

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40134 LA ESCRITURA MUSICAL EN LA EDAD MODERNA:  
NOTACION MUSICAL Y TABLATURAS

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OPTATIVA

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

- 1.- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música.
- 2.- Facilitar la comprensión de la fuente musical en su contexto cultural.
- 3.- Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete, editor y crítico musical.

Específicas

- 1.- Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se insertan las principales fuentes musicales del Renacimiento.
- 2.- Contribuir al conocimiento de las formas, géneros y estilos musicales en la Edad Moderna, a partir del estudio de las fuentes primarias.
- 3.-Capacitar al alumno para la lectura no mediatizada de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música vocal del Renacimiento y del Barroco.
- 4.- Conocer las diferentes posibilidades de transcripción y edición musical de los diversos repertorios estudiados y sus implicaciones.
- 5.- Capacitar al alumno para afrontar los problemas fundamentales de la interpretación de la música renacentista.
- 6.- Aprender y asimilar los criterios básicos de la edición musical.
- 7.- Fomentar la capacidad crítica del alumno respecto a diversos productos musicales, tales como las ediciones y las grabaciones sonoras o audiovisuales de los repertorios estudiados.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Empleo adecuado de la terminología característica y de los conceptos teóricos definitorios de las diversas fases de la notación musical en la Edad Moderna.
- 2.- Visión pormenorizada de la evolución y características de las diversas escrituras musicales vocales e instrumentales vigentes a lo largo de dicho periodo cronológico.
- 3.- Utilización aplicada y razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical del Renacimiento y Barroco.
- 4.- Lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música vocal del periodo.
- 5.- Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre ediciones musicales e interpretaciones de los repertorios del Renacimiento y Barroco.
- 6.- Capacitación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios de la Edad Moderna.

Contenidos

Bloque 1: La notación de la música vocal en la Edad Moderna: la notación mensural.

La notación mensural del Renacimiento en Europa Occidental: principios básicos. Estudio pormenorizado de las cuatro proclaciones. Estudio de las proporciones. Una mirada hacia atrás: la notación musical en el Ars subtilior. Una mirada hacia adelante: la notación de la música vocal en el Barroco.

Bloque 1: La notación de la música instrumental en la Edad Moderna: tablaturas.

Tablaturas para tecla: generalidades. La tecla en España: de Venegas de Henestrosa a Correa de Arauxo.. Tablaturas para instrumentos de cuerda pulsada: la tablatura italiana para laúd. La música de laúd en Francia su notación. La tablatura para vihuela en el siglo XVI.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- 1.- Lección magistral participativa: explicación de los principios teóricos que rigen en los diferentes sistemas de notación musical a lo largo de la Edad Moderna.
- 2.- Clases prácticas presenciales: Ejercicios de lectura musical a partir de las fuentes originales; realización de transcripciones musicales en el aula; sesiones de audición musical y análisis somero de las transcripciones realizadas.
- 3.- Tutorías colectivas: Clases dedicadas a la discusión de las lecturas propuestas como obligatorias y al comentario y resolución de dudas y problemas surgidos en la realización de las transcripciones musicales.

## Criterios y sistemas de evaluación

1. Realización de una prueba teórico-práctica relativa a los contenidos de la asignatura.
2. Realización individual de transcripciones musicales, recensiones críticas y análisis de ediciones musicales y comentarios de audiciones.
3. Asistencia y participación activa en las clases.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

15

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

40

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Carmelo A. Caballero Fernández-Rufete

Despacho 4 de Hª y CC. de la Música. Facultad de Fª y Letras, 4ª PLanta.

