

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40127 ORGANOLOGIA E ICONOGRAFIA MUSICAL

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura

Organología e iconografía musical

Materia

Módulo

Optativo

Titulación

Grado en Historia y Ciencias de la Música

Plan

396

Código

40127

Periodo de impartición

Primer semestre

Tipo/Carácter

OP

Nivel/Ciclo

Grado

Curso

3º

Créditos ECTS

6 ects

Lengua en que se imparte

Castellano

Profesor/es responsable/s

Juan P. Arregui

Datos de contacto

parregui@fyl.uva.es / 983.423596

Horario de tutorías

www.musicologiahispana.com

Departamento

Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección

Departamental de Historia y Ciencias de la Música

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.

Competencias

2.1

Generales

CGG.1.7.- Facilitar la comprensión de la concepción estética, funcional y técnica de las fuentes musicales, las obras y de las expresiones performativas como manifestaciones globales y de vínculo intercultural.

CGG.3.5.-Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.

CGG.4.3- Analizar y valorar los principios teóricos y nociones generales del patrimonio artístico.

CGG.6.3-Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música y de la danza y

2.2

Específicas

1. Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música
2. Aplicar conocimientos físicos de acústica musical al estudio de la organología desde una perspectiva histórica.
3. Conocimiento del pensamiento estético y los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.
4. Manejar con rigor las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro.
5. Capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.
6. Razonamiento crítico de la interpretación musical.
7. Aplicar métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares de la musicología

Objetivos/Resultados de aprendizaje

3.

Objetivos

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente los tecnotipos y los morfotipos instrumentales, individualmente y por familias organológicas, desde la antigüedad hasta nuestros días.
2. Comprender los fundamentos de la organología y de la iconografía como disciplinas musicológicas, utilizando distintos procedimientos metodológicos para la lectura e interpretación de las representaciones plásticas con instrumentos musicales
3. Emplear de forma adecuada la terminología técnica, estética e ideológica propia de cada período abordado y su entorno cultural.
4. Incorporar las imágenes como un material documental más en la argumentación musicológica.
5. Integrar los conocimientos obtenidos a partir de los fundamentos organológicos y de las fuentes iconográficas en la reconstrucción sonora de los repertorios y las prácticas históricas.
6. Conocer y analizar desde perspectivas críticas las diversas formas de enfrentarse a una "interpretación histórica" a través de las posibilidades técnicas de los instrumentos en los distintos periodos de la historia.
7. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares de la musicología.

Contenidos

c.

Contenidos

- Fundamentos de organología: definición y competencias
- Los instrumentos musicales y su clasificación: sistemas históricos y sistemas en uso.
- La iconografía/iconología musical: aplicaciones y perspectivas.
- "Arqueo-organología": los instrumentos musicales en las culturas de la Antigüedad hasta la Edad Media: construcción, manejo, tecno / morfologías, usos, contextos y significados.
 - Las culturas mesopotámicas
 - Egipto: del Imperio Antiguo a la dominación romana
 - El mundo helénico.
 - De la cultura etrusca al bajo Imperio romano
 - La Alta Edad Media: los Beatos mozárabes
- La Baja y Plena Edad Media en Europa y España.
- Renacimiento y Barroco.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

d.

Métodos docentes

- Actividades presenciales
- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos
- Prácticas presenciales:
Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo, ejercicios de estudio de casos, exposición y debate.
Ejercicios parciales en relación con cada uno de los epígrafes temáticos en que se articula el apartado "contenidos".
- Actividades no presenciales
- Lectura de la bibliografía y de los materiales facilitados en clase para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales vía Moodle.

e.

Plan de trabajo

El plan de trabajo complementa la clase presencial con la aplicación de los contenidos expuestos en forma de prácticas participativas presenciales en el aula, así como con las sesiones destinadas a comentario y debate

colectivos. Todo ello requiere del quehacer personal (individual y grupal) del alumno sobre los materiales vistos en clase y los elementos de trabajo facilitados por el profesor.
A lo largo del curso se irán arbitrando prácticas presenciales que, en un número total de cuatro máximo, y distribuidas por temas, permitirán al alumno superar la materia en evaluación continua.
Se ha articulado un plan de trabajo compensatorio para aquellos casos especiales de alumnos que no puedan asistir a clase; éste será constituido por ejercicios análogos pero no presenciales y se llevará a cabo a través de la plataforma MOODLE del Campus Virtual de la UVa.
El mes de enero podrá destinarse a ejercicios no presenciales a través de la plataforma MOODLE del Campus Virtual de la UVa.

