

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA  
 Asignatura 40136 CRITICA MUSICAL: HISTORIA, TEORIA Y PRACTICA  
 Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

#### 2.1 Generales

CGG.1.13.- Valorar el papel de la música en la sociedad actual así como su contribución al acercamiento multicultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social en las agrupaciones musicales

CGG.3.2.-Capacidad de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información complementaria.

CGG.3.4.-Desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que permita abordar cualquier repertorio musical.

CGG.4.10- Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.

CGG.4.11- Desarrollar una escucha musical crítica y activa.

CGG.5.1- Comprender las peculiaridades que plantea la realización musical de los eventos y artes de la representación posicionando al alumno ante las diversas problemáticas

CGG.5.2- Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y adecuación de conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.

CGG.6.3-Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música y de la danza y desarrollar iniciativa personal y espíritu emprendedor

#### 2.2 Específicas

1. Definir el género "crítica musical"

2. Analizar las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad como objeto de mercado.

3. Identificar y reconocer los fenómenos que constituyen el objeto del juicio en una crítica

4. Distinguir entre los paradigmas del juicio estético dados en la historia y discriminar su uso

5. Componer y redactar una crítica musical

6. Evaluar y juzgar métodos empleados por la crítica a partir del estudio de casos prácticos

7. Encuadrar las obras musicales en su contexto creativo y en relación comparativa con otras actividades artísticas y corrientes literarias, filosóficas y estéticas

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

7. Elaboración de ejercicios de análisis musical, aplicando metodologías adecuadas, sobre la organización interna de la música, sus efectos en el oyente y su relación con los recursos tecnológicos y/o con otros campos de expresión artística y cultural.

9. Elaboración de ensayos críticos, científica e históricamente informados, usando un vocabulario técnico adecuado.

21. Manejo crítico de la bibliografía y discografía específicas de diversos repertorios musicales.

28. Redacción de críticas musicales históricamente informadas que valoren la obra musical en sí misma, y las consecuencias en el público y en el mercado de la propia crítica.

31. Redacción de reseñas críticas y ensayos sobre ediciones musicales e interpretaciones musicales de los repertorios musicales objeto de estudio.

40. Utilización de un vocabulario de análisis de la industria y la gestión conveniente y preciso pero adaptado a su difusión en ámbitos no especializados

### Contenidos

1. Introducción.

2. La crítica y la estética musical.

3. La función de la crítica.

4. Teorías y corrientes de la crítica artística y cultural.

5. Historia y Teoría de la crítica musical.

6. Contenidos prácticos. 5.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades presenciales

-Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos

- Prácticas presenciales: Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: elaboración por parte de los alumnos de ejercicios de estudios de caso a través del comentario y el debate, según los contenidos de la asignatura y los materiales proporcionados por el profesor

- Seminarios 3 seminarios los viernes por la mañana que se decida entre toda la clase. El contenido de los seminarios será:

- Creación y gestión de un blog de crítica musical

- Encuentros con críticos profesionales

- Comentario de texto obligatorio.

Actividades no presenciales.

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.

- Aprendizaje por tareas: elaboración de críticas.

- Aprendizaje por tareas: Mantenimiento de un blog de crítica musical y RRSS.

## Criterios y sistemas de evaluación

Presencial INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Asistencia y participación activa, lectura de textos y comentarios de críticas.

40%

Participación activa en seminarios de la asignatura

20%

Participación activa en los seminarios, incluyendo aquellos que exijan lecturas previas.

Críticas musicales por escrito y en el blog.

40%

Realización de reseñas de concierto y disco tanto para entregar por escrito como en el blog.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

Clases teórico-prácticas (T/M)

20

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

22

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

5

Seminarios (S)

8

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Raquel Jiménez Pasalodos

