

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
 Asignatura 40132 HISTORIA DE LA DANZA Y ANALISIS COREOGRAFICO
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

1. Conocer y manejar los fundamentos teóricos, prácticos y analíticos de la Danza como expresión artística en relación con la Música y las Artes Escénicas
2. Desarrollar un pensamiento crítico y analítico aplicado al estudio de la danza
3. Comprender los conceptos estéticos y técnicos del repertorio coreico en su contexto cultural

2.2

Específicas

1. Ser capaz de leer y comprender los diversos textos coreográficos antiguos, modernos y contemporáneos
2. Diferenciar las características estilísticas y técnicas del lenguaje coreico
3. Reconocer y ubicar las fuentes coreicas de los distintos períodos históricos
4. Utilizar correctamente las metodologías analíticas en el estudio del cuerpo en relación con su entorno social e ideológico
5. Discutir razonadamente la incidencia de diferentes recursos técnicos, conceptos estéticos y formulaciones ideológicas de las obras coreográficas
6. Conocer, analizar y valorar las distintas formas y estilos coreicos mediante diversos métodos de análisis coreográfico

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Elaborar recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre un espectáculo de danza, la música y su contexto cultural a través de las correspondencias funcionales, estéticas y técnicas con las artes visuales
2. Discriminar las diferencias culturales manifestadas en el espectáculo y eventos de la representación.
3. Emplear adecuadamente la terminología técnica, estética, sociológica y antropológica propia de los diferentes eventos performativos.
4. Discriminar auditiva y visualmente los rasgos más característicos de las artes escénicas y eventos vinculados a la representación.
5. Utilizar aplicada y razonadamente el análisis, la interpretación crítica y la evaluación a las distintas manifestaciones del espectáculo de danza.
6. Elaborar propuestas de criterios interpretativos válidas para espectáculos o representaciones pertenecientes a los repertorios estudiados.

Contenidos

1. Análisis coreográfico: metodología y práctica
2. La danza en el Renacimiento
3. La danza en el Barroco.
4. Hacia el ballet romántico: Las reformas y las innovaciones
5. El ballet romántico: Francia y Rusia
6. La escuela bolera
7. Raíces de la modernidad: Delsarte y Dalcroze
8. La danza libre: Loie Fuller, Isadora Duncan

9. Los Ballets Rusos de Diaguilev
10. Los Ballets Españoles de Antonia Mercé
11. La danza moderna alemana hasta la II Guerra Mundial: expresionismo y Tanztheater
12. La danza moderna americana
13. La danza en Europa en la segunda mitad del siglo XX.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

PRESENCIALES:

? Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.

? Clases prácticas presenciales: Ejercicios de estudio de casos en audición crítica del repertorio, de análisis musical de partituras, visionado de diapositivas de piezas artísticas diversas (pintura, escultura, arquitectura, espectáculos escénicos musicales) y comentario de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura artística. Se persigue con este diseño variado que el alumno integre su conocimiento de la música en un contexto artístico y cultural más amplio.

? Seminarios en grupo: Dedicados a actividades individuales o grupales para la adquisición de competencias y para resolver problemas en los contenidos asociados a la asignatura, así como sesiones de aprendizaje cooperativo mediante la discusión de las lecturas propuestas como obligatorias y ejercicios de análisis musical donde se plantean problemas concretos que es preciso solventar.

NO PRESENCIALES:

? Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos ensayísticos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, resolución de ejercicios de problemas básicos, trabajo bibliográfico y elaboración de trabajos críticos personales (recensiones y ensayos) y preparación interpretativa (no necesariamente para su presentación pública en un concierto) de obras musicales del periodo estudiado.

Criterios y sistemas de evaluación

El peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

? Examen: 50%

? Trabajos obligatorios: 50%

La participación activa del alumno (participando en clase, planteando preguntas, interviniendo en debates, asistiendo a tutorías individuales con los profesores) repercute positivamente en la evaluación del alumno, aunque no se incluya con un porcentaje específico en la evaluación final. La simple asistencia a clase no computa a efectos de la evaluación final.

1º CONVOCATORIA

EXAMEN

50 %

ENTREGA DE TODOS LOS TRABAJOS

50 %

Todos los trabajos deberán ser entregados antes de la fecha del examen. Hay que aprobar las dos partes (un 5 sobre 10 en el trabajo de análisis coreomusical y el examen), para poder aprobar la asignatura.

Las salidas programadas para ver las clases de danza son obligatorias. En caso de no poder asistir, será obligatorio un trabajo sustitutivo, de cada una de esas salidas,

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Ordenador personal, acceso a internet, carnet de usuario de la Biblioteca UVA

Calendario y horario

Segundo cuatrimestre

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES

NO PRESENCIALES

HORAS

Clases en el aula teóricas y prácticas

24

Estudio y trabajo autónomo individual

35

Clases en el aula prácticas

17

Estudio y trabajo autónomo grupal

55

Evaluación

4

Otras actividades: salidas externas

15

Total presencial

60

Total no presencial

90

Las actividades externas son obligatorias.

Se realizarán tres salidas a la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León.

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Por definir

Idioma en que se imparte

español
