

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA  
 Asignatura 40125 ETNOMUSICOLOGIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL  
 Grupo 1

**Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)**

Obligatoria

**Créditos ECTS**

6

**Competencias que contribuye a desarrollar**

Generales:

- Desarrollar la capacidad de reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Conocer otras culturas y modos de vida.
- Desarrollar el razonamiento crítico.

Específicas:

- Apreciar el valor de músicas populares que integran el panorama actual en España y Portugal, sus particularidades, problemática y proyección social.
- Conocer y aplicar los principios, métodos y técnicas de documentación etnomusicológica al análisis (a modo de estudio de caso) de prácticas musicales vigentes en España y/o en Portugal a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días.
- Reconocer los valores de las músicas de tradición oral asociadas a España y Portugal, preferentemente desde el siglo XX, empleando metodologías de investigación específicas.
- Desarrollar la capacidad de interpretar documentos en otros idiomas, en especial el portugués, con atención especial a la terminología musical técnica específica que comportan.
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico sobre las prácticas musicales de España y Portugal estudiadas.
- Utilizar recursos materiales y conceptuales específicos del trabajo de campo.

**Objetivos/Resultados de aprendizaje**

- Conocimiento amplio de las prácticas expresivas (musicales y coreográficas) que conforman la cultura musical popular y tradicional de España y Portugal desde el siglo XX.
- Comprensión de los principales procesos que contribuyeron para configurar las músicas populares y tradicionales de España y Portugal durante el siglo XX y en la actualidad.
- Evaluación crítica y manejo de la bibliografía y discografía específica relacionadas con dichas culturas musicales.
- Conocimiento crítico de las principales tendencias de investigación de la etnomusicología y del folclore musical de España y Portugal.
- Uso crítico y pertinente de las principales herramientas conceptuales de la etnomusicología en el análisis de las prácticas musicales estudiadas que preparan al alumno para el trabajo de grado o una investigación posterior de posgrado.
- Documentación de un corpus de música tradicional o popular de España y/o de Portugal a través del trabajo de campo.

**Contenidos**

Los tres grandes bloques temáticos en los que se distribuyen los contenidos de esta asignatura, ilustrados con estudios de caso, son los siguientes:

1. Introducción, conceptos fundamentales y metodología
2. Diversidad cultural, musical y coreográfica
3. Música e identidad
4. Música y fiesta

En dichos bloques se abordan:

- Aproximaciones teóricas desde la etnomusicología y el folclore musical a las culturas musicales tradicionales y

populares de España y Portugal

- Géneros y estilos musicales y coreográficos
- Instrumentos musicales, prácticas y agrupaciones vocales y vocales-instrumentales.
- Procesos de folclorización y revivificación de prácticas musicales de tradición oral.
- Música y danza en contextos rituales (fiestas, romerías, procesiones, etc.).
- Música e identidad local, regional y nacional.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades formativas

Conforme la diversidad de competencias establecidas para esta asignatura, las actividades formativas previstas para alcanzar los resultados deseados son las siguientes:

Actividades presenciales (2 ECTS)

- Clases teórico-prácticas presenciales (1 ECTS) en los que se expondrán los contenidos, se aportarán y discutirán lecturas y materiales interesantes para la asignatura, se realizarán análisis de audiciones y transcripciones musicales, comentarios de textos y visionado de materiales que permitan conocer mejor las prácticas musicales estudiadas.

-Prácticas externas (1 ECTS): visita a la Fundación Joaquín Díaz en Urueña (Valladolid).

Actividades no presenciales (4 ECTS)

- Lectura de la bibliografía y la documentación escrita pertinente y estudio de los materiales audiovisuales facilitados en clase para el seguimiento de las clases magistrales participativas, clases prácticas y seminarios, así como para elaborar el trabajo de investigación (1 ECTS)

-Preparación y elaboración del trabajo de investigación personal (1 ECTS)

-Estudio y preparación del examen final de la asignatura (2 ECTS).

## Criterios y sistemas de evaluación

Procedimientos de evaluación

Para responder a las diversas competencias y contenidos que comprende esta asignatura, y poder medir la obtención de los resultados del aprendizaje del alumno indicados anteriormente, los procedimientos de evaluación que se emplearán son los siguientes:

- Realización de un examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica (clase magistral) y la parte práctica (análisis y comentario de partituras, audiciones y vídeos) de la asignatura. En este examen el alumno demostrará haber adquirido los conocimientos teóricos básicos impartidos en la asignatura y haber desarrollado las capacidades de análisis, comparación, síntesis y crítica requeridas entre las competencias a adquirir en la misma. (40%)

- Realización de trabajo de campo y entrega de informe por el alumno para verificar la adquisición de las competencias analíticas, sintéticas y críticas referidas, así como el desarrollo de la capacidad para manejar los recursos materiales y conceptuales necesarios en la realización de trabajo de campo, y demostrar destreza para realizar presentaciones de carácter escrito con rigor científico. (50%)

- Asistencia a la salida de prácticas externas y elaboración de informe. (10%)

N.B.: En la segunda convocatoria sólo se exigirán los dos primeros procedimientos de evaluación, los cuales tendrán igual peso específico en la nota final.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Como recursos necesarios se estiman: aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

La profesora responsable acompañará, además, a los alumnos en sesiones tutoriales en los horarios de tutorías establecidos, así como en su contacto con los alumnos a través de Internet.

### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Cámara de Landa, Enrique. Etnomusicología. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

Casares rodicio, E. (ed. general), Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid: SGAE, 1999-2003.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan (dir.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, 4 volúmenes. Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates, 2010.

Bibliografía complementaria

Aunque oportunamente el profesor anunciará la bibliografía complementaria para cada tema, a título orientativo se indican las siguientes obras:

Cámara de Landa, Enrique y Moreno Fernández, Susana, "Prólogo". Etno-Folk. Revista de etnomusicología nº 14-15. Baiona: Dos Acordes, pp. 11-13, 2009.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Branco, Jorge Freitas Branco (org.). Voces do povo. A folclorização em Portugal. Oeiras: Celta Editora, 2001.

Cruces, Francisco et al (Eds.) Las culturas musicales. Lecturas en Etnomusicología. Madrid: Trotta, 2003.  
Martí i Pérez, J., El folklorismo. Uso y abuso de la tradición. Barcelona: Ronsel, 1996.  
Pelinski, Ramón. Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid: Akal, 2000.  
TRANS. Revista Transcultural de Música. [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans)

## Calendario y horario

Esta asignatura se imparte en el segundo semestre

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

15

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

5

Seminarios (S)

5

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Plan de trabajo

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requiere del trabajo personal del alumno sobre los textos, vídeos y audiciones facilitadas por el profesor. Del mismo modo, el profesor realizará un seguimiento individualizado al progreso de cada alumno en su realización de trabajo de campo y en el consecuente procesamiento de los materiales para la redacción del informe final.

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Prof. Dra. Susana Moreno Fernández

[susana.moreno@uva.es](mailto:susana.moreno@uva.es)

Puede consultarse un breve CV de esta profesora en: <http://www.musicologiahispana.com/es/plantilla-docente/sec/6/>

