

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40131 MUSICA POPULAR URBANA DE LOS MUNDOS HISPANO Y LUSOFONO: FLAMENCO, TANGO, SALSA, FADO

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

- Conocer las implicaciones sociales y económicas de las distintas manifestaciones musicales estudiadas.
- Reconocer la estética y los valores de las músicas de diversas épocas y culturas.
- Desarrollar la capacidad y para realizar presentaciones de carácter escrito con rigor científico.

Específicas:

- Conocer diacrónica y sincrónicamente los procesos de producción, marketing y consumo del flamenco, el tango, la salsa y el fado y sus implicaciones sociales.
- Reconocer el valor de los mencionados estilos de música popular urbana que han gozado de mayor popularidad entre la producción musical asociada a los mundos hispano y lusófono desde finales del siglo XIX, y comprender su relación con las realidades culturales en que están insertados.
- Identificar las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Conocer las características estilísticas y contextuales del flamenco, el tango, la salsa y el fado, y algunas de sus hibridaciones transculturales.
- Aplicar con rigor los distintos métodos de análisis musical pertinentes para la música popular de los mundos hispano y lusófono.
- Desarrollar capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas, con atención especial a la terminología musical técnica relativa al estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado, y ser capaz de aplicar los conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocimiento diacrónico y sincrónico de los diferentes estilos de flamenco, tango, salsa y fado y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente los estilos de la música popular de los mundos hispano y lusófono y para analizarlos estéticamente y en relación a su contexto social.
- Utilización de un vocabulario de análisis del flamenco, el tango, la salsa y el fado conveniente y preciso, pero accesible.
- Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Conocimiento y manejo crítico de la bibliografía y discografía específicas de dichos géneros musicales urbanos.

## Contenidos

Los bloques temáticos en que se distribuyen los contenidos de esta asignatura son los siguientes:

1. Introducción
2. El flamenco
3. El fado
4. El tango
5. La salsa

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades formativas presenciales (2 ECTS)

- Clases teórico-prácticas participativas (1 ECTS) destinadas a exponer los contenidos básicos de la materia y discutirlos conjuntamente, así como realizar análisis y comentarios colectivos de ejemplos audiovisuales, sonoros, partituras y lecturas.
- Seminarios de trabajo (0'5 ECTS). El alumno deberá presentar un informe de su participación en los mismos.
- Exposición oral en el aula de un trabajo final que consiste en la contextualización histórica, social y estilística de un solista o grupo relevante elegido por el alumno de entre los géneros estudiados, y el análisis musical pormenorizado de una de sus producciones (0'5 ECTS).

Actividades formativas no presenciales (4 ECTS)

- Lectura de la bibliografía y la documentación escrita pertinente y estudio de los materiales audiovisuales facilitados en clase para el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios (1 ECTS)
- Estudio y preparación de los exámenes escritos (2 ECTS)
- Preparación y elaboración de un trabajo que consista en la contextualización histórica, social y estilística de flamenco, tango, salsa y fado relevante, elegido por el alumno, y del análisis musical pormenorizado de uno de sus discos (1 ECTS)

Evaluación: Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

## Criterios y sistemas de evaluación

Procedimientos de evaluación

- Realización de un examen parcial eliminatorio escrito y otro final que tenga en cuenta por igual la parte teórica (clase magistral) y la parte práctica (análisis y comentario de partituras, audiciones y vídeos) de la asignatura. (50%)
- Presentación oral en el aula para evaluación de un trabajo consistente en la contextualización histórica, social y estilística de un solista o grupo de flamenco, tango, salsa o fado relevante, elegido por el alumno, y del análisis musical pormenorizado de uno de sus conciertos o discos. (30%)
- Participación activa en los Seminarios de trabajo e informe de cada uno. (20%)

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Como recursos necesarios se estiman: aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

La profesora responsable acompañará, además, a los alumnos en sesiones tutoriales en los horarios de tutorías establecidos, así como en su contacto con los alumnos a través de Internet.

### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Nery, Rui Vieira, Para uma história do fado, Lisboa: Público/Corda Seca, 2004.

Sadie, S. & Tyrrell, J. (eds.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 29 vols., USA: Oxford University Press, 2nd ed., 2003.

Steingress, Gerhard, Sobre flamenco y flamencología (escritos escogidos 1988-1998). Sevilla: Sigantura Ediciones de Andalucía S.L. 1988.

Bibliografía complementaria

La bibliografía que complementa los diferentes aspectos estudiados será indicada puntualmente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Aún así, cabe referir las siguientes publicaciones:

Salinas Rodríguez, J. L. Jazz, flamenco, tango: las orillas de un ancho río, Madrid: Catriel, 1994.

Steingress, Gerhard (ed.) Songs of the minotaur: hybridity and popular music in the era of globalization: a comparative analysis of rebetika, tango, rai, flamenco, sardana, and English urban folk. New Brunswick and London: Transaction Publishers, 2002.

Vega, Carlos, Estudios para los orígenes del tango argentino. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", 2007.

Washburne, Christopher, Sounding Salsa: Performing Latin Music in New York City (Studies In Latin America & Car). Temple University Press, 2008.

## Calendario y horario

Esta asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

15

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

10

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Plan de trabajo

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requiere del trabajo personal (individual y grupal) del alumno sobre los textos, vídeos y audiciones facilitadas por el profesor.

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Prof. Dra. Susana Moreno Fernández

susana.moreno@uva.es

Tlf: 983423596

Puede consultarse un breve CV de esta profesora en: <http://www.musicologiahispana.com/es/plantilla-docente/sec/6/>

