

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OB

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Todas las competencias generales especificadas en el título serían aplicables a esta asignatura, pero en especial seleccionamos las siguientes:

- CGG.1.2.- Aplicar los conocimientos y recursos adquiridos a distintos tipos de proyectos demandados por la sociedad actual.
- CGG.1.7.- Facilitar la comprensión de la concepción estética, funcional y técnica de las fuentes musicales, las obras y de las expresiones performativas como manifestaciones globales y de vínculo intercultural.
- CGG.2.4.- Aprovechar la riqueza expresiva, sensitiva e intelectual que aporta la lectura e interpretación de textos literarios y su ayuda para la comprensión e interpretación de los textos musicales.
- CGG.2.5.- Comprender los principios teórico-prácticos que contribuyen a la formación del lenguaje musical.
- CGG.2.8.- Conocer los principios teóricos del estudio de la filosofía y su terminología, así como del conocimiento histórico
- CGG.2.11.- Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.
- CGG.3.4.-Desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que permita abordar cualquier repertorio musical.
- CGG.3.5.-Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.
- CGG.4.5- Analizar y comprender los conceptos de literatura, filosofía y teoría del arte , estética, así como su desarrollo histórico y vinculación con la composición musical
- CGG.4.6- Conocer las implicaciones sociales, económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales estudiadas.
- CGG.4.8- Reconocer los rasgos estilísticos de los diversos géneros musicales y su contextualización en el entramado histórico y cultural de la época
- CGG.4.10- Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.
- CGG.4.11- Desarrollar una escucha musical crítica y activa

2.2

Específicas

2.2

Específicas

Competencias referidas al ámbito del conocimiento, aplicadas al período específico de la asignatura:

1. Identificar la terminología característica de las técnicas, estéticas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical del siglo XVII y su entorno cultural.
 - 1.- Identificar las novedades estilísticas que se efectúan en los diversos géneros musicales a principios del siglo XVII y su conexión con el contexto cultural de la época
 2. - Reconocer la terminología analítica y los conceptos técnicos y estéticos propios del repertorio musical del siglo XVII
 3. - Adquirir las herramientas necesarias para el análisis metodológico adecuado a los diferentes tipos de repertorio musical, tanto sobre partitura como sobre audición
 4. - Comprensión y valoración del empleo de la retórica musical en las diversas manifestaciones artísticas y su aplicación en la música

5. - Reconocer el significado y modo de empleo de las figuras retórico-musicales y su representación afectiva en el lenguaje musical barroco
6. - Aplicar de forma práctica los criterios historicistas para la interpretación del repertorio barroco (ornamentación, desarrollo del bajo continuo, improvisación...) a partir del estudio de las fuentes primarias.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical del siglo XVII
2. Realización de comentarios críticos de audiciones y partituras sobre los rasgos técnicos propios de los diversos géneros del s. XVII, tanto de música instrumental como vocal.
3. Elaboración de análisis de partituras, con la aplicación selectiva, razonada y crítica de la metodología analítica pertinente, en función de la tipología de obra musical y de los objetivos estipulados: contextualización estilística, interrelación con repertorio contemporáneo y recepción de corrientes estéticas y de pensamiento.
4. Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre la relación entre la música y su entorno cultural, ideológico y estético durante el Barroco
5. Elaboración de una propuesta de criterios interpretativos válida para llevar a un concierto una partitura perteneciente al repertorio estudiado

Contenidos

La asignatura La expresión musical de los afectos en el siglo XVII propone un estudio de las manifestaciones musicales del siglo XVII ubicadas en el contexto cultural del barroco. Parte de la idea recientemente asumida por la historiografía musical de que la finalidad primordial de la música del barroco es la expresión retórica del texto, utilizando las figuras retórico-musicales como principal recurso para transmitir su carácter emocional o afectivo y de conmover al espectador. Los objetivos de la asignatura se centran por tanto en el estudio de los recursos afectivos de los diversos géneros musicales, su significación y conexión con las corrientes culturales de la época, el uso particular que los compositores hacen de ellos y el estudio de las implicaciones que supone su conocimiento a la hora de ser interpretado.

Programa:

1. El Barroco y la expresión de los afectos
2. El arte de conmover y la desintegración del madrigal
3. Representar las pasiones: de la ópera cortesana a la ópera empresarial
4. Artificio y devoción: oratorio y música sacra
5. El lenguaje afectivo de la música instrumental: de la tocata a la suite
6. Las pasiones del alma en el absolutismo francés: la tragedia lírica.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.
Clases dinámicas en las que se combinan las explicaciones magistrales con la visualización de materiales didácticos, con el apoyo de recursos audio-visuales a través de internet (vídeos de conciertos, interpretaciones, partituras, etc).
Los materiales se facilitan a través de la plataforma moodle: materiales didácticos de apoyo, lecturas obligatorias digitalizadas, power-point con explicaciones de contenidos básicos de cada tema, enlaces a vídeos y audiciones, partituras digitalizadas.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Prueba teórico práctica escrita

30-50%

Ver criterios de calificación

Prácticas presenciales

70%

Ver criterios de calificación

Recensión crítica por escrito de dos artículos o capítulos de libro

50%.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria:

Opción A. Prueba teórico-práctica escrita: 30%. Prácticas presenciales: 70%.

Opción B. Prueba teórico-práctica escrita: 50%. Recensión crítica de dos artículos o capítulos de libro: 50%. Es preciso aprobar el examen (mínimo de 5) para hacer la media de la calificación final.

Es preciso haber entregado y corregido (en la fecha definida por el profesor) las críticas de los artículos como requisito para presentarse al examen.

- Convocatoria extraordinaria:

Opción A: Prueba teórico-práctica escrita: 100%. Sólo alumnos que han presentado dossier de prácticas presenciales en la 1ª convocatoria.

Opción B: Prueba teórico-práctica escrita: 70%. Recensión crítica de dos artículos o capítulos de libro: 30%. Se requiere haber presentado los artículos antes de la fecha del examen.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se recomienda la consulta de la bibliografía, la conexión a internet, acceso a la plataforma Moodle, el empleo de aplicaciones informáticas específicas, asistir a clase con las partituras para analizar en soporte papel con las herramientas básicas: lápiz, goma, colores, papel pautado...); acceso a audiciones (CD, Spotify, etc.).

Tutorización a través de moodle, personalizadas (ver horarios*) y en grupo.

*horarios: Martes : de 12 a 14 h Miércoles: de 13 a 15 h Jueves de 12 a 15 h

Calendario y horario

2º cuatrimestre

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

12,5

Estudio y trabajo autónomo individual

80

Clases prácticas

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Seminarios

12,5

Prácticas externas, clínicas o de campo

10

Otras actividades

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Agueda Pedrero Encabo (CV en www.musicologíahispana.com)

Idioma en que se imparte

español
