota. El seminario es de asistencia obligatoria.

1. Modalidad B (única posibilidad en la convocatoria extraordinaria)

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Examen final

50 %

- Consta de parte práctica (análisis de audiciones, vídeos o partituras) y parte teórica (preguntas cortas y tema a desarrollar)

Trabajo individual

50 %

- Trabajo escrito, de entre 8 y 10 páginas de texto (excluyendo portada, bibliografía, discografía y anexos), que se entregará el día del examen final.

Calendario y horario

Lunes, de 12 a 13 horas.

Martes, de 12 a 14 horas.

Jueves, de 10 a 11 horas.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

20

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Seminarios

5

Otras actividades

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Iván Iglesias

iviglesias@gmail.com

983423596

Idioma en que se imparte

Español / Inglés