

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40126 INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

básica

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

CGG 8.1-Adquirir los conocimientos de informática relativos al campo de estudio (instrumental).

CGG 6.1-Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico (sistémica).

CGG 3.1 -Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades o procesos del ámbito académico y/o profesional (sistémica).

2.2

Específicas

-Adquirir las competencias necesarias para usar un software específico en tareas musicales, incluyendo la composición, edición de partituras, así como la grabación, edición, análisis y síntesis del sonido.

-Utilizar todos los recursos informáticos disponibles para elaborar bases de datos documentales y otros resultados a partir del hecho sonoro o de alguna de sus interpretaciones y/o categorizaciones.

-Aplicar los conocimientos adquiridos en la preservación y difusión del patrimonio musical escrito y oral.

-Capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas Auxiliares

Objetivos/Resultados de aprendizaje

-Adquisición de capacidades de análisis del hecho sonoro y su representación digital.

-Desarrollo de las capacidades instrumentales para el manejo de herramientas informáticas aplicadas al campo de la música.

-Elaboración de proyectos en diversas plataformas de software para el control o diseño de diversas funciones de la música, como la preservación del patrimonio y su posterior difusión.

-Conocimiento y valoración crítica de los sistemas de software libre como herramienta auxiliar para su utilización en servicios de carácter profesionalizante, valorando su capacidad de adaptación a casi cualquier disciplina

Contenidos

1.Conocimientos básicos del hardware y las herramientas informáticas musicales existentes.

2.Desarrollo de la percepción y discriminación auditiva dirigida a edición, tratamiento y operación de audio.

3.Los programas de edición de partituras.

4.Los programas de edición y tratamiento de áudio

5.Los programas de síntesis de sonido.

6.Estudio de ejemplos prácticos de aplicación de la informática a la música.

7.Elaboración de un proyecto personal de aplicación de la informática a la música

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

PRESENCIALES:

-Presentación magistral de los conceptos y procedimientos asociados a la asignatura

-Actividades individuales o grupales para la adquisición de competencias y el desarrollo de los contenidos asociados a la asignatura. Método de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo.

-Tutorías grupales e individuales.

-Evaluación: integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Utilización de procedimientos de autoevaluación y coevaluación.

NO PRESENCIALES:

-Estudio y trabajo personal del alumno.

Crterios y sistemas de evaluaci3n

- Realizaci3n de una prueba te3rico-pr3ctica
 - Realizaci3n de trabajos relacionados con el temario de la asignatura
-

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Para las actividades no presenciales: Ordenador con capacidades multimedia y acceso a internet

Calendario y horario

Primer cuatrimestre

Tabla de Dedicaci3n del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Trabajos de la asignatura

60%

Examen final

40%

De car3cter obligatorio.

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya informaci3n de contacto y breve CV en el que aparezcan sus lneas de investigaci3n y alguna publicaci3n relevante)

Mikel D3az-Emparanza Almoguera

Idioma en que se imparte

Español