Criterios y sistemas de evaluación

1ª convocatoria

Trabajos parciales y prácticas presenciales

100%

evaluación continua

Entrega de trabajos parciales

50%

Evaluación sustitutoria para aquellos estudiantes que no puedan asistir a clase

Examen teórico-práctico escrito

50%

2ª convocatoria

Entrega de todos los trabajos de la asignatura

50%

Examen teórico-práctico escrito

50%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

g.

Bibliografía básica

ANDRÉS, Ramón, Diccionario de instrumentos musicales: de la Antigüedad a J. S. Bach, pról. de John Eliot Gardiner, Barcelona: Península, 2001.

BUCHNER, Alexandre. Les instruments de musique à travers les âges, Paris: Gründ, 1972

SACHS, Curt, Historia Universal de los Instrumentos Musicales, Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1940.

SADIE, Stanley (ed.). The New Grove Dictionary of Musical Instruments, 3 vols., London: MacMillan Publishers, 1984.

TRANCHEFORT, François-René. Los instrumentos musicales en el mundo, trad. de Carmen Hernández Molero, Alianza Música 20, Madrid: Alianza ed., 1994.

h.

Bibliografía complementaria

ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL: CUESTIONES GENERALES Y DE MÉTODO

ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. New York: Norton, 1989

BAINES, Anthony. Historia de los instrumentos musicales. Madrid: Taurus, 1988

BLASCO VERCHER, Francisco, Los instrumentos musicales, Valencia: Universidad de Valencia, 1994.

BLATTER, Alfred. Instrumentation/Orchestration, New York: Schirmer, 1980

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina et al. -«Bibliografía sobre iconografía musical española», AEDOM 1 (1994): 9-45

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina, Instrumentos musicales en colecciones españolas, 2 vols., Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 1999-2001.

BRAGARD, R. y DE HEN, F. J. Les instruments de musique dans l'Art et l'Histoire, Malinas, 1996.

BROWN, H. M. Musical Iconography, Cambridge, 1972.

BUCHNER, Alexandre. Les instruments de musique populaires, Paris: Gründ, 1969

CASSIRER, Ernst. Filosofía de las formas simbólicas. 3 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1971-76

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio. Introducción al método iconográfico. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.
CERVELLI, Luisa. Contributi alla storia degli strumenti musicali in Italia. Rinascimento e Barocco, Bologna: Tamari Editori in Bologna, 1967.
CERVELLÓ, Jordi. Instrumentos musicales, Barcelona: Parramon, 1983.
DONNINGTON, Robert. La música y sus instrumentos, Madrid: Alianza, 1986
FERRARI BARASSI, Elena. Strumenti Musicali e Testimonianze Teoriche nel Medioevo, Cremona: Fondazione Claudio Monteverdi, 1979.
FORD, Terence. Lista de instrumentos de música occidentales, Trad. de Koldo Ríos Álvaro, Cuadernos de Documentación Musical 2, Madrid: AEDOM, 1999.
GALLEGO, A. «Les instruments de Musique dans l'Art et la Literature», en Instruments de musique espagnols du XVIe au XIXe siècle, Brussels, 1985.
GARCÍA FRAILE, Dámaso, «Addenda al artículo 'Bibliografía sobre iconografía musical española'», AEDOM 1 (1995): 81-88.
LEPPERT, R. Music and Image, Londres: Cambridge University Press, 1989.
MICHAUD-PRADEILLES, Catherine. L'organologie, Paris: PUF, 1983
MICHELS, U. Atlas de música, I.. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
PANOFKY, Erwin. Estudios sobre iconología, Alianza Universidad 12, Madrid: Alianza, 1972.
PAQUETTE, D. «L'instrument de musique et la peinture», Arqueologie 66 (1973)
SCHAEFFNER, André. Origine des instruments de musique, Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale, La Haye: Mouton, 1980.
WINTERNITZ, Emmanuel. Gli Strumenti Musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Turín: Boringhieri, 1982.

ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL POR PERÍODOS HISTÓRICOS

ALVAREZ MARTÍNEZ, R. «La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia», Separata de Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte V (1993): 201-220
ALVAREZ MARTÍNEZ, R. Aportaciones para un estudio organográfico en la Plena Edad Media: Los Instrumentos musicales en los Beatos, Tenerife: ACT, 1982
ALVAREZ MARTÍNEZ, R. Los Instrumentos musicales en la Plástica española durante la Edad Media, 3 vols., Madrid: Universidad Complutense, 1982
ANDERSON, W. D. Music and Musicians in Ancient Greece, Ithaca [etc.]: Cornell University Press, 1997.
ANGLÉS, H. La música española desde la Edad Media hasta nuestros días: catálogo de la Exposición Histórica, Barcelona: Diputación Provincial. Biblioteca Central, 1942
BARAHONA JUAN, Agustín, «Reflexiones sobre la posibilidad de una notación musical en el Antiguo Egipto», Boletín de la Asociación Española de Egiptología 7 (1997): 229-248.
BARKER, A. (ed.). La musica in Grecia, Bari: Laterza, 1988.
BONANNI, F. Antique Musical Instruments and Their Players, Introd. de Frank Ll. Harrison y Joan Rimmer, New York: Dover Publications, 1964
BORRAJO, E., M. R. CALVO-MANZANO et alii. El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural, Colección "El arpa". Opera Omnia, Madrid: Arlu Ediciones, 1999
BOWLES, E. A. «The Role of Musical Instruments in Medieval Sacred Drama», New York: G. Schirmer, Inc., 1959 (The Musical Quarterly, Vol. XLV 1)
CALAHORRA, P., J. LACASTA y A. ZALDÍVAR. Iconografía musical del Románico Aragonés, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1993
CAMPITELLI, C. Gli strumenti in epoca romana: analisi di alcuni reperti archeologici di area campana conservati al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, s.l.: s.n., 1992.
CASTIÑEIRAS, M. A. El Pórtico de la Gloria, Biblioteca Jacobea 3, Madrid: San Pablo, División Comercial, 1999
FARMER, Henry George, «The Music of Ancient Egypt». En The New Oxford History of Music I, London: 1957 (1992).
FERRARI BARASSI, E. «Strumenti Musicali ed esecutori nella Società Medievale», en Lavorare nel Medio Evo, Perugia: Università degli Studi de Perugia, 1983
HAYWOOD, R. M. Ancient Greece and the Near East, London: Vision, 1965
LAMAÑA, J. M. «Los instrumentos musicales en la España Medieval: sucinto ensayo de clasificación cronológica», Miscelánea Barcinonensis, año XII, nº XXXV (1973)
LANDELS, J. G. Music in Ancient Greece and Rome, London [etc.]: Routledge, 2001
LÓPEZ-CALO, J. (coord.). Los Instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo, 2. Vols., La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1993
MANNICHE, Lise, Music and Musicians in Ancient Egypt, London: 1991.
MONTAGU, J. y J. BLADES, Early Percussion Instruments : From the Middle Ages to the Baroque, Early Music Series 2, Oxford: Oxford University Press, 1976
MONTAGU, J. The World of Medieval & Renaissance Musical Instruments, New York: Ed The Overlook Press, 1976
MUNROW, D. Instruments of The Middle Ages and Renaissance, Oxford: Oxford University Press, 1976
PANUM, H. The Stringed Instruments of the Middle Ages: Their evolution and development, English Edition revised and edited by Jeffrey Pulver, London: Willian Reeves, 1940
PÉREZ ARROYO, Rafael, Egipto. La música en la era de las pirámides, Madrid: Eds. Ctro. de Estudios Egipcios, 2001.
ROGER BRAGARD, R. y F. DE HEN. Instrumentos de Música, Barcelona: Daimón, 1973
ROQUET, E. (coord.). La música en la antigua Grecia, Seminario Permanente de Griego de Vizcaya, Bilbao: Universidad del País Vasco, 1983

SACHS, Curt. La Música en la Antigüedad, Barcelona-Buenos Aires: Ed. Labor, 1927.

TINTORI, G. La musica di Roma antica, Lucca: Akademos, 1996

YZQUIERDO PERRÍN, R.; J. Wright; F. LUENGO y C. RAULT. Investigación e reconstrucción. Instrumentos de corda medievais, Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2000.

Calendario y horario

6.

Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque único

6

18-09-2017 / 21-12-2017

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

20

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Otros

10

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Prof. Dr. Juan P. Arregui

Contacto y CV en www.musicologiahispana.com

http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-juan-p-arregui/art/35251/?plt_id=16

